

第九篇

群众文化

四川群众文化艺术,源远流长,种种文艺形式盛行于民间。据宣统元年(1909年)《成都通览》记载,仅成都的群众文化活动形式,已达30余种,形成了独具特色的四川群众文化,特别是新中国成立后,四川群众文化更有很大的发展。

机构职能显示综合性。清光绪、宣统年间,四川部分县已设立宣讲所,宣讲内容涉及农桑、水利、织帛及戒奢、禁赌等方面。民国时期,四川境内先后设置通俗教育馆33所,民众教育馆141所,西康境内有民众教育馆24所。这些馆以书报阅览、讲演、夜课、艺术、体育、科普等多种形式启迪民智,提高技艺。其中以青木关(中央立)、南充(省立)和成都(市立)三个民众教育馆较为突出,综合性较强,活动范围广泛。中华人民共和国成立后,在50年代初期,各县、市(区)普遍建立了文化馆,部分乡、镇建起

文化站。其任务是向群众进行时事政策宣传、辅导组织文化学习,开展艺术活动,普及科技、卫生知识,纵览相关,交融性广,综合性强。各文化馆都为当地城乡群众举办了众多活动,遂宁、广汉、温江县及内江市等馆,活动达数十种。50年代中期起,相继建置省、市、地区群众艺术馆,肩负起民间文艺(含歌、舞、戏、曲、美术、书法、文学等)的搜集整理,群众文艺创作、演出、展览的提高,对文化馆业务的指导,以及编印群文刊物、群文成果、演唱资料等任务,成绩显著。进入80年代,艺术馆、文化馆、站均开创了与各行各业的相互结合,从而活动范围更广泛,领域更开阔,更加社会化。1981年简阳、宜宾、遂宁、雷波县文化馆被评为全国农村文化艺术先进单位,1988年成都市群艺馆、重庆市沙坪坝区和隆昌县文化馆的以文补文活动,名列全国先进行列。80年代初期,群众文化理论研

究提上议事日程,群文理论与实践紧密结合,群文工作迈入一个新的阶段。

活动内容有鲜明的时代感。新中国建立前,巴蜀之地屡遭战火破坏、民众受军阀割据之苦,川人常以诙谐、幽默、风趣的歌谣、笑话、谚语、小调等通俗文艺,倾吐积怨。“泻腹中牢骚,忧国忧民;舒胸中锦绣,讽人讽事”(朱德语),体现了群众文艺干预时政的内涵,或褒或贬,因时而异。特别是在重大历史转折时期,文化宣传、文艺活动的时代性、战斗性更加鲜明、生动、形象。“五四”运动,省内各地青年学生、文化教育界,运用报刊、讲演、标语、传单、歌咏、文明戏(话剧)以及民歌民谣、小曲演唱等形式,宣传民主自由,揭露封建礼教。在军阀割据、各设“防区”时期,有“自古未闻粪有税,而今只见屁无捐”以及《官字歌》、《逃难谣》等谐联民谣讽喻当时时政。中国工农红军四方面军在川北建立川陕省苏维埃政府和红一方面军北上抗日,路经四川时,为群众办夜校、识字班,建俱乐部,教唱歌,组织演戏,在山崖绝壁,镌刻了大量的标语口号、红军布告等。红军歌谣、歌曲广泛流传。抗日战争时期,全川人民同仇敌忾,运用讲演、报刊、漫画、木刻、歌咏、话剧、曲艺等形式,表达万众一心抗日爱国的激情。抗战胜利,国民党反动派发动全面内战。在中国共产党的领导下,青年学生和各界爱国、进步人士,开展了规模浩大的反内战、反独裁,争和平、争民主的斗争,校园歌声、秧歌剧、活报剧、漫画,广泛开展,震撼人心。新中国建立

后,土地改革,抗美援朝……直至改革开放,各地艺术馆、文化馆、站,运用群众喜闻乐见的各种文化宣传形式,向群众宣传党和政府的政策、法令,颂扬新人新事新思想,传播科技、卫生知识,进行社会主义、爱国主义和集体主义教育,群众文化成为讴歌社会主义新生活,憧憬美好未来,体现时代精神的最强音。

群文活动有广泛的群众基础。在抗日战争中,全国文化教育著名人士云集渝、蓉等地,广大爱国知识分子积极宣传抗日,中共南方局组织工农兵学商建立社团,拿起笔来,登上舞台,以大众喜闻乐见的形式,弘扬爱国主义精神,救亡图强。新中国成立后,工农兵成为群众文化活动的主体,党和政府长期全面予以关心、支持。改革开放后,群众文化活动更加丰富多彩,吸引了各行各业,各界人士的广泛参与。不仅有支庞大的中青年队伍,老人们亦乐于把音乐、舞蹈、书画作为陶冶性情,增进身心健康之举,悉心投入。少儿文艺也受到社会、学校、群文单位及家长的普遍关注,少儿业余艺校,书画、音乐、舞蹈培训基地,比比皆是。省群众艺术馆、成都市群众艺术馆和重庆市沙坪坝区文化馆,分别培训了数以千计的文艺幼苗。四川各地都有一些孩子的作品、节目在海内外获奖,赢得荣誉,影响深远。川剧座唱、茶馆文化、民间游艺、广场文艺、节假日活动,也辐射全川城乡间里,参与面极广。

民间文艺独具乡土特色。四川山岳连绵,盆丘交错,江河纵横,地势迥异。

它孕育着百态千姿的区域性的民间文艺。汉族与众多的兄弟民族聚居。各种活动都竞相表现本民族的文化特色。历史上的多次移民入川,带来了生活习俗、文化、艺术的交融与渗透。从抗日战争至 50 年代初期,大批外省文化人及干部南下进川,促使中原文化同巴蜀文化交相辉映,相得益彰。凡此种种,对于民间文学、戏剧、音乐、美术、书法、舞蹈及民俗文化的发展,都产生深刻的影响。50 年代初期,四川的文化行政部门及文学艺术界就很重视对民间文学艺术的搜集整理,进入 80 年代,又大规模地动员人力、物力、财力,完成了民间音乐、舞蹈、戏曲、文学等各具特色的十大文艺集成和志书。经 40 余年的会演、展览、比赛、总结、专业和业余的结合,在继承、整理、创新、发展上,兼容并蓄,推陈出新,既承袭了四川区域性、民族性文化的优势,又荟萃了全国各地的文艺精华,既有古巴蜀文化的遗风,又包容现代审美情趣和时代精神,形成了灿烂多彩、川味极浓的巴蜀民间文化特色。

民间游乐丰富了群文活动。川人素来有春日踏青,端午竞舟,重九登高,农闲赶会的习俗。省内历史名胜,革命圣地,名山名水名园众多,星罗棋布。刘备陵、武侯祠、张飞庙等蜀汉遗迹常为人们纵游。古今许多文杰出生或客居于此。四川为革命老帅朱德、陈毅、刘伯承、聂荣臻和改革开放的总设计师邓小平的故乡。山有峨眉、青城、夔门、剑门,水有长江、岷江、沱江、嘉陵江,古庙园林,摩崖

造像鳞次栉比。蜀人踏青、游船、登高、赶会得天独厚。蜀中年俗,除汉族过年外,尚有藏年、羌年、彝年、火把节、土家赶年节、苗族的踩山节、回族的圣纪节、蒙古族的打靶节等等。庙会之多,四季不绝,成为多种民间文化形态荟萃之地。

80 年代以来,许多地方为发展经济,对传统节日赋予新的含义,如成都花会、灯会,重庆雾季艺术节,乐山国际龙舟会,宜宾、泸州名酒节,自贡国际恐龙灯会,广元女儿节,丰都鬼节,成都龙泉桃花会,都江堰放水节,郫县望丛赛歌会等,都与现代生活相融合,集经贸、科技、文化、体育于一体,取天时、地利、人和之长,吸引大批海内外游人和客商来川观瞻,参与经商、投资,文化游乐盛况空前。

四川农民占总人口的 80% 以上。在近半个世纪中,省内党政机关、文化主管部门,都将农民群众作为群众文化的主要服务对象,从方针政策、理论探讨、基础设施、网点布局、人员培训上,均给以特别关注。中国共产党十一届三中全会后,全省城乡群众文化网络逐步形成,至 1990 年末,全省有省、市、地、州群众艺术馆 24 个(其中县级市馆 2 个),县、市(区)文化馆 209 个,文化站(中心) 6808 个,馆、站职工 20723 人。此外还有群众业余演出团、队 4100 多个,农村文化专业户 21500 余家,展示了群众文化的繁荣,为全省社会主义精神文明建设和群众文化事业再创辉煌奠定了雄厚而坚强的实力。

第一章 组织机构

第一节 宣讲所

清光绪三十二年(公元1906年),学部奏定《劝学章程》,一些地方设学务局,后改为劝学所,下设宣讲所,内设宣讲员。

宣统二年(公元1910年),什邡县劝学所下设宣讲所。同年,新津县亦设宣讲所,其后,四川省的宣讲所陆续建立。

第二节 通俗、民众教育馆

一、通俗教育馆

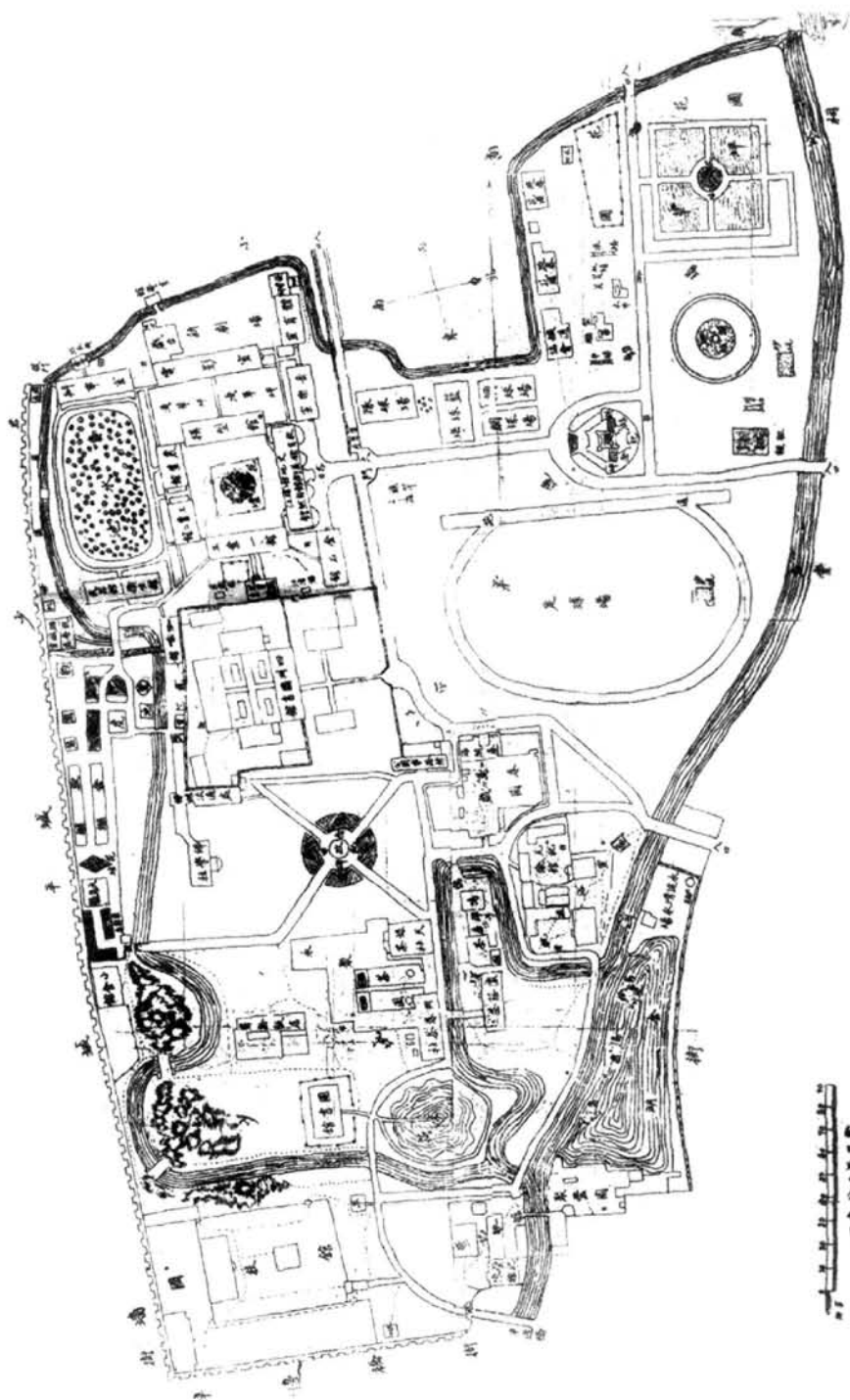
1915年,设于南京的一个综合性群众文化机构——江苏省立通俗教育馆正式建立,这是全国最早的一个通俗教育馆。

是年,四川的三台县也建立了三台县立通俗教育馆。自1915年至1936年,四川省共建立通俗教育馆(含通俗讲演馆、所)33所。

成都市立通俗教育馆于1924年3月筹建,同年8月8日正式成立,馆址设在少城公园,首任馆长卢思(卢作孚)。

成立不久,即制定《成都市立通俗教育馆暂行简章》,为全川及全国颁行最早的地方通俗教育馆章程之一。该简章共12章58条。《简章》规定的通俗教育馆的宗旨是“引导市民爱国心理,提高市民常识,启迪市民知识而涵养其灵性,以促进社会之文化。”馆内设博物、图书、体育、音乐、讲演、出版、游艺、事物等8个部。各部即按简章规定的职能,开展工作。当时成都市只有人口31万多人,每年到馆活动者在70万人次以上,到1928年,全馆已有职工46人。

成都市立通俗教育馆全图



成都市立通俗教育馆占地面积约210亩,成都市立图书馆、少城公园(含现在的青羊区第一中心小学全部)均为

所辖范围,至1934年更名为成都市立民众教育馆,仍在原址。

四川省通俗教育馆(含通俗讲演所)

表 9-1

(1915~1936年)

建馆时间 (公元)	建馆机 构数	馆 名	馆 址	备 注
1915	1	三台县立通俗教育馆		
1917	1	纳溪县立通俗讲演所	安富街	
1919	1	江油县立通俗教育馆	武都文庙内	建馆5年后,馆址 迁至李氏夫人祠
1921	1	南充县立通俗教育社	顺庆府街县学署	
1922	2	泸县县立通俗讲演所	白塔寺	
		重庆市立通俗教育社	市中区神仙口文岛宫内	经费由社员捐助 及募捐
1924	4	广安县立通俗教育馆	厚街桂花井	
		成都市立通俗教育馆	少城公园	
		彰明县立通俗教育馆		今属江油县
		盐亭县立通俗教育馆		
1925	2	南部县立通俗教育馆	县公署左侧	
		成都县立通俗教育馆	学署街北城公园	
1926	1	武胜县立通俗讲演所	中心镇玉带街	1929年改为通俗教育馆
1927	1	岳池县立通俗教育馆	县城后山	
1928	5	绵竹县立通俗教育馆	县城小西门外	
		梁山县立通俗教育社	县城南正街吕祖庙内	1952年改为梁平县
		内江县立通俗讲演所	县城东坝街	
		中江县立通俗教育馆	文庙内	
		大竹县立通俗讲演馆		由图书馆更名
1929	4	秀山县立通俗教育馆		
		乐至县立通俗教育馆		
		合川县立通俗教育馆		由图书馆更名
		彭县县立通俗教育馆		

建馆时间 (公元)	建馆机 构数	馆 名	馆 址	备 注
1930	2	巫溪县立通俗讲演所	武庙	
		简阳县立通俗讲演馆	公园	
1931	3	合江县立通俗教育馆	县城北中街	
		潼南县立通俗教育馆		
		仪陇县立通俗讲演所	公园	由图书馆更名
1932	2	沐川县立通俗教育馆		由图书馆更名
		富顺县立通俗教育馆		
1933	1	万县县立通俗教育所		
1935	1	安岳县立通俗教育馆		
1936	1	筠连县立通俗教育馆	城北公园	

二、民众教育馆

1928~1942年间,四川省先后建立民众教育馆141所(其中国立2所、省立1所、市立3所、县立135所)。1936年至1940年间,西康省先后建立民众教育馆24所(省立3所、县立21所)。

(一)国立中央民众教育馆

1942年11月12日成立于重庆市中区。设研究辅导组、理论教育组、知识教育组、生产教育组、总务组及会计室。该馆的主要任务是对全国各省、市、县民众教育馆进行研究辅导。

1945年,教育部令在当年7月底暂行停办。

(二)中央实验民众教育馆

1940年成立于重庆巴县青木关,直属教育部领导。馆内设总务、教导、生计、艺术、健康(康乐)、研究辅导等6部。工作人员共达一百余人。

主要活动有:补习教育;举办示范农

场,指导防治农事病虫害及家畜防疫,举行生产展览;成立艺术展览室,举办各种艺术展览会,指导民众正当娱乐,举办各种体育运动会,体育训练班。

1946年,教育部迁南京,将该馆移交四川省,改为省立青木关民众教育馆。1948年11月9日市府决议裁撤。

(三)四川省立南充民众教育馆

由张澜邀请梁漱溟来川建立。

1937年夏,经省政府批准成立南充省立民众教育馆。梁漱溟将山东乡村建设研究院的大部分人员和物质设备迁到南充。利用原来的白塔寺、东岳庙旧址为基地,进行改建和新建,南充农业学校校舍及校产也移交给省立民众教育馆。

建馆初期,设研究辅导部、艺术部、文娱部、总务部、教务研究组和会计室。

该馆的附属机构有:南溪口实验小学、电影放映队、馆办卫生所、馆办幼儿班、高坪坝纺织厂。这些机构,除电影放

映队外,均因故陆续停办。

1940年初,梁漱溟及部分人员离馆去北碚筹办勉仁中学校。此后,该馆的主要工作是组织辅导团到本地区各县进行巡回辅导,推广识字教育,举办星期讲座、国语夜校、抗日画展和抗日歌曲音乐会等活动,到1943年夏,活动逐渐减少,1947年夏,省教育厅令撤销南充省立民众教育馆,图书交南充师范学校,房产由南充县政府接管,该馆遂告结束。

(四)西康省立康定民众教育馆

1939年春成立,设总务、教导二组。主要工作是设立民众学校,组织宣传活动,举行通俗讲演会,组织巡回讲演队,成立读书会,举办艺术活动,设立民众剧团,办理儿童歌咏训练班,成立儿童歌咏队。

(五)西康省立西昌民众教育馆 原为县立民众教育馆,1939年9月改为省立民众教育馆,设总务、教导、研究辅导三部。主要活动有:举办民众学习、业余补习班、读书会、书报阅览室、壁报、通俗讲演、科学讲座、防护宣传、体育比赛、民众茶园。

(六)西康省立雅安民众教育馆

于1940年1月成立。设总务、教导、研究辅导三部,主要工作有指导阅览

工作,陈列各县乡土物产及民族生活用具。

(七)重庆市立民众教育馆

1937年,重庆市政府决定,将原四川省妇女工读学校改为重庆市立民众教育馆。该馆隶属于重庆市教育局管辖,馆内设总务、教育、艺术、生计4部,其主要工作为扫除文盲、协进自治、提倡生产、增进健康、改良风俗、指导教育等。办有《民教导报》、《市民周刊》两个内部刊物。

(八)成都市立民众教育馆

1934年1月,原成都市通俗教育馆更名为成都市立民众教育馆,馆内结构调整阅览、陈列、健康、游艺、教学、讲演、出版等7部。

抗战爆发后,馆内机构再作调整,将原有7部改为教导、艺术、生计、健康等5部。该馆在抗日战争时期,先后举办了敌机残骸展、科学仪器展、空军艺术展、抗敌阅报室、国术(武术)训练班、妇女职业训练班,组建了抗战建国宣传队,开展了讲演、歌咏、戏剧、漫画、杂技等活动,还举办了抗战文艺比赛会、木刻、漫画展览、民众音乐会及市民运动等活动。1949年底,该馆停止活动。

四川省市、县立民众教育馆一览表

表 9-2

(1928 ~ 1942 年)

建馆时间 (公元)	建馆数	馆 名	备 注
1928	2	涪陵、梁山	
1931	2	渠县、纳溪	
1932	4	酉阳、广安、宜宾、江安	
1933	3	铜梁、秀山、屏山	
1934	9	武胜、绵竹、庆符、叙永、巫溪、合江、新都、内江、成都市立	
1935	24	成都县立、新繁、资中、资阳、简阳、威远、井研、大足、隆昌、富顺、邻水、南充、营山、南部、仪陇、中江、三台、乐至、盐亭、达县、开江、宣汉、遂宁、金堂	
1936	38	南溪、古宋、彭县、温江、华阳、灌县、新津、荣县、仁寿、永川、合川、荣昌、璧山、眉山、邛崃、洪雅、乐山、泸县、纳溪、丰都、忠县、云阳、垫江、蓬安、射洪、广汉、德阳、梓潼、剑阁、彰明、巴中、岳池、蓬溪、罗江、沐川、高县、绵阳、江油	
1937	15	古蔺、万县、郫县、双流、江津、夹江、开县、昭化、南溪、崇庆、北碚、崇宁、彭水、郫县、重庆市立	
1938	6	名山、峨边、安岳、南江、靖化、潼南	
1939	9	长宁、崇庆、南川、江北、綦江、巫山、安县、苍溪、平武	
1940	10	长寿、大邑、彭山、犍为、峨边、石柱、城口、筠连、兴文、青木关	
1941	9	广元、珙县、巴县、青神、西充、什邡、阆中、汶川、自贡市立	
1942	7	丹棱、奉节、大竹、北川、通江、理番、蒲江	

西康省县立民众教育馆一览表

表 9-3

(1936 ~ 1940 年)

建馆时间 (公元)	建馆数	馆 名	备 注
1936	2	天全、泸定	
1937	1	道孚	
1939	11	雅江、芦山、宝兴、西昌、甘孜、盐源、雅安、德格、丹巴、汉源、荣经	
1940	7	定乡、昭觉、巴安、理化、会理、白玉、西昌县立礼卅	

第三节 群众艺术馆及文化馆(站)

一、四川省群众艺术馆

中华人民共和国成立后,群众文化受到中共中央和人民政府的重视和关注。根据中央文化部有关通知,各地政府文化部门相继建立起群众文化事业组织机构,四川省群众艺术馆的机构设置,几经变化,三十余年来,经历了5个阶段:

(一)四川省美术工作室

1953年4月,省文化事业管理局、省文联党组,遵照中央文化部关于建立省美术工作室的规定,决定建立省文化事业管理局美术工作室,以省文联原川西美术工作者协会为基础,接收撤销西南大区后的《大众画报》和部分人员,编辑20~25名,办公地址设在布后街2号省文联后院,由省文联代管并合署办公,其机构建制、财务、资产属省文化事业管理局。

省美术工作室设美术创作辅导(包括工艺美术)、期刊编辑等组,工作任务是组织辅导美术及工艺美术活动;开展美术创作;编印通俗画刊;搜集整理民间美术。

(二)四川省群众艺术馆

1959年4月,省文化局将省美工室同省文化艺术干部学校、《四川画报》筹备组合并,始建四川省群众艺术馆,编制人员60人,包括省艺术馆,《四川画报》编辑部。

(三)四川省美术工作室

1961年4月,撤销省群众艺术馆,恢复省美术工作室,设在省文化局内,编制与财务单列。

(四)四川省文化局群众文化工作室

1965年1月,省文化局将省美工室改建为省群众文化工作室,在编人员12名,工作尚未全面开展,即开始“文革”。1972年恢复群众文化室。

(五)四川省群众艺术馆

1978年12月,省委宣传部批准建立四川省群众文化馆。1979年9月,更名为四川省群众艺术馆。

馆址设在成都市人民公园儿童乐园侧旧楼,1988年夏迁至成都市营门口路4号新建馆舍。新馆占地面积近12亩,房屋建筑面积9千多平方米。

省群众艺术馆机构设置,明确规定为6室2部1科:即音乐、舞蹈、戏剧、美术摄影、民间文学工作室及办公室,调查研究部、《大众文艺》编辑部及政工科。

1989年6月,省群众艺术馆根据工作发展需要,调整、充实,共设6部8室2科1站:即音乐、舞蹈、美术、摄影、戏曲工作室、群众文化史志、群众文化学会办公室、馆办公室等8室;调查研究、辅导培训、《处女地》编辑、《抒情歌曲》编辑、电视制作和经营管理6部;政工科、保卫

科和录像发行总站。根据文化部 1956 年和 1985 年两个通知的精神,结合四川省的实际情况,制定了本馆的工作职能为:

1. 组织、辅导群众业余文艺团、队活动、开展示范性的群众文艺创作、演出、展览、讲座和录音、录像等馆办活动。

2. 培训文化馆、站的文化艺术干部,指导文化馆、站业务工作。

3. 搜集、整理民族民间文化艺术遗产和活动资料、史料、建立群众艺术档案,编写群众文化艺术志。

4. 编辑、出版综合性的群众文艺刊物,提供群众文艺学习、演唱材料、培训业余文艺作者。

5. 调查、研究群众文艺活动和群众

文化事业发展的情况,开展群众文化艺术的理论研究和学术探讨活动。

6. 开展对外(含省内外、海内外)群众文化艺术交流和馆内开展的文经结合,以文补文活动。

二、市、地、州群众艺术馆

1956 年 8 月 21 日,文化部发出《关于群众艺术馆的任务和工作的通知》,要求各省普遍建立群众艺术馆。当年 11 月,重庆市率先建立群众艺术馆,次年成都市建馆,以后,各市、专、州陆续建馆,至 1990 年底,全省有省馆 1 个,市、地、州级馆 21 个和县级馆 2 个,共 24 个。这些群众艺术馆,除省、重庆、成都为当年新建外,其余均为文化馆改设。

四川省群众艺术馆一览表

表 9-4

(1956 ~ 1990 年)

时间(年)	机构总数	人员总数	馆 名	备 注
1956	1		重庆市	
1957	2	35	重庆市、成都市	
1959	3	96	省、重庆市、成都市	
1961	2	65	重庆、成都市	撤销省馆
1966	3	107	重庆、成都、渡口市	
1974	4	117	重庆、成都、渡口、自贡市	
1978	5	185	省、重庆、成都、渡口、自贡	恢复省馆
1981	8	306	同上,加永川、万县、内江地区	
1982	9	344	同上,加凉山自治州	
1983	11	382	同上,加乐山、南充地区	
1985	16	549	同上,加阿坝、甘孜州馆、德阳、绵阳、遂宁、泸州市馆	永川地区艺术馆改为文化馆
1986	17	588	同上,加涪陵地区	
1987	20	673	同上,加达县、宜宾、雅安地区	
1988	22	725	同上,加广元市、黔江地区	
1989	23	771	同上,加广汉市	广汉市馆为县级市馆
1990	24	767	同上,加都江堰市	都江堰市馆为县市馆

三、文化馆

1950年,四川省在接收、改造旧民众教育馆的基础上,建立了文化馆118个,当时名称不统一,大多称“人民文化馆”。1952年10月20日,四川省人民政府文教办公室通知指出:“各市、县人民文化馆,改名某市(县)文化馆,区(镇)称文化站,乡称农村俱乐部……各文化馆印章形式大小与市县各科科章同,由各市、县刊发。”1953年5月29日,文化部通知各地:“凡称××县(区)人民文化馆或人民教育馆者一律改称××县(区)文化馆。”故全省文化馆的名称及印章均在1953年底全部统一为文化部和省政府的规定称谓。

1952年,全省文化馆发展至185个,基本达到每个县、市均有文化馆。文化部1953年12月18日发出《关于整顿和加强文化馆、站工作的指示》,四川省对文化馆着重整顿巩固,提高质量,以后随着县、市(区)建制的增加,文化馆数量亦相应增加。至1990年,全省有文化馆209个,仍为1个县、市(区)设1个馆。

四、文化站

四川省文化站有国办、民办公助和集体经营三种类型。

国办文化站,1952年已建立170个,除少数民族地区外,每县至少有1个。1959年至1978年的20年间,文化站逐渐减少,工作停滞不前。1979年开始,发展集体经济兴办的文化站,少数国办文化站工作稳定,活动正常。

民办公助文化站,1956年1月17日,省文化局通知提出,为配合农业合作化高潮,要求当年全省建立3万个俱乐部,36000个农村图书馆,发展一批民办公助文化站,并指出文化站是农村群众文化网的一个据点,其任务是以辅导附近的农村俱乐部为主。民办公助文化站的开办费和事业费由群众自行解决,文化站干部由当地根据工作需要从群众中选任,政府每月给予一定的生活补助。当年全省共建立民办公助文化站687个。1957年1月,省文化局提出将民办公助的文化站转为群众自办的俱乐部。

集体经济举办的文化站是在1978年中共十一届三中全会之后,随着农村经济的发展而兴起的。自1980年起,省内开始建站,当年全省建文化站778个,其中集体经济举办的756个。到1990年,全省文化站6808个,其中集体经济性质的文化站6795个。

四川省文化馆、站统计表

表 9-5

(1950~1979 年)

建 时 间	置 间	文 化 馆		文 化 站			备 注
				机 构		人 员	
		机 构	人 员	公 办	民 办		
1950		118					
1952		198		170			
1953		197	962	153			
1957		205	1150	145		145	
1960		206	1186	4		4	
1965		215		48			
1970		207		16			
1975		211	1687	46			
1978		220	1810	9	61		
1979		220	2075	23	218	308	

四川省群众文化事业机构、人员统计表

表 9-6

(1980~1990 年)

时 间 (年)	合 计		群众艺术馆		文化馆		公办文化站		民办文化站		民办站中农 村文化中心		民办站中全 民职工(人)
	机构	人数	机构	人数	机构	人数	机构	人数	机构	人数	机构	人数	
1980	1003	5877	5	206	220	2286	22	22	756	3343			
1981	2470	9373	8	306	217	2425	19	31	2226	6611			
1982	5093	17306	9	344	222	2508	19	40	4803	14298			
1983	6405	18213	11	382	220	2529	19	34	6149	15228			
1984	7314	21366	11	424	219	2573	18	35	7062	15159			3138
1985	7294	20712	16	549	214	2535	18	62	7046	14324			3151
1986	7676	21237	17	588	213	2771	16	33	7430	17845	554	2638	3514
1987	7659	21650	20	673	210	2739	15	31	7414	18207	627	2760	3534
1988	7655	22798	22	725	208	2794	15	34	7410	19245	660	2986	3494
1989	7361	21435	23	771	208	2775	13	30	7117	17859			3452
1990	7041	20723	24	767	209	2874	13	28	6795	17054			

第二章 文化宣传

第一节 时事政治宣传

清光绪二十九年(1903年)为推行变法维新,清政府晓谕各州县儒学教谕,随时亲历县城,宣讲新政,励民农耕,有关民教者,切实开导之。光绪三十二年(1906年),省城和各县拥护革新之士,均以创办报纸或讲演进行宣传。

宣统三年(1911年),四川保路同志会领导人罗纶等常在成都街头讲演,号召全省人民破约保路。各县保路同志会员,也纷纷以讲演、漫画等形式进行宣传,促进了全省保路运动的发展。

民国初年,时政宣传提到政府工作日程。1913年5月17日,四川省行政公署颁布改定《讲演章程》,要求讲演内容除“章程”规定的大纲外,还须:“甲,说明共和制度;乙,解释现行法令;丙,遵守道德;丁,维持秩序;戊,推广教育;己,提倡实业;庚,排除恶习;辛,启迪新知;壬,祛除奢靡;癸,融洽党见”。要求以通俗易懂的白话向民众讲演,并按月向省汇报。

1915年,教育部又公布《通俗讲演规则》,规定讲演要项为“甲,鼓励爱国;乙,勉励守法;丙,增进道德;丁,灌输知识;戊,启发民知;己,提倡实业;庚,注意体育;辛,劝导卫生,讲演注意国内外之天灾事变等”。

一、五四新文化运动时期

1919年5月17日,《川报》刊载五四学生运动通讯后,成渝两地学生和各界人士分别集会、讲演、游行。成都率先组织了800个“爱国十人团”。之后,各县也相继组建。全省共发出“爱国十人团”团证十万余个。这一时期主要宣传活动形式有:

(一)报刊宣传

其时,学界思想空前活跃,成渝和一些县的教师、学生纷纷创办报刊,宣传新思想,传播新文化,其中影响较大的有《新蜀报》、《星期日》、《川东学生周刊》、

《友声》、《四川学生潮》、《巴声》、《渝江评论》和《商学半月刊》等报刊,内容多为反对军阀政府的卖国投降和四川军阀的黑暗统治;反对日本侵略;反对封建伦理道德;提出打倒“孔家店”;提倡男女平权、婚姻自由;提倡民主、科学;提倡白话文;提倡劳工神圣等,促进了新文化运动的发展。

(二)讲演

五四运动消息传来,各校学生宣传队纷纷上街讲演。重庆二女师学生冲破封建旧教育制度的束缚,上街讲演,强烈要求改变培养贤妻良母的旧教育,争取男女平等。早期共产党人邓中夏、黄日葵、恽代英、肖楚女等于1921年在重庆各大、中学作专题讲演40余天,抨击封建伦理道德和军阀政府的卖国祸民行为。1922年,恽代英和肖楚女在泸县白塔寺建立通俗讲演所,每星期三、六晚上讲演,宣传反帝反封建的新思想。同年,王右木亦在成都利用合法课堂,向学生宣传科学、民主,并组织进步学生到长机厂办平民夜校,宣讲革命道理。

(三)文艺

五四运动初,由学生组织演出《打倒列强》、《婚姻自由歌》等进步歌曲,并带到群众中去。1922年,恽代英、肖楚女在泸县川南师范组建话剧团,在校内外公演了《孔雀东南飞》、《贫家媳妇》等揭露摧残女性的封建礼教的话剧,幕间还间以曲艺说唱节目,宣传“五四”精神。泸县县中也组织了师生话剧团进行宣传。

(四)标语、传单

或贴于街巷墙壁,或游行时书于横幅、手旗,内容为:“川人自治”、“大权在民”、“打倒孔家店”、“改革旧教育制度”、“婚姻自由”、“男女平等”、“抵制日货”和“对日经济绝交”等。

二、苏区文化宣传

1932年12月,红军四方面军经陕南到达川北之后,建立了以通江、南江、巴中为中心的川陕苏区根据地。1933年12月后,红二军团在湘鄂川黔边境建立根据地。1935年,中央红军长征由贵州进入古蔺,迂回数月北上。红军在苏区和长征途中,大力开展文化宣传工作,以发动群众参加革命斗争。

(一)宣传组织

川陕省苏维埃设文化教育委员会,下设社会文化局。县、区苏维埃设文教委员会,是负责组织开展文化宣传工作的行政机构。

文化宣传组织,地方有省委新剧团、童子团、石刻队;县、区、乡有童子团、老年宣传队、妇女宣传队、火线喊话队;村有俱乐部、识字班等。红四方面军总政治部和师政治部有剧团、宣传队、石刻队;团有宣传队,连有宣传员。红二军团总政治部和师政治部均设宣传队,下设刻印组、绘画组、文艺组;团、连与红四方面军同。

(二)宣传形式

苏区文化宣传形式多样,主要有:

石刻标语 是川陕苏区的主要宣传形式,石刻队利用石墙、石柱、石坊、石碑和关键要道的山崖绝壁,书刻标语口号、对联、红军布告,纲领等。其内容包括:宣传马列主义和中国共产党的性质,红军宗旨、任务和纪律,建立和巩固苏维埃政权,反对日本帝国主义,打倒国民党、蒋介石和地方军阀,打土豪分田地,扩大红军武装,发展苏区经济等。现保存完整者,通江 407 条,万源 380 条,剑阁 43 条,广元 39 条。广元市已将红军石刻标语集中于皇泽寺碑林,供后代瞻仰。

各种绘画 红军每到一处,必以漫画、宣传画、组字画和图案画讽刺揭露敌人,激励群众。红军绘画大量载于墙头、岩石、报刊、课本、歌集、邮票、证件和钱币等中。时任中共川陕省委常委、省总工会宣传部长廖承志(化名何柳华)的木刻画马克思、列宁像,在群众中有深远影响。苏区的《春耕生产》宣传画,图文并茂。1935 年,中央红军“四渡赤水”时,在古蔺画了许多漫画、宣传画。

组织读报 川陕苏区有省委机关报《共产党》,中国工农红军西北军区政治部机关报《红军》,均发至村苏维埃,供群众阅读。

还编写有识字读本,苏区村苏维埃均办识字班、夜课班和儿童学校,免费入学。传单、布告大都以韵文写成,语言通俗,易记易传。

演讲喊话 各级苏维埃人员常在群众大会上讲演,宣传共产党的主张,红军

的宗旨、纪律,动员群众参加打土豪、分田地,参加红军保卫苏维埃、北上抗日。红军连队、机关、医院常与附近群众举行联欢晚会,先讲演,后演文艺节目。各级苏维埃组织妇女喊话队,常随军到前沿阵地,向白军进行火线喊话。

歌曲歌谣 苏区常于群众集会和夜校中教唱红军歌曲《红军三大任务歌》、《红军纪律歌》、《当兵就要当红军》等 40 余首,还将民间小调配以新词,及时传播,久唱不衰。歌谣有《红军来了要翻身》、《红旗遍天下》等数百首。表达了苏区人民热爱共产党,热爱红军的心声。

文艺演唱 川陕苏区除过年过节组织文艺演出外,还经常组织联欢晚会,军民同乐。晚会上用活报剧、快板、莲花落、连厢、金钱板等文艺形式,宣传当时的中心任务。

三、抗日战争时期

1937 年,抗日战争开始后,四川各县纷纷成立抗敌后援会。9 月 1 日,省抗敌后援会举办抗日话剧宣传周。接着,全省各地学校师生的抗日宣传队,开展了声势浩大的抗日宣传。11 月,国民政府迁重庆,文化名人云集四川。在中共中央南方局书记周恩来领导下,中共党员、进步人士、文化名人、学校师生、工人、职员,纷纷投入抗日宣传的洪流中。

四川全省各大、中、小学师生和各界爱国志士,从 1937 年始,建立抗日宣传团、队 1000 余个,参加抗日宣传的人员

达 10 万余人。各县民众教育馆、社教工作团巡回施教队,开展了多种形式的活

动,成为抗日宣传的重要力量。

重大宣传活动有:



1945 年春,重庆育才学校在合川县古圣寺演出《朱大嫂送鸡蛋》(崔牛曲、陶行知填词、戴爱莲编导)

1937 年 9 月,成都市各级学校共组织 430 余个抗日宣传队,走上街巷、院坝、集镇,高唱抗日歌曲,散发传单,张贴标语,讲演,化装游行,演街头剧。许多师生讲演时声泪俱下,激发了听众爱国热情。1937 年至 1939 年,重庆大学师生在中共地下党组织领导下,组织重大乡村宣传团,4 次奔赴合川、北碚、永川、内江、自贡、泸州、江津、巴县等地城乡进行

抗日宣传。1939 年 5 日,全省各市、县举办第二期抗战宣传周,街头抗战宣传再掀高潮。同年 7 月,成都华西坝五大学联合组织乡村服务团至简阳、内江、自贡、乐山等地进行抗日宣传。

1938 年,国民政府教育部在重庆设巡回施教船,沿长江各县进行抗日宣传。施教船白天进行通俗讲演,教唱救亡歌曲,办战时常识展览会,晚上举行抗战教

育影片讲演会,战时教育幻灯讲演会,广播讲演和歌咏会。1940年,成都市政府成立民众教育巡回工作团,以电影、幻灯、讲演、歌咏、展览、图书等形式,宏扬抗战意识,激发民族精神。

抗日战争中,话剧演出是教育民众的重要形式,全省城乡群众话剧团达200余个,上演抗日剧目数百个,举办话剧宣传周、戏剧节,开展大规模的献金救国、募寒衣、救济难民、拯救难童等义演及劳军演出。1937年8月,重庆市文化界救国联合会的移动演剧队,到北碚、南岸、江津、合川、长寿、涪陵、丰都、万县等地演出抗日街头剧和话剧《当壮丁去》。1938年10月10日,重庆组织25个抗日话剧团体500余人,分赴市区和郊县开展了一次声势浩大的宣传活动。军委政治部第三厅的孩子剧团和宣传队分为两队,于1938年1月至1940年8月,两次分别赴川东、川南、川西、川北深入城乡,历时13个月,踏遍巴蜀山山水水,深受群众欢迎。

各地组织民间艺人和学生,以金钱板、荷叶等曲艺形式,在茶馆、街头、农村演唱抗日曲目,著名的有《平型关大捷》、《大战台儿庄》、《九·一八》、《八百好汉》、《大战东林寺》、《王铭章》、《三勇士》等。评书有《土肥原三剖腹》、《血战临沂》、《英烈传》等。

抗日歌咏活动空前活跃,全省近10万爱国青年和学校师生参加救亡歌咏活动。各地抗日歌咏团、队,以举办救济难民演唱会、露天音乐会、化装歌咏游行、

江面歌咏火炬游行、晨呼歌咏活动,开展宣传。青年学生还深入院坝、工厂、兵营教唱抗日歌曲。抗战后期,各级学校常办抗日歌咏比赛,使《义勇军进行曲》、《抗敌歌》、《长城谣》、《游击队歌》、《大刀进行曲》、《松花江上》、《募寒衣》、《保卫黄河》、《芦沟桥问答》、《九·一八小调》等数以百计的救国歌曲,广为流传。

抗战时期,来川著名画家和四川美术爱好者、民众教育美术工作人员,均以饱满的爱国热情,创作了大量以反映抗日为主题的漫画、木刻和宣传画,兴办抗日画展,出版抗战漫画单页或漫画集,真实生动地揭露日寇的暴行。

抗战时期,成渝两市文化界和大中学生创办报刊甚多,各市、县民众教育馆亦办《民众教育》期刊,全省共一百余种。

各民众教育馆、学校和部分机关皆办有墙报或黑板报,成都市民众教育馆在黑板报上绘制战况示意图,随时报导前线战况。

四、解放战争时期

1946年,国共和谈破裂,国民政府强调宣传反共。在中国共产党领导下,党的外围组织和进步文化团体与学生运动紧密结合,积极宣传反内战,争民主。

1946年1月10日,为促进政治协商会议的成功,重庆中央大学的学生组织“新青社”,用大字报、讲演、辩论等形式,向校内师生宣传制止内战。1月25日,中大、重大、中工、南开和育才等十余所

大、中学学校的师生 1 万多人,高举着“政治协商会议只许成功,不许失败”的横幅标语和制止内战的漫画举行游行,宣传车在游行队伍前面广播游行宣言:领呼口号,领唱《枪口对外》、《民主进行曲》等歌曲,并在车上赶印快报、传单等宣传品,向街道两旁群众散发,申张反对内战,要和平,要民主的正义呼声。

1946 年底,北平发生美军奸污女大学生的“沈崇事件”,激起全国人民的愤慨,四川学生义愤填膺。1947 年 1 月,成、渝两地学生纷纷举行抗暴示威游行。重庆的社会大学和育才学校,在游行时组织了 10 个宣传队,以秧歌、莲花落、花鼓、采莲船和教唱歌曲等形式开展宣传活动,反对美帝国主义侵略、反对蒋介石的独裁专制。1 月 1~7 日,重庆市举行了“赶走美军宣传周”。

同年 6 月 4 日,成都市为悼念人民音乐家冼星海逝世,举行了冼星海作品演唱会,借以向群众进行反内战宣传。

1949 年 3 月,全省中等以上学校学生,开展反饥饿、反迫害、争生存、争温饱运动,各校宣传活跃。许多学校通过壁报、合唱团、剧社、营火晚会等形式,用文艺节目,进行宣传。

1949 年 11 月 30 日重庆解放。12 月 27 日成都人民扭秧歌、打腰鼓,高唱革命歌曲,夹道欢迎解放军入城,欢庆解放。

五、社会主义改造时期

1950 年全省各市、县建立文化馆

后,立即发动群众在城乡建立各种群众文化宣传组织,到 1952 年底,全省已建立读报组 32837 个,识字班 75818 个,板报组 8974 个,业余剧团 839 个,文化站 170 个,有幻灯机 411 架。村村有土广播,部分集镇建立了图书室。上述文化宣传机构和组织,紧紧围绕征粮剿匪、减租退押、清匪反霸、土地改革、抗美援朝、中苏友好、“三反”、“五反”、统购统销等中心工作和国家在过渡时期总路线,向广大群众宣传党和政府的各项方针、政策。重大宣传活动如下:

(一)社会改革宣传

1950 年 2 月 7 日,成都市各学校和文化单位组织文艺宣传队,分别到城郊十大乡镇,向广大群众宣传成都市军管会公布的《约法八章》和《征粮工作宣传大纲》,为期 1 周。

1950 年 10 月,川北区党委第一书记、行署主任胡耀邦主持成立了川北行署农村文化服务队,配合清匪反霸,减租退押和建立农会等中心任务,深入农村,运用幻灯、图书、图片和文艺演出等形式进行宣传。1951 年 9 月,又抽调中、小学青年教师 100 人,组成 4 个农村文化工作队,分赴南充、达县、遂宁、剑阁 4 个专区的边远地区,开展有关土地改革方针政策的宣传。

1952 年,各市县文化馆,用广播、黑板报和实物模型、图片展览等形式,配合“三反”、“五反”运动,开展宣传工作。

(二)抗美援朝宣传

1950年6月,美帝国主义发动侵朝战争,全省文化馆、站,组织了声势浩大的抗美援朝宣传,普遍运用黑板报、广播、灯笼报、墙报、展览、报告会、时事讲座、教唱抗美援朝歌曲和文艺演出等多种形式,宣传抗美援朝的重大意义,报道朝鲜前线战况,颂扬中国人民志愿军英雄人物,发动献金购飞机,慰问中朝将士,救济朝鲜难民,揭露美帝外强中干的本质等。立于街头的“朝鲜战局流动红旗示意图”,吸引群众围观;《志愿军战歌》、《把反动势力连根拔》等抗美援朝歌曲,城乡男女老幼皆能传唱。

(三)过渡时期总路线宣传

1953年,中共中央提出了党在过渡时期的总路线。全省文化馆、文化站充分发挥群众文化组织的作用,广泛进行宣传。这一时期,除口头和文字宣传外,广泛地使用了展览、文艺演出和幻灯机放映等形式。据1954年164个文化馆统计,共出动幻灯机1275部,放映23436场,观众9274005人次,举办社会主义工业化、农业合作化和统购统销实物、模型、图片展览9431次,观众12507895人次;城乡业余文艺演出共17135场,演出了《人往高处走》、《入社》等宣传农业合作化的节目数百个,观众13253884人次。

全省城市工矿的110个俱乐部,84个业余剧团,414个街道文艺宣传队,也运用群众喜闻乐见的文艺形式,向工人

和城镇居民进行党在过渡时期总路线的宣传。

六、开始全面建设社会主义时期

1958年,中共八大二次会议提出了社会主义建设总路线,开展了大跃进和人民公社化运动。

同年,四川全省实现公社化,随后,各公社建立了以俱乐部为中心的农村基层文化宣传网,乡(公社)有文化站、业余文工团;村(生产大队)有俱乐部,下设幻灯、读报、广播、板报、图书流通、生产鼓动、文艺演唱等文化宣传小组。据1958年150个县的统计(尚有55个县未统计),全省共有俱乐部83788个,文艺宣传队、组42435个,图书馆31376个,板报组77171个,土广播组163707个,读报组14322个。这一时期,农村群众文化宣传活动,都围绕总路线、大跃进、人民公社三大内容进行。

1960年至1962年,农业生产和农村生活出现困难,中央提出了“调整、巩固、充实、提高”的八字方针,全省群众文化活动中着重宣传人民公社“三级所有,队为基础”的方针和发展生产、节约度荒等内容。

1963年8月,省文化局发出通知,要求全省文化馆“结合社会主义教育运动试点,调查访问,搜集材料,重点办好社史、村史、家史展览”。各市、县文化馆均组织力量,搜集当地典型事例,举办大型“三史”实物、图片、模型展览,以配合社会主义教育运动。部分区、社、村也举办

了“三史”或“村史、家史”展览。同时,省文化局和各县文化馆均组织了文化工作队、文艺宣传队和革命故事队演出配合社教运动的文艺节目,讲述革命故事。成都幻灯制片厂绘制了《宜宾白毛女——罗昌秀》、《黄继光》、《棉花治虫》等数十部幻灯片,分发各县配合社教运动进行宣传。大邑地主庄园泥塑《收租院》、重庆《中美合作所罪证及殉难烈士遗物展览》先后展出。后者在重庆、成都、自贡等7城市共展览300天,观众684396人。戏剧《槐树庄》、《夺印》、《箭杆河边》等也普遍在各地演出。

1963年11月5日,省文化局抽调省级文化艺术单位领导干部和业务人员40余人组成以杜天文为队长的四川省农村文化工作队,奔赴遂宁县,配合当地社会主义教育运动,进行文化艺术宣传,并协助基层文化艺术单位改进工作,辅导群众文化活动,历时两月余。省文化工作队给农民送戏、送书、送画、送电影上门。随队的方言话剧队,演出了《抓壮丁》、《李双双》、《夺印》、《箭杆河边》、《新会计》、《审椅子》等节目,创作演出了反映当时当地农村新貌的小歌剧《枇杷湾的喜事》、歌曲《遂宁好》;电影组放映了《槐树庄》、《红日》等故事片和部分科教片;群众文化组以当地素材创绘了《新来户》、《老狼不减吃人心》等组画,举办图片展览15次。

甘孜、凉山、阿坝自治州等少数民族地区的40多个文化馆,在1964年共举

办“三史”展览521次,接待观众31万余人次。部分文化馆的宣传小分队,携带幻灯、图片、留声机和电影、文艺节目;深入山寨、草原开展社教宣传。甘孜州文化馆的文艺宣传队,编演了《工作队下乡来》、《不忘阶级苦》、《提高警惕》和《尤西玛家史》等节目,对藏族群众进行回忆对比教育。

七、“文革”时期

1966年5月,“文革”开始后,全省文化馆均不能正常开展工作。9月以后,全省普遍成立“造反组织”,文化馆也不例外。部分“造反组织”,开始组建“毛泽东思想宣传队”。一些地方将县级文化单位合并为“毛泽东思想宣传站”,在军管会或革委会领导下进行工作。

各地群众宣传组织,以大字报、传单、标语、漫画、宣传画、展览、语录牌等形式,宣传“文革”有关内容,并组织教唱“毛主席语录歌”,跳“忠”字舞。1970年以后,又以普及《红灯记》、《沙家浜》等8个样板戏为为主要任务之一。1973年,各市、县文化馆先后恢复工作后,配合“工业学大庆”、“农业学大寨”、学雷锋等活动,开展各种形式的文化宣传。1974年,全省城乡普遍开展革命故事活动,以配合“批林批孔”。1976年10月,中共中央一举粉碎了“四人帮”,举国欢腾,全省军民载歌载舞游行庆祝。各文化馆组织发动群众以四川方言、快板、相声、漫画等形式,开展揭发批判“四人帮”罪行的

宣传。各地组织业余美术人员,创作声讨“四人帮”的漫画,编印成集,发至城市张贴宣传。1977年1月19日,在成都举办了“全省揭批‘四人帮’漫画展览”。

八、社会主义新时期

1978年12月,中共中央十一届三中全会提出“全党把工作着重点转移到社会主义现代化建设上来”。中国进入社会主义新时期。

在社会主义新时期中,文化宣传的中心是:坚持“一个中心,两个基本点”(即坚持以经济建设为中心,坚持四项基本原则,坚持改革开放),反对资产阶级自由化。同时加强计划生育、普及法律知识、农业科学技术和各种卫生知识的宣传。重大宣传活动有:

(一)经济建设宣传

1978年12月,省文化局群文室组织发动各市、县业余作者,创作有关宣传中共中央十一届三中全会精神的革命故事,选出《从实际出发》、《石笋峰的故事》、《除害记》等82篇,供全省故事员讲述。1979年,全省文化(艺术)馆、站,以黑板报、宣传专刊、新闻橱窗、图片展览、广播讲座和文艺演唱等形式,宣传党的改革开放的富民政策,鼓励农民发展家庭副业、开展多种经营,走劳动致富之路。遂宁县文化馆印发宣传中共中央十一届三中全会精神的黑板报资料,供全县城乡文化站使用,并于1979年春组织

一支文艺演出队,到全县50%的乡,演出了《山村鸡叫》、《赶集》、《三中全会好》等节目,受到广大农民的欢迎,被绵阳地委特邀至全地区宣传部长会议上介绍运用生动活泼的文艺形式,宣传中共中央十一届三中全会精神的经验。

1978年,农村开始进行经济体制的改革,推广家庭承包联产责任制,发展商品经济后,各地文化馆紧密配合城乡经济改革,组织创作、演出、展览反映这一伟大变革的作品和节目,绘画有《集市》、《鸭司令》、《卖鸡》、《农家新风》等。曲艺有《在前进途中》(谐剧)、《农家交响乐》(清音)等;舞蹈有《火红的攀枝花》、《庆丰收》等;歌曲有《月照竹乡》、《四川太阳喜洋洋》等;小川戏有《错中错》、《有口难言》、《山花》等。还有省楹联学会出版的《一代风流楹联谱》,用楹联歌颂在改革大潮中涌现出来的带头人。1988年,全省各市、县举办了《改革开放十年成就展览》。1989年各市、县又举办《建国四十周年成就展览》,突出展示了改革开放10年的伟大成就,使人民看到社会主义的光明前景。

(二)、精神文明建设宣传

全省文化(艺术)馆、站,以各种生动活泼的文化艺术形式,向广大群众宣传党的基本路线,社会主义的基本特征和任务,改革开放以来经济建设的发展变化,颂扬为社会主义祖国无私奉献的先进人物的高尚品质。



成都艺术广场 群众文艺活动

每年三月集中开展“五讲”、“四美”、“三热爱”的宣传,并结合宣传开展学雷锋做好事的便民活动。农历九月九日,则宣传尊老敬老的优良传统。

重庆市沙坪坝区文化馆,将对青少年进行“五讲”“四美”“三热爱”社会主义思想教育作为自身的首要任务。1989年9月举办了《沙坪坝区社会主义建设成就展览》。故事小分队经常在街头、广场、学校、工厂讲述《张海迪的故事》、《雷锋的故事》、《红岩故事》等。该馆10年中举办的大型群众文化活动,都以社会主义教育为主题,1990年以“红岩之春”命名的群众歌咏活动,持续两月之久,参加单位1400余个,8万余人次。

1987~1990年,全省开展了“扫黄”

斗争,各市、县城乡,除会议宣传外,还以广播讲演、电视讲话、专刊、板报、标语、幻灯、宣传车等形式,向干部群众揭露黄色书报刊和音像制品的严重危害,宣传“扫黄”工作的方针政策,讲明这场斗争的艰巨性、复杂性、长期性,推动了“扫黄”工作的进行。为贯彻中央“一手抓扫黄,一手抓繁荣”的指示,各地组织了群众喜闻乐见、健康有益的民间歌舞大赛、创作舞蹈大赛、知识竞赛、讲演比赛、中华卡拉OK演唱大赛、川剧玩友赛、书法绘画摄影展览等活动,宏扬民族文化,丰富群众精神生活。

(三) 计划生育宣传

各地文化馆、站、配合当地计划生育部门,每年皆举办计划生育宣传月的活

动,除以专刊、展览、板报、标语、宣传车广播等形式进行宣传外,各县皆组织“计划生育文艺宣传队”,在区、乡巡回演出,寓教于娱乐之中。丘陵和山区县还在公路旁刻上“优生优育,利国利己”等十分醒目的标语。1983年1月,省文化局和省计划生育委员会,在成都联合举办全省计划生育文艺调演,共演出7台12场49个各种形式的文艺节目,以提高计划生育文艺宣传的思想性和艺术性。各地也自己创作和精选省内的优秀节目,编印《计划生育文艺宣传专集》,供农村文艺宣传队演唱宣传。温江县办的《科普演唱》中的“科幻唱词”《地球人搬家》、金钱板《地球为啥没到会》生动形象地宣传了计划生育的重要性。

(四)法制宣传

1981年,全省普及法律知识,各地举办法制教育展览、法制专刊、法律知识

讲座、法律知识竞赛和法制文艺宣传队,进行法制宣传。1980年和1982年,遂宁县文化馆两次组织普法宣传队,携带刑法图解和刑事案例图片100余幅,深入30余个乡、镇,举办“普法展览”,演出普法文艺节目,使5万多农民受到一次普法教育。1984年3~4月,四川省群众艺术馆举办“保护妇女儿童”法制文艺演出24场,观众33000余人。1985年,省群众艺术馆协助司法部门在成都举办《打击刑事罪犯展览》。成都人民南路的普法橱窗每天吸引路人围观。文化馆、站还举办税法、森林法、环境保护法和维护老人合法权益等知识竞赛和文艺演出。1986~1991年全国开始实施“第一个普及法律五年计划”,各地群众文化组织也都积极配合,进行了多形式,多层次的文化艺术宣传活动。

第二节 文化科学知识普及

一、识字教育

清光绪三十五年(1909年),简易学塾在全川兴起,使用统一的简易识字课本和国民必读课本,规定学生入学资格为年长失学及贫寒子弟无力就学者,毕业年限为1~2年,每日授课2至3小时。毕业生均发给凭单,注明识字若干。至宣统二年(1910年),四川已有简易学塾16314所,学生255478人。

1912年,中华民国临时政府教育部设社会教育司,电示各省注重社会教育。1919年五四运动后,省、市各大、中学,已间有平民学校的设置。

1929年2月,教育部颁布了《识字运动宣传大纲》。1930年举行第二次全国教育会议,讨论通过了成人补习教育实施方案。1936年,教育部通令各市、县成立民众教育馆,推行普及教育,规定

县、市成立民众教育委员会,区、乡成立教务委员会,民众教育馆附设民众学校,吸收 16 岁至 40 岁成人参加学习。

1944 年,四川省政府颁发《民众教育工作实施办法》,规定各级民众教育馆除自身办理民众学校、补习学校外,应制定分年进行普及城乡失学民众补习学校计划,县馆每年至少对区公私立民众学校和其他社教机关视导一次。

四川民众教育较有成效的有北碚、成都、绵阳等地。北碚,从 1931 年起,8 年间先后设立民众学校 15 所,入学 600 余人,约占文盲总数近 50%。

1950 年,全省各市、县文化馆均办了文化补习班、妇女识字班、夜课班等,并配合工会办工人文化夜校、工人识字班;协助居民办夜校。各县区、乡、村小学也在当地政府领导下办农民夜校,开展“冬学”运动。据 1952 年底四川省(未计原西康省数)统计,共有职工工业余学校 939 班,学员 46391 人;农民业余学校 35643 班,学员 1285768 人;农民识字班 18746 班,学员 634248 人。

1953 年,“祁建华速成识字法”在全省推广。此种识字法,由解放军战士祁建华创造,以注音符号作“拐棍”,学习 3 个月即能识字 800~1200 个。为加强扫盲运动的领导,同年省、地、县成立扫盲办公室。至此,文化馆即将扫盲工作移交专职单位,只配合宣传动员,不再组织教育。

二、科普宣传

(一)电教宣传

早在 1936 年,四川各地民众教育馆便开始使用幻灯宣传卫生科学知识。1951 年,各县文化馆均有 2 至 3 部幻灯机。1953 年,各县文化馆拥有幻灯机 10 余部,各分设数十个放映点,紧密结合农村农事季节和城市爱国卫生运动等开展农业科技和卫生科教放映,向城乡人民普及科学知识。各地建立文化站后,又为农民组织科技电影专场,大力普及养殖和林业科学知识,促进农村经济发展。

1955 年,资阳县访弘乡幻灯放映组,配合春耕放映《三大栽培技术》、《泥水选种》等幻灯片,使该乡新式秧田达 96.8%,新式栽培达 90%。70 年代,南充县文化馆的《苕尖越冬》科技幻灯片,由峨眉电影制片厂制成科技电影在全省放映。1978 年,宜宾县文化馆与农技部门配合,绘制了《油茶扦插育苗新技术》、《柳加猪种好》、《甘蔗切节育苗新技术》、《长毛兔》等十余部科学技术幻灯片,解说词中插入群众喜爱的曲艺说唱,组成幻灯科技放映队,在全县各社队巡回放映,推动了该县油茶和生猪等生产基地建设。1990 年,渠县望溪乡文化站,除主办水稻、柑桔、林业、生猪讲座外,自制了《巧施磷肥》、《肥田育苗》、《水稻旱式栽培》、《仔猪白痢病的预防》等十余套科普幻灯片,共放映 76 场,观众 8000 余人次。通过宣传,全乡出现了新法养猪热,2940 户改熟喂、单一饲料为混合饲

料。1990年,生猪出肥数比1989年增加2105头。

随着电声传导工具的广泛采用,录相机逐步成为科普宣传的主要工具。苍溪县三川乡文化站,于1990年3月建科普录像队,在该乡11个村64个组中设立46个科普录像放映点,全年共放映科普录相带57集,337场,观众9.8万余人次,使全乡90.6%的农民受到了科技录像宣传。

(二)展览、文字宣传

1945年12月1日,成都市立民众教育馆在少城公园举办防空展览会,对群众进行防空、防毒常识的宣传。绵阳县立民众教育馆,举办农业科学展览,展出动植物标本,优良粮食品种等。省内各县民众教育馆均举办了农作物优良品种、人体模型、生物标本、防空防毒常识等科技展览。

1950年后,每年国庆都有大型展览。1953年,各县文化馆都主办了农业展览,展出新中国建立三年农业建设成就,农业生产前景,和农业科学技术知识。1958年,全省大搞技术革新,各县均举办了技术革新展览。1980年以后,各区、乡文化站(中心)不断地展出与农、林、牧、副、渔有关的科技知识图片,以增强农民科技意识,传授农技知识。

文字宣传有板报、专刊、科技资料 and 科技信息等,全省农村文化站、文化中心常年向农民提供劳动致富的信息和

技术知识,成为农村普及科技知识的窗口,不少农民常在板报、专刊前摘抄。成都市人民南路、重庆市解放碑的《科技卫生专刊》,给群众介绍有关卫生保健的科技知识,数十年从未间断,观看者甚多。

(三)科技培训

民国时期的民众教育馆设有生计部(组),负责办理培训无业青年的生产技能。1950年以后,文化馆、站与科技部门联合举办与当地工农业生产有关的科技培训班和科技讲座,为工农业生产战线培养懂技术的劳动者。

1945~1946年,绵阳县民众教育馆举办了肥皂、粉笔、酱油制造和缝纫、刺绣等培训班,共300多人学会了制作技艺。1958年,遂宁县文化馆、站,与住各区、乡农技员配合,在全县63个公社办业余文化技术学校,农技员定期到校讲授土壤、化肥、农药、植保、栽培等农业科技知识,并在试验田中实践运用,培养了一批有文化、懂科技的新型农民。1985年,南川县铁村乡文化站办农技班,将该乡初中毕业生培养为不脱产农技员,在举办蘑菇培训班后,使该乡蘑菇生产迅速发展,当年产量质量居全县领先地位。1986~1989年4年中,苍溪县农村文化站和文化中心,共举办各种农技培训班300余期,共培训18000余人次,为发展农村经济培养了大批“田秀才”、“土专家”。

工矿较集中的城市文化馆,为工矿、

企业培训了一批中级或初级科技人员。重庆市沙坪坝区文化馆的科技学校,从1981~1990年10年中,使一批批学员学到了初级或中级科技知识,不少已成为工矿企业的技术员,助理工程师,助理会计师。

(四)文艺宣传

历年各地文化馆和科协配合均编演有一批科技宣传文艺节目。改革开放以来,为配合“科技兴农”,部分市、县组织科普创作协会,又为科技文艺宣传编创了大批演唱资料。

第三章 群众文艺

四川群众文艺活动源远流长。清代,民间各种文艺活动形式数十种。抗日战争爆发,救亡运动给群众文艺带来了新的活力,漫画、歌曲、戏剧、曲艺较为普及。解放战争时期,以校园革命文艺为先声,群文活动深入城镇。

50年代以来,逐步形成以艺术馆、

文化馆、站为中心的群文创作和演出展览活动的示范、辅导、组织、指导网络。1978年后,随着经济不断发展和生活日益改善,人民群众对文化需求更加迫切,群众文艺创作、演出、展览等活动更加广泛、深入、丰富多彩,进入了一个崭新的阶段。

第一节 文学

一、文学创作组织

笔会、诗会社团,民国初年即有。“以文会友,以文抒志”的民间组织在通衢大县较多。抗日战争期间,群众创作社团较为广泛。

文学创作组织,在50年代初开始组建,随着农村俱乐部的成立而发展。1956年1月5日,全省文化馆长会议上,将成立创作组作为俱乐部的重要组成部分纳入各地群文工作全面规划中。当年11月,省文化局统计全省农村俱乐部为

23700个,创作组数也大体与之相适应。创作组成立较早、较活跃的有南充、遂宁、苍溪、简阳、巴中、射洪、绵阳、新都、什邡等数十县。重庆市文化局于1957年召开了30多个单位的创作组联席会,业余作者上千人。1956年前,各地创作组都比较活跃。“文革”期间中断。70年代后期,部分地区的创作组恢复了工作。80年代,文学创作组有了新的发展。成都有“锦江笔会”等20余个。1984年,重庆市中区成立了山城文学社

之后,北碚区的嘉陵江之声、菊花诗会等组织也相继成立。南充地区 1987 年建了果州诗会、虹溪诗会。广汉有雒城笔会、雁江诗会等等。到 1990 年计有成都锦江笔会、重庆山城文学社、乐山诗会、江油李白纪念馆古体诗会、广元曲艺书会、川西小说促进会、峨眉戏剧联谊会等上百种。1989 年遂宁市还召开了笔会、诗会成立 10 周年纪念会。这些群众文学创作组织以贯彻文艺方针政策、增长业务知识、繁荣文学创作为目的,他们常在一起切磋技艺、讨论习作、交流信息、增进友谊,请有成就的作家、诗人、编辑指导创作,举办讲座,还组织作者深入工厂、农村体验生活,不断提高写作水平。

二、作品与作者

50 年代初,以工农兵为主导的文艺创作开始兴起。一批识字的工农青年,大胆提笔创作,经文化馆、文化宫的辅导,渐渐走向了文艺创作之路。据省文化厅 1958 年档案记载,当年 150 个文化馆即培训了文艺骨干(含创作)37200 余人次。五六十年代,出现了第一代工农兵文学作者和作品。他们的作品主题鲜明,人物形象生动,语言朴实,乡土气息浓厚。其中吕武塘的《一捧泥土》,张敬民的《火红的心》,荣军刘渝生的《班长》等均博得省文艺界的好评。李显清的小说《路遇》1963 年在《人民文学》发表。母成玉的中篇纪实小说《仇恨》由上海人民出版社出版。倪继金、吕武塘、母成

玉、杨开文、王呈友、黄代坤、蒋玉安等农民作者分别于 1956 年上京出席了全国青年文学创作大会和当年的全国青年业余文学创作积极分子大会。

中共中央十一届三中全会后,群众创作迎来了第二个春天。早期的工农兵作者经过长期实践提高了创作水平;众多的知识青年与社会广泛接触,积累了大量的生活素材;政策顺乎民心,新人新事月异日殊,吸引着大批爱好文学创作的知识分子、干部、职工、师生、士兵重返或加入创作队伍。

至 80 年代后期,群众文学创作已人才济济,硕果累累。被接收为作协四川分会会员 900 人,加入中国作家协会近 100 人。获省以上作品奖的小说、诗歌、散文、报告文学数以百计。报告文学《你是谁》1988 年获全国“金狮杯”征文一等奖。报告文学《难忘的记忆》获 1989 年省“金龙杯”一等奖。小说《青年恋歌》获四川文学奖。中篇小说《燕儿窝之夜》、《兰花豹》等 10 余部被拍成电影。

1990 年,省群众艺术馆从中华人民共和国成立 40 年来四川优秀文学作品中选出了 64 人 64 篇作品 43 万字,出版了《四川优秀文学作品选》第一集。

群众创作,锻炼了作者,为四川文坛培养了大量新人,给省作协、文联及各地(市州)文化局创作办公室、基层文联输送了大批专业作家、文学编辑和辅导干部。简阳县农民作家周克芹,1954 年开始发表处女作《盐工袁大爷》之后,得到

省文联、作协、出版社的帮助和扶持,接着发表了短篇小说《秀云和支书》、《李秀满》、《在井台上》、《早行人》等多篇。

1979年他的短篇小说集《石家兄妹》出版之后,发表的长篇小说《许茂和他的女儿们》获得全国首届茅盾文学奖的殊荣。

第二节 音乐舞蹈

一、音 乐

(一)歌曲创作

1950年后,文化教育部门层层举办识谱、作曲班和音乐爱好者的自学,推动了群众歌曲创作的发展。1956年11月,省歌咏委员会在蓉举办了群众歌曲创作评奖,收到来稿180余件。其中《太阳出山》、《祖国在飞跃前进》等6首被评为一等奖。作者有工农群众、文化馆干部、学校师生。藏族农民作者吴有伦创作的《多快乐》和《东方升起红太阳》及后来的西充民歌《羞月亮》博得广泛好评,纳入了中国《红旗歌谣》。

1956年,各地歌咏委员会纷纷建立之后,重庆市文化局举办了新作歌曲演唱会,工农兵新作有《日夜守护在病房》等10余首。成都举办了新歌会唱,征集到《唱歌要唱丰收歌》等50余件,校园歌曲创作也很活跃。

1953年,四川荣军康复医院在北京参加全军文艺会演所唱的新歌中半数以上为荣军之作。一等残废军人汤重稀右眼失明,右手切肢,他克服了视力差,断肢练琴的困难,创作了大量歌曲。《不见英雄花不开》获1953年全军会演创作

奖、表演奖。继后汤重稀又创作了《四川太阳喜洋洋》等上百首歌。1984年,省广播电台为他录制了《荣军之歌》专辑。1990年10月,省电台又在大型系列《四川人》中拍制了《谱新歌曲的荣军作曲家》专集。

80年代,抒情歌曲流行,广元等地开办了抒情歌曲创作班,创作了歌曲近百首。重庆市中区创作了《漂亮的察耳瓦》等数十首。

自1981年省文化局、省音乐家协会首办“蓉城之秋”音乐会后,在前4届中,群众创作抒情歌曲200余首,获奖歌曲有《我爱沱江水》等27首。省群艺馆自1980年创办《抒情歌曲》专辑丛刊(1989年下半年更名《抒情歌曲选》),到1990年发表歌曲上千首,发行量累计为300余万册。

80年代以来,对民歌、号子的整理、创新也取得显著成效。经整理、创新的优秀民歌《大河涨水浪沙洲》、《杏花春雨》、《高粱杆杆节节高》等均获全国及省的比赛等级奖。重庆地区的《川江船夫曲》,乐山的《石工号子》、《铜茨山歌》等,音调昂扬,抒发了当代建设的者的炽热

之情。

(二)歌咏活动

抗日战争中,全川人民歌唱活动广泛开展,《义勇军进行曲》、《流亡三部曲》、《黄河大合唱》、《在太行山上》等上百首广为传唱。1940年12月26日,重庆育才学校(校长陶行知)音乐组(主任贺绿汀)在渝举办儿童音乐会。由20多位10岁~15岁的学生(难童)演出20多个节目。演出后,周恩来为之题词:“为新中国培育出一群新的音乐天才”。邓颖超题词:“以歌声唤起大众。”叶剑英题词:“为世界而工作,为工作而学习。”此后,育才学校在重庆和北碚多次举办音乐会,还到大专院校演唱。解放战争时期《跌倒算什么》、《古怪歌》、《团结就是力量》等在学生民主运动中,广为流传。

1950年后,群众歌咏活动,新歌教唱极为普遍。起先由解放军、土改工作团、学校师生、文化馆干部执教,《没有共产党就没有新中国》、《咱们工人有力量》、《解放区的天》等流传最广。

1956年,省和成、渝两市举办了多次大规模的群众歌咏活动,各地歌委会的歌咏队,合唱团次第组建。1958年夏季第二次音乐会在总府街人民委员会举行,有成都工人合唱团,业余民族乐队等50多个单位参加,除演唱《总路线放光芒》、《东方巨龙》、《祖国颂》外,还有工人李敏康、舒畅等演唱自编歌曲。温江、内江、宜宾、绵阳、广汉、三台等县在重大节日都举办了百人同台大汇唱。其后,分

别建立了群众合唱团、队。成都市海星合唱团从1946年6月成立坚持至今。1982年成都市东城区文化馆,还办起了星海音乐业余学校,培训了千余名青少年音乐爱好者。

(三)歌唱比赛

50年代,部队、机关、学校、群众团体在集会时的“拉歌”有比赛性质,但没有计划性。歌咏委员会成立后,唱歌上了舞台,歌队之间展开了一定规模的竞赛。1956年5月成都举办首次歌咏比赛大会时,参加单位共20多个,决赛歌曲有《东方红》等近30首,评为第一名的是省、市机关代表队,第二名是成都市教育工会。各地市州层层效法,但鲜有评个人名次的。到了70年代末,方有个人竞技评定。

改革开放以来,竞争意识渗透于群众歌咏比赛之中。评选组织渐趋正规、完善。1986年举办的全国第2届青年歌手大奖赛中,重庆周小惠获民族唱法第一名。内江地区大赛后总结说:“群众自报节目参加比赛竞争相当激烈,参加初赛、复赛计38个单位,初为9472人,最后评出优秀歌手,不足百人。”

全省各地赛歌的方式各异。有按当地风俗习惯举办的郫县望丛歌会、彭县的牡丹歌会、渡口市的攀枝花赛歌会等。也有特别纪念歌赛。1985年和1987年全省举办了纪念抗日战争胜利40周年和纪念抗日50周年歌赛。有些市、州县(区)还举办了不同风格、不同年龄的歌

手赛。重庆沙坪区有专题通俗唱法的“抒情杯”赛,涪陵的中、老年歌手赛等等。全省各地举行了舞厅歌手赛。1983年,全省舞厅歌手赛中,有较好的歌手达百人。大赛也促进了乐队、乐器设备的更新与配置。县以下一般都是业余乐队,经过竞争,技能确有提高。一些富裕的县乡乐器增设较为齐全。威远县镇西区文化中心的农民铜管乐队 1984 年应省电视台邀请参加了国庆 35 周年电视文艺晚会,后再到北京演奏,受到文化部

表彰。香港 8 家报纸、电台和美国《国际》杂志先后报导了他们的演奏情况。

二、舞 蹈

(一) 编 舞

群众舞蹈代代相传。汉族的龙舞,狮灯、花灯等在城乡各地常见。少数民族舞蹈百态千姿。40 年代,当时在渝的舞蹈家吴晓邦,戴爱莲等对《跳端公》、《弥陀舞》、《布达拉舞》、《甘孜古舞》等汉藏民族民间舞蹈进行加工整理。



阿坝羌族皮鼓舞

1950年,工农群众欢庆解放,扭秧歌、打腰鼓在城乡广泛流行,并以歌曲配舞,将《东方红》、《咱们工人有力量》等,配以自编的与歌词意思大体相似的动作表演。1952年,北碚市文化馆组织编创了《春播》、《数花》、《竹杆舞》等。

1954年,文化馆干部和业余舞蹈爱好者330余人在省艺术干部学校学习后,各地整理新编舞蹈都有新成果。新编有集体表演舞《春的呼唤》、《采茶》等等。1955年,四川省第2届民间音乐舞蹈会演中,表演了经过修改的高县的《猴舞》,筠连县的《车车灯》,兴文县的《镰刀舞》、《藏民的心》等。1957年第3届民间音乐舞蹈会演,在集体表演舞外,还编创有双人舞、三人舞《初会》、《运输线上》、《二人摔跤》、《背媳妇》、《薅秧歌》、《皮鼓舞》、《阿西跳月》等。1959年文艺创作表演、展览大会中,舞蹈新作节目15个,南充的《筷子舞》、《姊妹挖苕》、《新采莲船》,重庆的《龙虎斗》被评为创作一等奖。全省各地流行的传统舞蹈《龙舞》、《狮灯》、《采莲船》、《蚌壳舞》、《跳云童》、《鲤鱼跳龙门》、《牛灯》也开始改变动作重复、音乐单调、形象服饰粗俗之弊,审美功能得到加强。

80年代,全省群众文艺调演异彩纷呈。《喜摘红桔》、《鲤鱼跳龙门》、《铠甲舞》、《彝家姊妹闹新春》、《喜背新娘》、《跳到太阳升起来》以及北碚的《小草》、《军礼》、《火与舞》等均体现了群众舞蹈创作的欢快喜悦情绪和宏伟气势。

1981年,省群艺馆派出舞蹈干部,先后去金堂、古蔺、绵阳、涪陵、凉山、巴塘、广汉、南充、自贡等10多个地市州县的艺术、文化馆进行讲课、座谈、创作、改编、理论探讨。构思和新编了20余个舞蹈文学台本,排练了《喜背新娘》以作示范。1984年,全省少数民族文艺观摩演出中,新编舞蹈28个,彝族的《红披毡》、《背水姑娘》被誉为新作之花。进入新时期以来,群众舞蹈创作,题材紧贴现实,积极表现社会主义新生活。汉族的《理发》、《戏雨》、《为了明天》;少数民族的《金竹恋》、《羊角花开》、《扎西德勒》、《腰带舞》等均获好评。

(二)演出

1945年1月11日,《新华日报》社在重庆化龙桥举办成立七周年纪念晚会,由荣高棠等演出了在解放区流行的秧歌剧《兄妹开荒》、《一朵红花》、《牛永贵受伤》等。董必武、吴玉章、沈钧儒、陶行知、史良、李公朴及文化界数百人参加。此后,重庆育才学校编演的《农作舞》、《土风舞》、《王大娘补缸》、《朱大嫂送鸡蛋》等歌舞,在社会上有较大影响。

1951年9月5日,成都市文艺界为抗美援朝捐款献“鲁迅号”飞机,部队文工团、地方宣传队、学校师生表演了《鲜花舞》、《绣花劳军》、《祖国颂》等汉、藏、彝民族舞蹈21个。1954年,成都市文化局、市总工会举办了音乐舞蹈观摩演出,表演了《送红军》、《歌唱宪法》、《荷花灯》、《采茶扑蝶》等30多个舞蹈。1955

年,全省第2届民间音乐舞蹈选拔会演,表演了18种形式的音乐舞蹈节目37个。选出了《座歌堂》、《双龙舞》、《薅秧歌》、《二人摔跤》等15个节目。

通过3次民间音乐舞蹈会演,从而上层层选拔,大大促进了舞蹈活动的广泛开展。会演中涌现了《鲤鱼跳龙门》、《阿西跳月》等优秀节目,选派参加了全国第2届音乐舞蹈会演,并获奖。

1985年1月,全省集体舞表演比赛,14个地州代表队200多人参加,表演了《红军来了不受穷》等新编节目20多个。

少儿歌舞活动多年来都比较活跃。1985年沙坪坝区文化馆办起了区儿童艺术学校,专业课有音乐、舞蹈。同年又建立了小百合花艺术团,设舞蹈、合唱、故事3个队。课余坚持舞蹈基本功的严

格训练。他们创作、表演的《荷塘欢歌》、《缠粽子》、《捉知了》、《弹月琴的小姑娘》、《捉迷藏》等,获得市少儿文艺调演,市幼儿文艺调演等级奖。1989年,市中区第一实验小学的舞蹈《戏雨》,获得中国少年儿童歌舞(录像)会演一等奖。

80年代,交谊舞、迪斯科盛行。1985年以来,省市群艺馆、文化馆办班不下千次。县有舞厅,大的乡镇也有。机关、厂矿周末舞会活跃。迪斯科影响较广,全省各地都举行了比赛。1987年4月,万县地区群艺馆,舞协举办了“女神杯迪斯科大赛”,表演15场,参加者有300多人。1987年以来,省老龄委、老干局、老年体协在成都先后举行了4次老年迪斯科比赛。

第三节 戏剧曲艺

一、戏剧

(一)创作

抗日战争时期,受进步文艺思想的影响,群众戏剧创作从成、渝两地开始,学校、报社、工商界自编自演,创作之风流传各地。

1950年起,在土地改革、抗美援朝、合作化运动中,改编、创作了大量剧本。群众剧作者有重庆钢铁厂李兴荣,成都纺织厂邱泽民,刑警大队王吾,农民吕武塘、陈志中,职工李颜,军人张俊飞等20

多人。

《四川农村俱乐部》自1956年创刊,出版46期中,登载了群众创作的小话剧,川戏、歌剧等41个。省文化局、省文联每年编印的《春节演唱材料》中多数是群众创作。其中剧本《破镜重圆》、《三亩苞米地》、《妇女主任》、《小会计》成了民间职业剧团和业余剧团的保留剧目。

省地市州文化局、群众艺术馆、文化馆多次举办戏剧创作班,改稿会。

1965年,西南地区话剧、地方戏观

摩演出前夕,四川即有 50 余个小戏排演应选。荣昌县农民创作的小话剧《两个理发员》和成渝两市的《九号服务员》、《方向正了》及小歌剧《枇杷湾的喜事》组台去了北京。

1980 年以来,群众文艺创作进入了新的阶段。省群众艺术馆开展的小戏征文活动,收到剧作 100 多个,其中有话剧《啼笑皆非》、歌剧《合家欢》、《早晨》、《双喜临门》、《希望》等。话剧《破涕为笑》、《新官上任》,川戏《该谁要》参加全省计划生育文艺调演;汉源县大树乡农民张维光的川剧《错中错》,苍溪青年农民郭安模的灯戏《山花》,三台县灵心乡文化站干事赵德祥和金石乡乡村医生唐之龙合作的川戏《有口难言》,在文化部首届全国农村戏剧创作评奖中获奖。成都、万县、广元等地的川戏《春怨》、《朱德还锅》、《孟贵夫妻》、花灯戏《借鸡》、歌剧《祝你幸福》和话剧《问号》、《西出阳关》、《希望在那片柳树林》等 8 个剧本在首届中国艺术节·贵州分会场演出。

(二)演出

抗日战争时期,群众演出了《放下你的鞭子》等上百出戏。万县、南充、内江、自贡及一些县自编自演快板戏、活报剧、朗诵剧等数十个。

1950 年后,群众演出更加普及。1957 年,省文化局对 150 个县统计,有业余剧团(队)20250 个。开初演出大戏《白毛女》、《赤叶河》、《王秀鸾》,小戏有《重圆》、《入社》等。农业合作化运动中,

演出传统戏之风在一些业余剧团出现。某些团队竟自制头盔、袍带,出资请专业艺人传艺。有的向专业化方向发展。1963 年,省人民委员会印发国务院批转文化部《关于目前业余剧团问题的报告》,大多业余团队按照文件精神,及时排练了《宜宾白毛女》、《两个心眼》、《妇女主任》等剧目,并移植改编了湖南花鼓戏《打铜锣》、《补锅》,越剧《半篮花生》及黄梅戏,京戏等多种。

“文革”中,京剧 8 个“样板戏”席卷全国,省内业余团队演出《沙家浜》、《智取威虎山》、《红灯记》等极为普遍。文化馆也把教唱样板戏作为中心工作来抓。

1979 年,举办全省群众文艺调演,18 个地市州代表团演出了 27 出小戏。其中重庆市歌颂周总理的《最后时刻》被评为表演一等奖。

省市群艺馆、县文化馆下乡蹲点,总结经验,传授技艺,提高了业余表演水平。1987 年 8 月 27 日,省首届“巴蜀之花”群众戏剧评奖活动中,38 个节目评为创作、表演双优奖。

在农业生产责任制普遍实施以来,各地演出队大量增加。内江地区各县都有农村业余文宣队。涌现了一批文化专业户。广元有龙凤乡农民文工团,遂宁有龙坪乡的童守钧杂技队,什邡有隐举镇刘氏兄弟文艺宣传队,垫江有界峰乡业余文宣队,南川有大观区金山文工团,射洪、苍溪等不少的县均有类似的组织在县内外活动。近 10 多年来,川戏围鼓

座唱也有大的发展。仅乐山地区 1987 年统计,即有川戏小班 14 个,围鼓座唱组织 90 个,青年玩友也在增加。

二、曲 艺

(一)创作

抗日战争爆发后,省内民众教育馆、民间艺人与群众结合,创作了《上海大战》、《王铭章死守滕县》、《难民杀敌》、《朱德的进军号》等大量的段子。当时冯玉祥还给自贡盐工王志彬题词云:“志彬同志是盐工,说唱抗日志不穷”。

1950 年后,曲艺备受党和政府的重视。著名作家艾芜率先写了唱词《金凤含冤诉苦情》,并且号召作家、文艺家都拿起笔来编写演唱作品。1951 年秋,遂宁县文化馆召开了民间流散艺人与曲艺爱好者座谈会,之后,成、渝两地分别举办的流散艺人、工农曲艺创作班,参加者计 400 人次,写出了《一贯害人道》、《吐苦水挖穷根》、《谁是工厂的主人》、《劳动光荣》、《王老五翻身》等短篇 200 余件。

60 年代,优秀段子有《徐向前巧取南郡》、《丁佑君》、《他就是雷锋》等。

70 年代,四川音乐学院、师范学院、省曲艺团等单位下乡下厂与各文化馆、工会结合,举办文训班数十次。曲艺创作是主课。川音教授与业余作者合作,创作了曲剧《炉火心红》。省曲艺团、省文化局群文室在什邡马井乡办学,讲授了金钱板创作技巧,并和农民作者合作创作了扬琴《三个女儿看妈妈》。川师在

双流和业余作者座谈、讲课,编成了《曲艺唱词写作知识》。新编故事于 70 年代中期兴起,遍及全川。1973 年,广汉县培训了故事员 393 人,一些讲述骨干也是创作骨干。故事员张世运、张渝等 10 余人,在两年中编写《赵二爸》、《放水风波》等故事约百篇,其中部分作品在报刊发表、电台讲述。1974 年前后,省文化局群文室分别于广汉、温江、大足、内江召开新故事编讲辅导工作会。评出优秀作品创作奖 39 个。其中获一等奖的有《白色的楼房》、《花脸孙亚雷》、《石笋峰的怀念》等 9 个,盐亭县高灯公社被评为“故事之乡”。

80 年代初,曲艺创作十分活跃,作品数以千计,有《彭总种田》、《退粮》、《喜鹊叫喳喳》等曲目。

谐剧是四川群众喜闻乐见的一种独特的艺术形式。1989 年,全省谐剧创作作品 49 篇,在谐剧、相声比赛中,参赛谐剧演员 31 名(其中业余 22 人),获奖作者、演员多数是群众文艺骨干。1990 年元月,射洪县还成立了巴蜀谐剧艺术研究会,入会者 60 余人,并举办了谐剧创始五十周年纪念会。射洪县文化馆的《射洪文艺》还定期编辑谐剧艺术版。

(二)演唱

曲艺演唱,过去在街头巷尾,乡村幺店常见。说书卖唱者多属贫苦农民和城镇贫民。艺人社会地位低下,生活十分穷困。1950 年,他们与群众文艺骨干结合演唱新段子,走向新生活。业余演出

队中,曲艺占了很大比重。1956年,省文化局、省文联联合举办四川省职工曲艺观摩演出大会,参加的代表团11个,演员150余人,选出反映现实生活的新节目83个。

1959年,全省群众文艺创作会演演出的13个一等奖中,曲艺作品8个,有内江的《红色养蚕员》、《甜城今昔》,雅安的《党的好女儿》,自贡的《烧盐工人杨味常》和成都军区的《在靶场上》等曲目。

围绕各个时期的中心工作,各地抽调文艺骨干组成专题演唱队,演出形式基本上都是以曲艺为主。成渝、宝成铁路修建期间,各工区都有民工演唱队,自编自演了《大战白树坳》、《十斤红海椒》、《打不打得通》等曲目。另外有“爱国卫生”、“森林防火”、“法律普及”、“消灭四害”等众多的宣传队,并按系统层层组织会演。60年代,省、市电台播放的清音《劝婆婆》,山东快书《支援春耕送肥忙》,方言朗诵《好民警》、《双报喜》,盘子《雷锋颂》,车灯《生娃娃也要有计划》等都是从群众演唱中精选的。70年代中期,讲新故事盛行巴蜀。1974年9月省文化局在广汉召开了全省革命故事调讲会,到会故事员284人,讲述故事185个。从中选拔故事员36人,携带一些优秀节目,组成4个小分队巡迴于各地、市、州两个多月,讲故事234场,听众达28400人次,节目中有历史题材的《西门豹邺水投巫》、《武则天斩徐敬业》,现代题材的

《黄继光》、《他就是雷锋》、《最后三分钟》等。之后,出版了《四川故事选》等专集。

1980年6月,重庆故事员肖化在全国故事调演会上讲述的《关怀》被评为优秀节目。1981年再次举办全省故事调讲,从249个故事中选出《双舸翁》等30个优秀节目。1988年、1989年,省群艺馆推荐广汉故事协会为代表,参加全国部分城市第三、四届故事会讲,荣获创作、讲述双优等级奖11个,组织奖3个。《石笋峰的怀念》、《白色的楼房》、《一抓准》等8个故事,被中国社科院文学研究所民间文学室编入《建国以来新故事选》。

曲艺在改革中获得可喜成绩。1980年,自贡市女工金家瑛参加全国职工曲艺调演,她的琵琶弹唱《白发吟》被评为优秀节目。1984年,省艺术馆成立曲艺研究小组,提出一些新的构想,并先后在广汉、双流、绵阳等处对曲调、表演、伴奏、舞美、道具等作了认真探讨,进行实践,创作了《雨》等新节目12个,影响所及,各地均有革新的尝试。近年来,各县春节、国庆晚会上的曲艺节目,都有不同程度的单项或综合性改革,群众曲艺演唱向多样化探索。1988年,省文化厅、省曲协联合举办了四川清音、扬琴青年演员创新曲目比赛,获奖的33人中,业余演员17名,他们都有不同程度的求新表演。

第四节 美术书法摄影

一、美 术

(一)创作

群众美术创作,历代均有。民间画工时有师传。四川的古庙、祠堂不乏珍品。木板年画、古书插画,屡见佳作。50年代,以工人画为先导发展到农村。1958年,省文化局,省工会联办工人美展,收到画稿340件。《狮子滩水电站》、《草原来了拖拉机》等10多幅获奖。

城乡办墙报、绘制壁画、幻灯等活动,及60年代初绘画家史、社史、厂史,锻炼了美术爱好者的绘画技能。1973年全国农业学大寨美展,四川的油画《我爱北京天安门》等多件作品被选送京参展。1974年,省文化局群文室编印题为“扎根农村干革命”的《知识青年画册》,收入13位知识青年和14位军队、地方文化干部的22幅画稿。

1980年,省文化局、省美协联办全省群众艺术馆、文化馆美术干部作品展,从各地创作的900余件作品中,精选出梅定开的《文成公主入藏图》及其它作者的作品共300幅,题名《四川省文化馆作品图录》装印成册。

农民画在各级艺术馆、文化馆(站)的辅导下,从綦江、简阳、遂宁、开江、仪陇、永川、富顺、平昌、崇庆等县起步,遍及群众画坛。1983年,全国第一届农民

画展中,木刻组画《致富之路》、《推豆花》、《山乡风光》均获二等奖。

綦江农民画始于60年代。綦江县文化馆对美术爱好者、青年农民何兴国、孟广平进行重点培养,之后文化馆办起40余人的美术学习班。80年代,文化馆举办版画班,经常带领学员去当地青山村800座夔族墓群石刻、寺院壁画临摹学习。经过多年的辅导,该县绘画作者由26人发展到300余人,骨干近100人。到1988年,已有500多幅版画参加县以上展出。在全国农民画展、全国青年画展、全国第6届美展中,计获奖8次,获省奖14幅,全国18种报刊登载该县农民版画150多幅。中国美术馆收藏34幅。1988年,省文化厅授予綦江“农民版画之乡”称号,重庆市政府赠给“版画新花”的金匾,文化部给予“中国现代民间绘画之乡”的殊荣。日本艺术研究会社事务局的三山陵女士专程送去“贡献奖”金杯一只,给文化馆干部赠送了“功劳奖”金杯,特将版画拿到日本展出。当代著名画家、艺术家蔡若虹、王朝闻、华君武、古元等对该县画品给予了充分肯定。

1976年9月,省文化局组织全省文化干部481人参加内江地区在简阳召开的农村文化宣传工作经验交流会,参观

了贾家区和贾家公社竹林大队等地的农民画展。从1976~1989年该县涌现农民绘画爱好者2000多人,有一定造诣的骨干60余位,全国美协会会员1人,省美协会员4人,省级报刊采用稿件3000多幅,全国展出10幅,获奖1幅,省选展400幅,获奖10幅。

绵竹年画,历史悠久,清代中叶该县城乡仍有民间作坊300余家,以后日见萎缩,到解放前夕已衰落不堪。1950年后,党和政府对绵竹年画十分重视。省文化局和出版部门数次组织老艺人与美术工作者合作,发掘、搜集、整理旧年画,创作新年画,为绵竹年画的推陈出新创造了良好条件。1963年3月,全国美协组织四川绵竹年画等民间美术品,在北京内部观摩展出,受到文化、美术界的高度赞扬。

1980年春,在省群艺馆的组织协助下,四川新作者的18件绵竹年画作品选送参加巴黎艺术节展出。同年,14名作者的48件新作被选入全省青年美展,后又送北京第2届全国青年美展评奖。其中获奖的有广元县刘树治(女)的《摇摇摇》(二等奖),绵竹的刘竹梅(女)的《看谁最干净》(三等奖)。1981年,省群艺馆两次组织各地文化馆美术作者14人,学习绵竹年画的优点,绘制了23幅新年画,其中选17幅参加全国青年美展。后又补选40幅赴美、日、法、智利等国展出。1982年春节,香港举办中国四川绵竹年画展览,盛况空前。

除绵竹外,夹江、梁平两县也有年画。这三大年画构成了四川木版年画丰富多彩的艺术传统。



绵竹年画 立锤武将

为武门神,武将手持铁锤,站在大门两边,保卫全家安全。

四川少儿美术作者,在省地市州县群艺馆、文化馆的组织辅导下成绩显著。1982年四川少儿美术作品展展出771件,其中获奖100件,精选75件参加全国少年儿童绘画作品展,获奖13件。其后,彭薇(女,6岁)的《赶驴》、温宏梅(女,7岁)的《拔河》、王晓雨(女,7岁)的《小猫》、马莉(女,7岁)的《春游》等24人的作品先后在国际儿童画竞赛中获金奖。

(二)展览

抗日战争时期,成渝等地屡有画展。1942年1月12日,育才学校绘画组(主任陈烟桥)在渝举办抗敌儿童画展。冯玉祥观后题诗《小小艺术家赞》:“小小艺术家,成绩真可夸。各拿刀和笔,绘画抗战画……”。此后,育才多次在重庆及印度加尔各答等地举办儿童画展。

50年代,群众绘画展览多为小型。五六十年代,成都市区几个文化馆和劳动人民文化宫均办有橱窗美展。

进入70年代,各地市州及一些富裕的大县也构建了展厅,举办大型美术展览。1973年,绵阳改建了约400平方米的展厅,举办了美术摄影展,作品1000幅。许多县文化馆也新建、扩建了专业展厅,举办了大型美展。

80年代,在成都每年举办各种美术作品展3~5次。1983年7月18日,举办“梁平年画作品展”,11月筹办参加中国农民画四川作品展。1983年至1984年,先后举办了四川民间美术展、四川农民画展、国画水墨画展、素描速写画展

等。1984年8月,四川民间美术展览在北京中国美术馆展出,展品一千余件,观众三万余人次。1989年,参加全国第7届美术展,漫画《大买主》获金牌奖,参展作品还有开江县的版画《喜饮丰收酒》等多幅。同年,西充的《狮子滚绣球》参加全国小版画藏书票展获等级奖。1990年,通江版画《山里的雾》获全国青年版画展一等奖。近年来出国展出的作品也不少见。仅阿坝州即有唐卡画《尼玛格玛单桑花》、水彩画《升曲》和版画30幅,于1987年赴阿尔及利亚、日本展出。

二、书 法

四川书法代有名人,早期一些民众教育馆曾多次举办过彭云生、刘咸荣、谢无量等名家作品展。

50年代,遂宁、渠县等地举办过书法展览。70年代后期,群众书法开始发展。成都市西城区文化馆于1978年2月创立了业余书法组,经10年努力,有骨干作者50余人,被接纳为中国书法家协会会员者13人,四川书协会员33人。

80年代初,各地市州县书协接踵组成。各中、小学将写毛笔字列入教学内容。各地群众艺术馆、文化馆频频举办书法班、书法展。由于自上而下提倡,传统书艺进展很快。边远地区黔江、垫江、石柱、邻水县文化馆举办的群众书法培训班卓有成效。成都市西城区文化馆自1982年开办少儿书法班以来,坚持不懈,不断发展,由最初仅有楷书班发展为

楷、行、篆、隶各体不同层次的教学班一应俱全。据 1987 年至 1990 年统计,共办 118 个班,学员 2950 人次。省每年举办寒暑假少儿书法班在 300 次以上。不少老人以练习书法来陶冶性情。各地市州县,乃至乡镇的节日书法展,每年总计可达千次。

近几年来,随着群众书法活动的普及与深入,组织更加细致周全,技艺更加刻意求新。书协的分支有老年书协、青少年书法协会(社)、妇女书协、硬笔书协等,书法的理论研究也正在兴起。1990 年四川省第二届书法艺术研究班上有论文数十篇。

四川群众书法艺术经 10 年磨砺,涌现了大批新人新作,在全省有较高知名度的中青年书法家上百人。全省书作多次在国内外展出,得奖。

1990 年国际妇女节,四川举办了首届妇女书法篆刻展,展出作品 113 件,有年近 80 岁的老书法家黄稚荃的草书和众多青少年作品。

三、篆 刻

金石篆刻,从古至今名人众多。现年近 90 岁的遂宁人曾绍祖 30 年代即参加著名金石家罗一士等组织的“蜀艺社”。时人赞誉他的治印“古意深纯”。

在 80 年代书法热中,篆刻艺术得到发展。从基层到省的历次书画展,篆刻与之配款外,还有专门展出。一些大中城市的印社、篆刻学会脱颖而出。重庆

1980 年组建九龙印社,自贡 1981 年成立辛酉书法篆刻研究会。成都西城区文化馆 1980 年举办篆刻学习班之后,成立开明印社,有骨干作者近 20 人,中国书法家协会会员 2 人,省书协会员 15 人,曾承办四省五方篆刻联展在成都的展览。

地处川北山区的仪陇县重视篆刻艺术。先后举办了金粟少儿篆刻班、朱德故里青少年业余篆刻学校,经数年的培养,今有骨干作者 57 名。10 年中,有 310 多人次在数十家报刊发表印作 5119 方,在全国性报刊发表 855 方,参加省内外展览 2350 方。其中赴香港展出、参加全国印社篆刻联展、首届印学团体印章艺术展 31 人次,获一、二、三等奖及金奖的 11 人。

近年来,各地涌现了一批新作。《鲁迅书名印谱》、《印章群刻》、《梧桐叶落三更雨》等影响良好。开江县靖安中学青年教师刘先光的印作《祖国万岁》于 1989 年被选参加全国现代篆刻作品展,《当惊世界殊》,入选北京“翠鸟杯”书法、篆刻大赛,博得了“后起之秀”的称誉。成都市文化局退休干部周又郎,近十余年来,从事陶印篆刻,先后制作了《九龙陶印》、《七琴陶印》、《巴蜀奇观》、《日本长寿歌》等 19 种 40 余帧陶印谱,以及 60 余帧行篆书法、先后流传美、日、法、澳、新加坡等港台等地,《人民日报》等 23 家报刊予以高度评价,名列《当代篆刻家大辞典》等辞书。

四、楹联

巴蜀楹联有久远的历史。后蜀王孟昶撰写的“新年纳余庆;佳节号长春”为四川早期春联。以后的千百年来,楹联活动贯盖全川,庙宇祠堂,楼台亭榭,客室书斋,瓦屋茅舍随处可见。婚寿丧挽,商店开业,撰联张挂,沿袭至今。省内名联与诗联、巧联、谜联、征联趣闻、联语轶事,耳闻目睹比比皆是。成都的古庙园林,堪称名联宝库。

1950年以来,群众楹联深刻反映了人民的心声。有欢呼土地改革的“砸烂封建枷锁;创造人民乾坤”。歌颂社会主义建设的“四化新篇昭史册;万里长征沐春风”。有挞伐林彪“四人帮”的“战胜旱涝虫病人康物阜;打倒王张江姚国泰民安”。有切盼海峡两岸亲人早日团聚的“怀念台湾同胞;渴望祖国统一”。有憧憬美好未来的“看中华前程信心百倍;望祖国未来豪情满杯”等等。

1986年,四川楹联学会成立。从组织上保证了活动的进一步开展。会员很快发展到135人。到1990年,已有成都、广元、绵阳、自贡、都江堰市和大邑,简阳、南川、盐亭、三台、金堂、南部等10余市、县,先后组建了楹联学会。

楹联学会成立后,通过征联、评联、整编、出版,提高了会员素质和学会的凝聚力。1989年5月,学会受中国楹联学会委托,筹办了中国楹联学术讨论会。会上宣读了来自全国的143位楹联家的论文,专稿61篇,即兴创联200余联。

1990年,省学会、成都市群艺馆联合18个学会发起了“庆祝建党70周年大征联”。除台湾外的29个省市自治区1952人来稿8000余幅,从中甄选出千幅编成了《征联集萃》。

省市地州县楹联学会,成都市群众艺术馆与有关部门配合,先后编印了《法制对联选》、《古今实用对联》、《一代风流楹联谱》、《钢铁长城征联》、《工交财贸楹联卷》等书,还出版了《剑门蜀道》、《三国蜀汉》等十余种选编物,创办了《天府楹联季刊》等刊物。

五、摄影

四川文化摄影,成都、重庆居先。1927年10月,《向导周报》刊登了万县惨案的照片。之后,上海《良友画报》在成都展出四川、康藏少数民族风光照片数十张。抗日时期,成渝两市及通衢大县常有摄影展出,有《敌机轰炸重庆暴行录》、《台儿庄王铭章殉国》等。50年代文化馆展出的有新华社发行的《鞍钢在前进》、《农业合作化高潮》等。

50年代初,成渝两市率先办摄影培训班,两市文化馆率先购置了手相机。文化馆拍照,主要为新闻摄影,用于各馆的新闻橱窗,展出照片为农业合作化运动的现场报导,人物专访及本地新人新事。

1957年7月,四川省摄影研究会成立。

70年代,地市州县始办班培训,摄

影人员逐渐扩大到工人、教师、商贸职工,促进了群众摄影队伍的形成和壮大。

1979年四川省第二次文代会后,全省摄影协会、学会自下而上应运组建。分支有青年、妇女、新闻、人像、艺术摄影学会等,成都还有少年摄影爱好者学会。这类组织有选择地分别延伸到基层。南充地区有摄影协会会员459人,有文化、青年、人像、少年摄影会、组及嘉陵江摄影理论研究会等团体的会员132人。大部分地市州成立了中国摄影函授学院四川分院辅导站。1981年,乐山辅导站接纳学员220人。1986年,南充有函授学员157人领到了结业证。1988年,重庆沙坪坝区成立区协会有会员210人。随着组织的发展,办班学艺更加普遍。绵阳艺术馆,摄影协会近8年中办班17次,训练骨干1350人。一些乡镇文化站相继举办了农民摄影班,培养了一批农民摄影作者

50年代末,有文化馆自拍的本县新闻展出。1964年,省文化局主办大型的

四川摄影展。1966年3月,省民委举办了四川少数民族首届摄影展览。1979年,全省各地大多举办了庆祝建国30周年影展。

1983年,省群艺馆承办了四川省首届群众艺术馆、文化馆摄影作品展。展出161位作者的影展324张。评出等级奖45张,组织奖6名。

四川出版的摄影集,近10年为数可观。略计有《彝家文物图谱》、《彝家风情》、《邛海》、《万州》、《美丽的巫峡》、《今日蜀道》、《乐山大佛》、《峨眉天下秀》、《青城风光》、《古栈道》、《长江三峡画册》、《麻柳刺绣摄影集》、《藏民生活》、《布达拉宫》、《世界屋脊》、《苗岭之春》、《大足摩崖造像影集》、《四川民间舞蹈影册》、《中国少数民族影集·四川分册》、《甜城内江》、《盐都今昔》、《夔门》、《成都名小吃》、《四川茶馆》、《川戏舞台剧照》、《川戏“吵闹”表演艺术画册》、《全省群文干部摄影作品集》等。

第五节 电视录像

一、电 视

四川基层看电视始于70年代中期。其时一般县城都有黑白接收机和投影电视机。70年代末期,县级机关一般有彩电十余台。文化馆站及拥有彩色电视机的单位,采取了收取门票的办法来满足

群众观看电视的要求。1980年后,地方电视新闻片、风光片、专题片、电视剧的创编与制作逐步展开。一些文化馆参与了拍摄工作。绵阳的《剑门蜀道》,巴中的《巴山渠水行》,什邡的《川西明珠》,达县的《古岭春华》等都有文化馆参与。电

视剧的创作亦为数可观,如南江县何文强、何文明合作《钢铁勇士》、《天地之间》、《火王祭》三部,南充郝振书编写《乱世红颜》,以及什邡林贵祥的《春到桃花寨》,重庆北碚申梦斯的《冉冉腾飞的火苗》,万县向以桦的《大巴山的太阳》,荣县辜达权等三人合编的多集连续剧《吴玉章》,丰都的《刘伯承血战丰都》,省群艺馆的《带枪的船帮》、《海灯法师》、《情仇》等。创作最多的是达县地区,计有

《带刺的玫瑰》、《兰花豹》、《路魂》、《茫茫黑夜》等 19 部,这些剧本已由省内外电视台拍成,在川台或中央台播放。

二、录像

录像放映于 80 年代兴起,并迅速推开,录像放映队、点、室、厅纷纷出现,对外营业。随着经济的发展,近年来录像机进入家庭。

第六节 文化交流

一、省内外交流

省内外文化交流,抗日战争时期很活跃。以互相学习,增进友谊,发展事业为目的之协作交流,始于 1950 年。1953 年,绵阳、乐山、江津、康定等专州首次兴办了春节民间艺术交流演出。同年 5 月,省举办四川民间艺术观摩会演,影响及于西南各省。五六十年代,多次举办各项观摩、互访、座谈会、现场会。1964 年,在成都举行全省少数民族艺术会演,汉、彝、藏、羌、蒙、苗、布衣、傈僳等 8 个民族 217 人进行了艺术切磋。1965 年,西南地区话剧、地方戏在蓉观摩演出期间,观看了来自新疆的“乌兰牧骑”表演。1974~1978 年,省文化局倡导举办新故事会讲和巡回交流,并赴陕西访问、交流。1978 年,成、渝、自贡、渡口举办了群众美术作品联展。川西片组织了文学

创作、戏剧、音乐、舞蹈、摄影等协作办班学习。1979 年起,连续 3 年举行了全省群众文艺调演。

80 年代,群众文化交流极为兴旺,在系统、类别、形式、方法和组织工作、业务辅导、理论探讨各个方面都有新的进展,以至深入到某些单项和分支。80 年代初省群艺馆在成都、简阳等地开办评书、故事、年画、民间文学探讨班计 7 次,市县艺术、文化馆干部 200 多人参加技艺学习。1983 年,攀枝花、自贡和云南丽江市合办书法交流展。1984 年,省群艺馆向各地推荐《全国农民画展观摩座谈纪要》,有的县派人前去学习,促进了农民画的发展。1988 年至 1989 年成都开展楹联活动,向省内外通报了新联 3000 余幅。

文化交流的形式、方法有毗邻协作、

邀请互访、学习座谈、信息往来种种。1979年,省文化局、省民委组织全省藏、彝、羌、满、蒙、汉等6个民族的35名代表,组成四川省少数民族文化参观团,赴吉林延边朝鲜族自治州、内蒙哲里木盟、伊克昭盟的13个县、市、旗参观学习,历时55天。事后,提出了关于加强四川省民族文化工作的书面报告。1981年,省群艺馆牵头,举办了蜀乡新声音乐会,以《四川辣子谁不夸》为名灌片,广泛介绍了四川民歌的风格特征。同年9月,四川故事调讲会中,邀请6省代表来川交换节目,同时交换论文、专稿249篇。1984年2月,邀请中央音乐学院、中央乐团的专家金铁林、施鸿鄂和全国美协的蔡若虹来川讲学。1986年2月,省馆组织作品应邀出席长白山儿童画展。1987年,邀请“甘肃岩画、砖刻”和“上海农民画”来蓉展览传经。1988年,应广东“88歌节”的邀请组建民间音乐、舞蹈队前往协演。1989年,省馆和省诗书画院等单位联合举办了“纵横五万里摄影考察”,与湖北、云南签了美术摄影合作协议书。1990年,省群艺馆组成了四川民间歌舞团访问珠海、海南,与福建艺术馆协办川闽群众摄影互访互展,与山东联办潍坊、绵竹年画合展,并进行了艺术理论商讨。省馆领衔承办了十省民族风情风光影展;在省内牵头组织了发展地区文化馆与贫困地区文化馆的“结对子协作”。川东与黔、湘、鄂毗邻,川北与陕西接壤,川南和云南为邻,近10年中,多边文化省际交流进一步密切。

二、港澳台交流

港澳台交流过去极少。中共十一届三中全会后,群文系统与港澳台的文化交往逐渐展开。1982年,四川省年画首次赴香港展出。1983年,四川、深圳、香港合办了全国摄影作品大赛。1984年以来,四川微书、指画、糖画、剪纸艺人迭次赴港献艺。1986年,四川少年儿童“爱家乡、赞家乡”主题画300件在台湾展出。10年中,赴港澳展出的儿童画颇多,仅成都市即有60多名儿童的作品备受港澳人士青睐。1988年,四川青年书法家作品被邀去港展出。1989年6月,台湾三色艺术中心的徐广修、台湾巴蜀文化社的贾裕祖来川参观了绵竹年画制作。近年来,四川群文特技被邀去港澳台展览、表演,访问、讲学者上百人。藏画家尼玛泽仁的藏画佛经传统画在台湾展览。朱时昔的藏画、藏书票,文维义的篆刻藏书票及治印作品在澳门展出。四川民间艺术精英团一行14人到澳门表演,展销作品。

三、国际交流

广泛的国际文化交流从80年代开始。1984年,喜德县的手工绘绣去阿尔及利亚办展。1987年,四川糖画艺人蔡树全参加了日本的大中国艺术年活动,被东京各报誉为“大中国之佼佼者”。重庆陈邦贵的“川江号子”被邀请出席了法国阿维尼翁艺术节演唱会。1989年,四川民间工艺美术家到西德献艺。成都皮

影代表团出席了联邦德国夏季艺术节。1990年,西充文化馆林世民的剪纸藏书票《狮子滚绣球》、《飞天》等10余件作品应邀去日本名古屋展艺。同年,苏联俄罗斯艺术团来蓉访问了糖画、面塑、剪纸、竹编艺人。同年,哥伦比亚等17国的大使和文化官员20余人参观了省群艺馆主办的民间美术、儿童画展,观看了少儿歌舞表演。同年,印度大使馆官员参观了省艺术馆少儿书画和民间艺术。瑞士“了解中国代表团”参观了省群艺馆等处群众文化活动。

国际交流以美术、书法、摄影最多。美术类又以年画、儿童画、农民画居首。仅儿童画就在美、英、日、法、苏联、芬兰、捷克、挪威、埃及、瑞士、泰国、联邦德国、印度、巴基斯坦、孟加拉国、西班牙、匈牙利、土耳其、南斯拉夫等20多个国家交流,成为国际文化交流的热门活动之一。其次是年画,1980年,绵竹年画首次去英、法、苏联展出。1983年,应美国之邀綦江县农民画家的113件年画在旧金山举办展览。美籍华人马燕华到绵竹参观

后,于1985年在旧金山中国文化中心主办了中国年画展。指画、国画山水人物、藏画也多次出国交流。书法篆刻在日本影响深厚。1987年至1989年,在日本的活动有神户市“名笔研究会大阪书展”、“广岛书法友好展”、“日本儿童友好书法展”、“日本东京国际儿童书展中国馆展”,梓潼县9岁女童赵文杰在现场表演了书艺。1987年,中国群众文化代表团访问了东京,四川省文化厅副厅长钱来忠作了3次书法表演。1989年,中国在意大利举办龙年书法、篆刻大赛。在这些活动中,四川书艺备受称道。

1980年以来,四川的群众摄影在国际文化交流中也很活跃。1980年,参加了美国华盛顿影展。1983年,美籍华人、著名摄影家李元博士、陈耀威先生来川办展、座谈、讲学。同年,巴蜀摄影作品送美、日参加了联合国亚太地区影展。1986年,在美举办了“孔孟之乡”影展。1990年,四川青年摄影展在阿尔及利亚、美国展出。同年,在美国、日本、英国举办了四川少数民族摄影展。

第七节 民间文艺

一、民间文学

新中国成立之前,四川民间文艺没有得到应得到的重视。1950年后,在党的“百花齐放,推陈出新”,“古为今用”的文艺方针指导下,省、市、地、州群众艺术馆,县、市、区文化馆,各个文艺协(学)会

和从事民间文艺的业余、专业文艺工作者,对省内流传的民间文学、戏剧、曲艺、音乐、舞蹈、美术、民俗文化等,进行了调查、搜集、研究、整理,多次举办会演、展览、编印选辑、集成,有的被邀出国,进行文化交流,使古老的巴蜀民间文艺,焕发

青春,新颖多姿。

(一)类型

1. 神话、传说、故事 古代蜀国望帝杜宇教民务农,川西有《杜鹃啼血》的神话。川东流传有《巴蛇吞象》的传说。秦时蜀守李冰治水,有《二郎老爷降孽龙》的故事。三国的蜀汉名将有许多故事流传。唐、宋年间的文学家陈子昂、李白、苏东坡,明、清的杨升庵、李调元等文人、学士也有许多传说。民国年间,工农红军入川,抗日救亡运动,在群众中也流传了不少红军和抗日救国的故事。这些传说随着民族文化的相互交流,民族地缘关系与血缘关系的相互交融,表现了各民族之间的亲密关系。以劳动人民为主体的人民群众的口头创作,通过广泛流传,不断地充实和完善,形成了为群众喜闻乐见的民间文学作品。

神话有讲天地的《两个神仙造天地》,讲人类繁衍的《兄妹造人烟》、《人狗婚配》,讲自然变化的《太阳和月亮》及《洪水朝天》、《后羿射日》等。少数民族的神话也很丰富,彝族有《支格阿龙》、《石尔俄特寻父买父记》,羌族有《兄妹射日制人烟》,白马藏族有《皮绳造人》等表现少数民族战胜自然,征服万物的英雄气概和母系氏族制向父系氏族制过渡的神话。

人物传说有《大舜耕田》、《鲁班的传说》、《赵巧送灯台》。其后“刘、关、张、诸葛亮”,以及起义首领王三槐、石达开、余栋臣、张献忠等人物的传说。唐代著名诗人李白在绵阳一带即有《李白出世》、

《李白读书》、《酒仙李白》等传说 20 多篇。清代文人李调元有传说《哑对龙骨扇》、《巧戏嘉庆皇》等 20 余篇。成都的《苏老泉求卦》、《薛涛浣笺》、《文君当垆》等传说优美动听。在近现代人物中有《朱德的故事》、《陈毅的故事》、《罗瑞卿打捐》、《杨闇公的传说》、《张澜送挽联》等。少数民族的人物传说,有藏族的松赞干布、格萨尔、羌族的黑虎将军,土家族的秦良玉,苗族的黄玉廉,彝族的查尔木呷等。地方史事传说有成都的《支机石》、《皇城坝》,南充的《张飞血和保宁醋》,绵阳的《扬雄与玉女》,《窦圉山的传说》、川东的《鬼城的来历》,川西的《二王庙的传说》,乐山地区的《峨嵋山的传说》、《乐山大佛的传说》等。在红军传说方面有《小号兵》、《红军马》、《红军坟》、《红军探子》、《天兵天将救女代表》、《红军桥》等流传。记述地方山川以“峨眉天下秀,剑门天下雄,三峡天下险,青城天下幽”四大风景名胜的传说较为独特。还有记述土特产品和名小吃的传说。

故事有幻想故事、生活故事、寓言、笑话等几类。幻想故事,也称“童话”,充满了浪漫、想象色彩,适宜儿童欣赏,如《熊家婆》、《蛇大哥》、《红宝石》、《摇钱树》等。万县的《滟滪石》,南充的《还魂珠》,绵阳的《金锤子》等也属此类。在少数民族中,藏族有《青蛙骑手》、《奴隶与龙女》,彝族有《骑虎勇士》、《懒猴的故事》,羌族有《添头添尾》,土家族有《白果花》等。生活故事有长工与地主的故事《聪明的长工》、《梭米洞》,有工匠故事

《木匠和吝啬鬼》、《皮匠中驸马》。反封建的故事有《王汤元打鬼》、《皇帝认错》、《四个媳妇》等。四川的红军故事《火云鸟》、《红潭河》、《打绥定》等,1980年由人民文学出版社收入《中国民间故事选》第一册。民间寓言有《人心不足蛇吞象》、《钱比命贵》。民间笑语有《人不要脸鬼都害怕》、《农夫戏县官》、《三个糊涂虫》等。

2. 民歌·民谣 四川民间歌谣,有调节劳动,举行仪式,明辨是非,教育子弟,表达爱情,总结经验,开展娱乐等多种社会功能。它反映了四川人民的生产、生活、信仰、习俗等各个方面。

劳动歌反映劳动生活,起着指挥劳动,鼓舞情绪的作用,有田歌、牧歌、渔歌、猎歌、采茶歌、搬运歌、夯歌、矿工歌、工匠歌、船工号子等。川东农民在田间薅草,有《薅秧歌》,川南宜宾、泸州有《行船号子》,长宁县有矿工歌《石王好比美女人》,屏山县有《银匠歌》,川北仪陇有《养蚕歌》,西充有《栽苕歌》,岳池有《织布歌》,绵阳有《放牛歌》,三台有《车水歌》。

时政歌是劳动人民有感于切身的政治状况而编创的歌谣。1949年前,民间的时政歌多反映人民所受的苦难。万县的《十想从前》,绵阳的《银元券》、《金元券》,南充的《官字歌》,宜宾的《逃难歌》,彝族的苦歌《孤儿约呷》等都反映了这方面的内容。1950年后,新的时政歌《中国有了毛泽东》、《社会主义开歌喉》、《听我唱支新山歌》、《包产到户硬是好》等热

情地歌颂了共产党和社会主义的幸福生活。也有带批评性的《伙食团》、《吃大锅饭》等时政歌。

仪式歌是民间礼俗和祀典仪式上吟诵的歌谣,有诀术、节令、礼俗、祀典等类别。诀术歌是一种被认为有法术作用的咒语,《化水歌》、《金光神咒》、《招魂歌》等都带有迷信和宗教色彩。节令歌有《年歌》、《节气歌》、《月月歌》。礼俗歌是男婚女嫁,贺生送葬,新房落成时的祝贺性歌谣。

生活歌谣内容广泛。反映社会世态的有《叫化歌》、《长工歌》、《醒世歌》。反映妇女受神权、政权、族权、夫权统治的有《童养媳妇苦菜花》、《细娃讨个大婆娘》,也有打单身的《过一天来算一天》、《单身汉歌》等。

情歌是劳动人民爱情生活的反映。以悲欢离合为内容的《十把扇子》、《绣荷包》、《闹五更》、《送郎歌》等全省流传较为普遍。

儿歌是唱给儿童和儿童自己唱的歌。一般浅显、简洁、生动、形象、符合儿童心理特征和欣赏趣味,游戏儿歌有《藏猫猫》、《打豆腐》、《捉鸭儿》、《坐排排》、《打掌掌》、《抽中指拇》等。催儿睡觉有《摇呀摇》、《催眠歌》、《哄婴歌》。反映儿童生活兴趣的儿歌各地较多,还有儿童练习发音的绕口令、顶针格歌。

历史传说歌,有《大舜耕田》、《杨广观花》、《孟姜女哭长城》、《二十四孝》。也有传唱人物的姜太公、薛仁贵、薛丁山、樊梨花、赵子龙、杨六郎等歌谣。

红军歌谣,在川东北的川陕革命根据地流传较多,有《劝郎当红军》、《参军歌》、《调兵歌》、《红军进川打军阀》。

此外,在川东南一带还有《盘八仙》、《盘星宿》、《盘天河》的盘歌。在少数民族中,彝族的“尔比”具有诗歌、格言、成语、谚语的特点。写民族英雄斗争史诗的,有彝族的《勒俄特衣》,羌族的《羌戈大战》。藏族的《格萨尔王》由四川民族出版社于1982年出版,被中国民间文学评奖委员会评为荣誉奖。

3. 谚语 谚语,是一种包含深刻哲理的民间传言,是劳动人民用精炼语言总结自然规律、生产知识、社会生活等各个方面经验的语言艺术与人民智慧的结晶。内容有时政、事理、修养、社交、生活、自然、生产等。

(二)搜集整理

四川民间文学,历代都有人进行搜集、整理、研究,还将部分民间神话、传说、故事、歌谣选编成书。

四川省在党政领导重视下,通过民间文艺工作者的辛勤努力,从1955年起,进行了民间文学的调查采风。1958年7月,全国民间文学工作者代表大会后,四川多次组织人员到大巴山红军根据地和凉山彝族自治州进行搜集抢救。1959年,第一次出版了《四川民间故事选》、《大巴山红军传说》、《大凉山民间故事选》、《四川民歌选》、《大凉山彝族民歌》。与此同时,各县市区也编印了选集专集。1960年,四川省民间文艺研究会成立。1988年初,更名为“中国民间文

艺家协会四川分会。。1981年至1986年间,四川民间文学出了不少成果,《峨眉山的传说》(张承业)、《尔比尔吉》(杨智深)、《增布的玉鸟》(肖崇素)、《李调元佳话》(袁箴)、《都江堰·青城山的传说》(王纯五)、《长江三峡与小三峡的传说》(徐廉明)等优秀作品相继问世。其间,省艺术馆、省民研会于1982年举办了民间文学讲习会两期,为各地培训干部90多人。

1984年5月,文化部、国家民委、中国民研会联合发出关于编辑出版《中国民间故事集成》、《中国歌谣集成》、《中国谚语集成》的通知。在中共四川省委领导下,随即抽调人员,拨出经费,建立办公室,召开了三集成工作会议。1985年4月,省里举办各县市文化局、艺术馆、文化馆170余人的讲习班,为三集成工作培训业务骨干。全省各县市区宣传部、文化局、文化馆组织了教师、文化专干、业余作者等普查人员共17500多人,深入农村,爬山涉水,从数以万计的乡村耆老中,搜集了大量埋藏在民间的文学作品。1987年底,就20个地、市、州、209个县市区的统计,全省搜集民间故事16万多篇,选入县市区卷24400多篇,能讲50则以上民间故事的有325人。搜集民间歌谣25万多首,入选县市区卷45600多首。搜集民间谚语34万多条,收入县市区卷81700多条。各地编印的三集成资料卷中,有158个县市区出铅印本,26个县市区出油印本,有20个地市州出铅印资料集。省集成办公室选编了《中国

民间故事集成四川卷》“汉族卷”与“少数民族卷”两本,各120万字。《中国民间歌谣集成四川卷》、《中国民间谚语集成四川卷》,正在选编中。

二、民间戏剧、曲艺

民间戏剧是地方小戏。从剧种剧目、唱腔、表演到服装、伴奏,都有各自的独特风格,带有浓郁的乡土风味和艺术感染力,深受群众喜爱。民间戏剧种类主要包含皮影戏、木偶戏、灯戏、披单戏、雉戏、藏戏等。

四川曲艺起源较早,东汉时即有击鼓说书,唐宋年间丝竹之声遍及巴蜀。明清以来,演唱“海棠花”、“采莲曲”、“柳连柳”一类的乡俗小调。以“劝善”为招牌的讲“圣谕”,以及“叫花子”求食唱的“莲花闹”,深入巷里村庄、茶场酒肆。成都鼓楼北一街的芙蓉亭,东城根街的锦春茶楼等地,便是当时有名气的曲艺书场。随着社会的发展,曲艺品种逐渐增多,唱腔表演日趋完善,演唱艺人辈出,成渝两地尤为繁荣,各地也出现一些著名的曲艺艺人。三四十年代,成都李德才的扬琴、贾树三的竹琴、曾炳昆的相书,李月秋的清音,被人誉为四川曲坛“四绝”。

民国时期四川从事曲艺演唱的,大多是盲人与流散艺人。他们靠卖艺为生,被视为“叫花子艺术”,或呼为“卖唱的”。多为仕人不屑而难登大雅之堂。中华人民共和国成立后,党和政府十分重视群众曲艺工作,视为寓教于乐的文艺轻骑兵。各地县市文化馆把艺人组织

起来,成立曲协会、曲艺队、曲艺组,建立政治、业务学习和演出制度,对传统曲目进行审查整理,又编创了一些新曲目供艺人演唱。

1981年,四川省群众艺术馆将历次会演的和创作的曲艺作品,编选为春节增刊《四川曲艺专辑》,收入了扬琴《亲家》、金钱板《彭总种田》、花鼓《水库新歌》等18个节目供各地演唱。1982年,四川省群众艺术馆整编了四川流行的几种曲艺,印成参考材料供文化馆干部学习。当年12月,印出曲艺参考资料之一《四川清音传统曲牌汇编》。1984年,四川省职工文艺调演,各地又搜集、整理、创作了一批新的曲目参演。这一时期,省群众艺术馆,简阳、南充、绵阳等地还开办了曲艺演唱培训班。省文化厅、省曲协为加强对各地曲艺工作的管理与辅导,在80年代初期,进行了普查登记,业务考核,合格者由县市颁发演唱证,实行民间艺人凭证演唱,提高了曲艺演唱水平。

三、民间音乐

四川民间音乐在长期流传发展过程中,以当地群众的生活环境,风俗习惯,地方语音形成各自的风格和特色。有的优美动情,有的高昂粗犷,有的欢快活跃,有的诙谐风趣。加之传唱过程中相互影响,相互吸收,不断地丰富内容和形式,促进了民间音乐水平的提高。民间音乐有:

(一)劳动歌曲

劳动人民在生产劳动过程中所唱的

歌曲。它起着指挥劳动,调节劳动节奏,减轻疲劳,振奋精神作用。这类歌有劳动号子、山歌、薅秧歌、薅草歌。

(二) 风俗歌曲

在礼仪祭祀中演唱,带有封建色彩。形式有独唱、对唱、合唱、联唱。花灯调、婚嫁歌、丧歌、佛歌佛曲与端公道士乐曲都属风俗乐曲范畴。

(三) 小调

一般是在山歌、号子、风俗歌曲的基础上,经过长期演变而形成的,旋律有徵调、宫调、商调、羽调,有平腔、矮腔,也有高腔,韵味朴实,优美动听。内容以反映劳动人民生活为主,唱妇女生活和爱情的居多,有的具有反封建性。在小调中,还有卖吃和收破烂的叫卖声,其节奏自由,悠扬动听,以此音调招来买主。遂宁有《卖芥菜薄饼》、《跑堂调》;犍为有《收烂银元首饰》,这些叫卖音调,别有韵味。

(四) 民间器乐

各地流传的民间器乐主要是唢呐与锣鼓,还有箫、笛、胡琴。每逢婚丧、祭祀、敬香、节庆都有打乐助兴。

四川民间音乐的搜集整理工作,在1953年全国音乐舞蹈会演时,就着手进行。西南区文化部选出《川江号子》到北京演出获奖。当年,省文化事业管理局举行首届民间艺术观摩会演,发掘了金堂的《闹年锣鼓》、自贡的《盐工号子》以及民歌、清音、竹琴、唢呐等。1955年,省文化局又举行了第二届民间音乐会演。演出前,绵阳、内江、宜宾、南充、温

江等专区分别举行会演,选出优秀节目,绵阳发掘了双唢呐,宜宾发掘了民歌《栽泡桐》、《绣荷包》,南充发掘了《座歌堂》。全省搜集民间音乐曲牌1600多支,整理出《黄杨扁担》、《竹麻号子》等12个优秀节目赴北京演出。1957年,省举行第三届会演。三次会演,促进了发掘、整理民间音乐工作的深入开展。1964年,举行全省少数民族业余文艺观摩演出和召开座谈会,在少数民族中开展了发掘搜集民间音乐的工作。1978年,省文化局、音协四川分会,在广泛搜集汉族民歌的基础上,选编了汉族的《四川民间歌曲选》,收入劳动歌曲14种,号子63首;山歌、薅草歌、薅秧歌108首;薅草锣鼓51首;风俗歌曲灯调45首;嫁歌、丧歌21首;小调53首。1982年,省文化局,省音协根据国家统一安排,编写《中国民间歌曲集成·四川卷》,在全省进行了民间音乐的普查,历经3年时间,编委从3万多首民歌中精选出1400首汉族、土家族、苗族等民族流行的民歌,编印成《中国民族民间歌曲集成·四川卷》,分一、二、三、四册铅印。一册为劳动号子12种264首;二册为山歌、薅秧歌390首;三册为薅草锣鼓、灯调、嫁歌、丧歌、小调200多首;四册为彝族民间乐器集成476首。1986年,省文化厅,省广播电视厅又联合举行全省音乐舞蹈比赛,选出民歌《苦竹杆杆长又长》(达县)、《摆渡姑娘》(达县)、《羊角花开》(阿坝)参加全国会演。



西昌火把节中的彝族姑娘

四、民间舞蹈

四川民间舞蹈,早在殷周时期,渠县、阆中一带的百濮、賁民即有“巴渝舞”。唐朝年间,狮舞、龙舞传来,各地祭祀性舞蹈也普遍出现,明清时期又有发展。民国年间,充满田园风味的牛灯、马灯、车灯、采船、亭子、社火等在全省普遍流行。1950年后,每逢春节、节日和喜庆活动,民间歌舞,千姿百态,广为群众喜爱。

50年代,首次在全省进行抢救整理民间舞蹈工作。1953年会演,发掘了狮灯、锅庄、弦子。1955年会演,发掘了麒麟灯、蛾蛾灯、双龙灯、八仙鼓等。1957年第三次会演,又有风格各异的《云童舞》、《皮鼓舞》、《脚盆鼓》、《鲤鱼抢宝》等。这些民舞中,有的参加了全国民间

音乐舞蹈会演。1980年8月,举办了全省少数民族文艺会演,发掘了羌族的《铠甲舞》到北京演出。1986年,举行了四川省民间音乐舞蹈比赛,从100多个节目中,选出《摸泥鳅》(泸州)、《翻山饺子》(达县)等舞蹈,参加全国民间音乐舞蹈比赛。从1983年起,省文化厅、省舞协共同布置安排,对省内民间舞蹈进行全面普查,编写四川民间舞蹈集成资料卷,地市州群众艺术馆编印民间舞蹈集成卷20多本。四川省民间舞蹈集成编委会于1990年总纂成《中国民族民间舞蹈集成·四川卷》。全书100余万字,收入汉、藏、彝、羌、苗、回、土家、傈僳、蒙古等9个民族的民间传统舞蹈102个,照片、插图2800余幅。该书对全省民族民间舞蹈的分布与蕴藏情况,作了全面的记述,

为今后整理、创新打下了基础。

五、民间美术

(一) 种类

1. 挑花、刺绣 巴蜀妇女多巧手,她们自幼学会飞针走线,挑花刺绣。这一习俗,母传女,姊教妹、世代承袭。

民间挑花,单色品类较多,也有彩色挑花,做工更讲究,形色并妍。挑花宜作床单、枕帕、帐帘、头巾、衣裙、围腰、手帕等日用品,纹样丰富,清秀雅致。

民间刺绣,常用于美化服装、随身物件、床上用品,所绣纹样丰满,花繁叶茂,鸟飞蝶舞,沿用《喜鹊闹梅》、《鸳鸯戏水》、《花好月圆》、《龙凤呈祥》、《富贵白头》等程式化花鸟纹样,美感强烈,寓意祥瑞。羌、彝、苗族的挑花刺绣和节日盛装,各具民族艺术独特风格。

民间挑绣能手多是农、牧民妇女,她们一般不识字,却善于挑、绣出富有文采的装饰纹样,在全省有许多挑花刺绣之乡,如川西郫县、茂汶羌族聚居地、安县花菱子、川北广元麻柳乡、川南泸州、叙永、珙县、川东綦江、巫山县大昌镇等的挑花刺绣,都有浓郁的乡土味。

2. 染缬、编织 蜀缬,原为扎染彩帛,后来民间的染缬,则用蓝靛浸染棉、麻布。

扎染、蜡染、蓝印花布,各具蓝、白花纹对比变化之美,常用于作头巾、衣裙、围腰、枕帕、被面、蚊帐、门帘、包袱布等日用品,图案秀丽素净,乡土味浓郁,因而久经流传。

民间编织用染色棉、丝、毛线作材料,编织出有图案的带子、地毯、壁挂等织物,以织花带最普遍。品种花色多样,装饰性强,亦有实用价值。

3. 竹器编制 四川盛产竹子,慈竹篾料柔韧,适合编织。斑竹、南竹材质坚硬,宜制竹器。农民普遍擅长编织,农家多以竹编为主要副业。竹器制造作坊遍及全省各地。

竹编、竹器用途很广,著名产地也多,如江安、长宁、五通桥、青神、自贡、崇庆、邛崃、安岳、丰都、开县、梁平等地,各以其竹璜、竹器、竹篮、竹筲、竹席、竹扇、竹帘画闻名,产品畅销国内外。自贡市老艺人龚玉璋首创的精编竹扇,所用篾丝细如纱,编出的花鸟、山水、人物扇面薄似绢,技艺精湛,堪称中国一绝。近几年,各产地又推出新型竹编系列水果篮、花篮、多件竹套筲和竹拼花地板、凉沙发、茶几、凉床、饮品柜等成套竹家具,充分展示了民间匠师们对竹材驾轻就熟的才能。

4. 陶瓷 四川出土的汉代陶人及家禽、家畜俑形态生动。唐宋时期的彩陶,造型、釉色很美。蜀陶,主要产地有荣昌、邛崃、华阳、长宁、金堂、大竹、会理、荣经等县,其中不少是古窑址。蜀瓷,质细胎薄,清亮淡雅,有彭县、大邑、威远、乐山、江油、广元、重庆、秀山等产地。

荣昌安富镇素烧陶,以传统产品剔花泡菜坛著称,美观适用,享有盛誉。长宁桂花场雕镂花釉陶,釉分黄、绿、赭三色,烧出的镂花彩陶凉枕、凉绣凳、花瓶、

花钵、鱼缸等产品,别具一格。民间大量需要用的素陶、釉陶、蓝花粗瓷、青花瓷、在全省分布很广,各种碗、盘、盏、碟、杯、壶、孟、钵、缸、坛、罐等器皿,造型敦厚,纹饰简洁,釉色优美。

会理鹿厂的绿釉陶,荣经砂器,各有特色。江津县文化馆收藏的蓝花粗瓷麻钵,专供妇女捻麻之用,钵中盛水浸泡麻团儿,钵口月牙边上有三孔,可分别抽出麻线头搓成绳,设计巧妙,钵体造型厚重,花纹秀劲,已成稀有品。

5. 漆器 四川出产生漆,漆质极佳,在古代已成为漆艺重要基地。

直到近代,四川民间仍喜用漆器,主要品种如金瓜捧盒、各型(圆、方、六角、八角形,内分若干格)糕点盒、梳妆镜箱、首饰箱、茶盘、长方掌盘(宴席端菜用)、餐具、眼镜盒、菸盒、扇、手杖等漆制容器用具,还有漆挂屏、折叠屏风、花瓶、漆画屏座及其左右风灯、帽筒配套漆艺陈设品。各种漆器,以黑漆或米漆为底色,加施漆绘、刻花填漆、镶嵌螺钿,贴金银箔等工艺,经过髹漆、打磨、抛光,表面及其图案晶莹清朗、呈显美丽含蓄的光泽。大漆性质特殊,漆艺品经久耐用。

6. 雕塑 四川民间雕塑,多集中在古建筑、摩崖造像遗址和古墓葬之地,规模大,工艺精。民间用于家具、廊柱装饰和陈设的雕刻小品,如木雕、石刻狮子,大至一尺许,小的一寸见方,雄狮口内啣宝、脚踩绣球,雌狮张嘴吐舌,脚搂幼师,坐狮成双对称,吊狮腾空下扑,姿态各异,神采威武,造型敦厚。

叙永县春秋祠,建于1900年,该祠建筑精巧玲珑,民间雕刻尤为精美。

邻水县的木雕《水浒英雄》屏(56×34×8.5公分),共分七层镌刻梁山泊聚义厅的31位英雄人物,神形兼备,是一件精巧的高浮雕佳作。阆中县的双面木雕《八仙》(970×31×5公分),刻出两面显现人物的透空半浮雕。自贡市西秦会馆、崇庆县陆游祠、眉山县三苏祠的木雕、石刻,万县的石墓碑、廊坊,凉山州彝族普巴店的木雕、石刻、仪陇县的三元石刻龙柱,芦山县的建筑木刻,各有精品保存。

7. 木刻年画 四川雕版印刷甚早,清代中期,绵竹县城关和清道、遵道、玉泉、孝德等十几个乡镇,共有300余家年画作坊,所绘数量很大,形成常年性画市,集散全县的门神年画。另在夹江县鄢江乡等地,梁平县屏锦铺、袁坝驿等场镇,也各有三四十家年画作坊,产品销本省和中国西南一带,尤以绵竹年画的影响最大。四川三大年画,各具特色,夹江年画一律分版套色印刷,梁平年画采用多色版套印后略施彩绘,唯有绵竹年画经木版印墨线后,必须手工彩绘完成,而且分为繁、简7种画法,形象生动,色彩艳丽,深受广大农民喜爱。50年代后,得到很好地继承,发展。

8. 纸扎、灯彩 四川纸扎,用竹篾扎架造型,表面糊纸或绸绫,加以彩绘或刺绣装饰,如灯彩、风筝艺术,还有供龙舞狮舞、连环焰火、民俗娱乐专用的纸扎造型,形式品种较多,外观玲珑剔透,色彩

鲜艳绚丽,充满民俗艺术风采。

四川各地流行自制灯彩,民间的扎灯能手多,每逢新年、元宵和其它节日,有出自千家万户的灯彩。彩莲船、车灯、马马灯、春牛灯、鱼灯等纸扎造型,五光十色,美不胜收。从事纸扎的专业艺人,即纸货铺(门市兼作坊)雇用的工匠,平时扎灵房、纸偶等迷信品,并承接订制彩龙、狮舞等纸扎造型,也出售灯彩、风筝。纸扎艺人不仅精通竹篾骨架编扎,而且擅长彩绘、裱糊纸模人头、刻花、剪纸等技艺,扎制的人物、建筑、山石、花木、龙、凤、狮、麒麟和鸟兽等形象栩栩如生,积累了丰富的工艺经验。

川东铜梁县,以扎彩龙驰名,该县曾于1984年选送老艺人蒋玉林等到重庆,扎制了九条色彩斑斓的巨龙,每条彩龙共35节,全长74米,需由200名健壮青年操舞。此作以《九龙腾飞》为名献给首都人民庆祝建国35周年盛典。当天夜间,九条巨龙飞舞在天安门广场上,由中央电视台播出。从此,四川“铜梁龙”名声大震。

川北宣汉县纸扎“挑龙”,1983年选入四川民间美术展览,先后在成都、北京展出。秀山县的花灯,南充地区的牛灯,各具地方扎绘特色。

80年代以后,四川的民间纸扎、灯彩艺术,大有发展,如著名的自贡灯会,成都灯会,乐山、新津、德阳、万县的龙舟会,泸州、宜宾酒文化节等。各地深入发掘民间纸扎、灯彩艺术遗产,继承传统,努力创新,使民间风采与时代精神融为

一体,并采用电子、激光、音响新技术,使灯彩、纸扎造型具有形、色、光、声、动交相辉映的效果。

9. 刻纸、剪纸 四川刻纸,花鸟纹样最多,用薄纸镂刻而成,原名“花样纸”,是民间刺绣的花谱,久经流传,家喻户晓。

民间艺人刻纸镂花,运刀自如,刻出的纹样,娟秀挺拔。另一种叫“钻纸花”,是艺人用钻子(多种异彩凿具)打成,纹样工整苍劲。

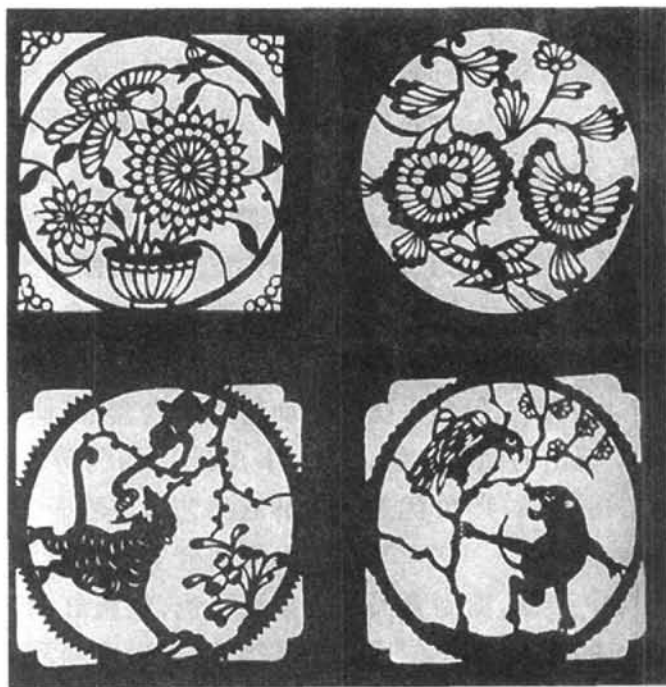
刻纸和钻纸花,一律镂空显出花朵叶片相联成形,还有适应绣品特留边框的方形、弯形、圆形、条形、菱形、心形、扇形等格式,其中的折枝花和花鸟组合而成的各种纹样,构图饱满,形象优美,寓意祥瑞。

民间办婚事,都有剪双喜字图案及花鸟鱼虫、人物装饰住宅的习俗。

50年代以来,党和政府重视劳动人民的艺术创造,提倡剪纸艺术,各种剪纸更加兴盛。武胜县剪纸老艺人康文清(女),自贡市工艺美术家余曼白,南部县老艺人李文仲,这三位著名剪纸艺术家生前对发展四川剪纸艺术都作了贡献。康文清的部分佳作已辑入《四川民间剪纸》画集,余曼白的剪纸《渔歌》、《各民族大团结》,早在国内外获得好评,并于1978年在全国工艺美术展览再次展出。李文仲的钻纸花被收藏家珍藏。达县市青年剪纸艺术家苟兴琼(女)的剪纸《中国历代才女百图》,获得国际龙凤书画大奖赛二等奖,《藏族风情》(6幅)又荣获

1989年全国剪纸大赛优秀奖。天全县剪纸艺术家高家清(女)的彩印纸拼贴花卉翎毛剪纸,各自形成独创风格。仪陇县何作霖、西充县林世明等文化馆的美

术干部历年创作的新剪纸,常在国内外展出、发表、获奖。四川各地的剪纸,多次选入全省美展,并举办专题剪纸展览。



南充地区的剪纸艺术品

10. 皮影、木偶造型 四川皮影、木偶造型,主要参照传统川剧的模式,包括生、旦、净、末、丑五大行当和神话剧目的成套特型角色,用于演皮影、木偶剧。这两种民间小戏,在四川城乡流传极广。

11. 玩具 四川民间玩具形式多样,结构灵巧,由玩具艺人自产自销,风行四川各地。纸制品最多,竹木及泥捏制品次之。

各种民间玩具造型夸张,色彩鲜艳,功能灵活,操作简便,它以强烈的形象、音响、动势、趣味等特点,逗引婴幼儿欢

乐,可供少年儿童游戏,启迪思维,开导智慧,具有审美启蒙作用。

12. 风筝 风筝,民间纸扎的一种,用篾条扎骨架,糊纸后勾花纹装上引线,即可牵线放飞。

风筝供儿童玩的有马褂儿、方巾、八卦、金鱼、飞燕等样式,平面成形,略施彩绘,下边悬纸尾,一般不大,放飞高度有限。

放风筝在四川很普遍,每年开春,天空纸鸢竞飞,地上万众共赏这一民间娱乐,从古绵延至今。彭县保持放风筝习

俗,连年举办风筝艺术暨放飞竞赛会。成都市和四川民间文艺家协会联合举办风筝比赛,活跃了群众文化生活。

13. 面塑 面塑俗称“捏面人”,是用糯米粉拌面加水揉合,再分块掺颜料,染成各色面坯子,用来捏制小型观赏品,以面塑人物称著。

民间艺人捏面塑,全在手掌上加工,备有四种工具,仅供搪卷、挑填、剔剪、压花、镶嵌之用,主要是凭手捏、搓、捏、揉、旋的微妙功夫,发挥面的可塑性,充分运用白面坯调配染色面来塑造形象。有的局部涂金、银粉,嵌亮片、羽毛,捏塑手法灵巧,刻划入微得体。捏出的面塑人物、蔬果鱼虫和飞禽走兽等作品,形象优美生动,色彩艳丽夺目。

14. 糖人 古代蜀中产糖,糖制食品较多,由民间艺人制作的糖人,按不同原料(红糖、白糖、饴糖)分为三种,各具审美功能,既能供儿童赏玩,又可为食品。

红糖(沥线型)糖人:俗称“糖灯影”、“糖关刀”、“糖饼儿”。主要造型有戏曲人物(皮影式侧面动态)、关刀、龙、凤、狮、麒麟和鸟兽、果品、花篮以及糖饼儿等,民间艺人边做边卖,是从业人数最多的糖人行业。

饴糖(吹塑型)糖人:俗称“清糖娃娃”、“吹清糖”。主要有猴子掰包谷、耗子钻夜壶、钓翁、灯笼、鹿、鼠、鹦鹉、罗汉、和合二仙等品种。

白糖(模铸型)糖人“俗称“砂糖罗汉”翻模造型,有罗汉、财神、狮子、宝塔等品种,各分大、中、小件,出自作坊成批

生产,另由经销者贩成品上市。

15. 少数民族民间美术 四川彝、藏、羌、苗、回、土家等少数民族的人民,都创造了美观适用而又各具民族特色的生活日用品和欣赏品、祀神用品,使四川的民间美术更加丰富多彩。

凉山州喜德、昭觉等县的彝族漆器,分为两大类:一是武器装备,有漆弓箭、箭套、盾牌、马鞍、甲冑、护腕、护膝等,多用牛皮、木、竹制胎,经髹漆并施漆绘图案装饰;二是酒食器具,有酒壶、高脚酒杯(牛角杯、鹰爪杯)、桌子(形状似盘,幅面较大)、食盒、高脚盘、矮脚盘、平底碗(牛皮碗)、汤勺等木胎髹漆彩绘器皿。彝族漆艺葫芦酒壶、木胎鼓形和银质鱼、鸟形酒壶等。彝族漆器采用大漆,多是黑漆底色,加施红、黄漆勾填,饰以几何纹等花纹,形成强烈对比的红、黄、黑三色图案。

彝族刺绣,如妇女头帕、男女服装、烟荷包、马鞭套等,一般是在黑布上绣以红、绿、紫色花朵及边饰,纹样优美丰富,主要装饰有动物、植物、几何花纹、太阳、月亮纹等图案。

甘孜州德格印经院的藏传佛教木刻画,雕版精美,阳刻线条绵密流畅,所刻佛像、佛教故事木刻,造型生动传神,成为重要文史遗产的民间木刻艺术珍品。

甘孜藏画,原称“唐卡”,是在布上绘制而成,并用绸缎或织锦缝制边衬,面上罩盖薄丝帘,佩有两条装饰缎带,下边安装画轴,画幅有大有小,由于采用矿物物质颜料,画中色彩经千百年依然如新。

甘孜、阿坝州藏族人民创造的日用器物,各种镶银、镏金的青、红铜质酥油茶具、酒具、食具、藏刀、马具,精美鲜艳的藏族男女节日盛装、藏靴、氍毹、地毯、壁毯和神奇粗犷的藏戏面具等,充分展示了藏族人民的创造才华和文化传统。茂汶羌族人民优美的服饰、胸襟、围腰、飘带,突出体现了羌族妇女精湛的挑花、刺绣技巧。宜宾地区珙县苗族妇女的各种蜡染服装,以及在蜡染上间以华丽绣花的百褶裙,具有川南苗族的装饰风采,色彩斑斓。

(二)搜集整理

四川的民间美术,分布面广,蕴藏量大。1949年以前,民间美术多在社会底层流传,从事搜集的极少。

50年代初,全省多数县文化馆,开展搜集民间美术,及时收藏了一部分民间美术作品。1959年1月,省文化局在成都举行四川省群众文艺创作展览,以显著位置陈列民间美术品,展出了隆昌县民间纸扎《百鸟朝凤》,北川县泥塑,三台县彩灯,各地刻纸、剪纸等佳作。到60年代前期,各有关单位、个人分别收藏了四川民间美术的部分实物及史料,如川西挑花,羌族挑花刺绣,绵竹木版年画,安县皮影,成都皮影,自贡蓝印花布、扎染,川北泥塑、刻纸、剪纸,荣昌、会理、大竹陶器等,凡经整理发表、出版专集、举办展览和加以继承创新的品种,均在国内外闻名。但仍有不少品种遭到人为的损毁,或因自然淘汰而湮没。“文革”后,省群众艺术馆调查了各地民间美术

被冲击破坏的严重情况,在群众文化业务会议上,多次强调抓紧抢救。为借鉴兄弟省的经验,还与省美协联名邀请陕西民间美术展览来川,于1981年8月在省展览馆展出,并组织文化馆、艺术馆干部观摩学习,召开专题座谈会,讨论如何抢救四川民间美术。

达县地区搜集民间美术,工作走在全省之前。从1981年春季开始,地区文化局先经平昌、宣汉两县试点,当年10月召开会议,观摩两县初步搜集到的一批民间美术品,座谈总结试点县的经验,推广两县采取“购”、“换”、“租”、“借”、“捐”等五个字的征集办法,从而推动全地区的普查、搜集工作。1982年2月,达县地区领先举办民间美术展览,为全省提供了经验。

1982年5月,根据本省民间美术现状和以往开展搜集的体会,分类列出主要品种,吸收达县地区和陕西的经验,省文化局批转省群众艺术馆《关于搜集民间美术,准备举办四川民间美术展览的几点意见》,部署全省开展普查、搜集民间美术。据各地总结统计,全省搜集到140多个品种,共约2万多件民间美术品。

1983年5月,省文化厅批发关于举办全省民间美术展览的通知,并拨款4万元,由省群众艺术馆办理。9月中旬,各地送省备选的民间美术品,共计5000多件,加上省馆的四川木版年画、成都皮影、荣昌陶器等藏品,经省民间美展评选委员会评选,从中选出3414件为展品,

分12类陈列。由省群众艺术馆、美协四川分会联合举办的四川民间美术展览,于同年9月29日在省展览馆展出,历时15天,观众川流不息。1984年8月12日至26日,由四川省群众艺术馆、美协四川分会、中国美术馆、中国民间美术博物馆筹备组联合主办的四川民间美术展览,在北京中国美术馆展出,共分100类,展品1138件,观众达32000多人次。

六、节日文艺

(一)国家法定节日

民国年间,国民政府规定的节日,有1月1日“元旦节”,2月4日“农民节”,3月8日“国际妇女运动日”,3月29日“青年节”,4月4日“儿童节”,5月1日“劳动节”,6月3日“禁烟节”,8月27日“教师节”(祭孔节),10月10日“国庆节”。还有2月15日“戏剧节”,3月25日“艺术节”,4月5日“音乐节”。上述节日,一般只在少数城市和学校举行文艺活动,以资纪念。

中华人民共和国建立后,中央人民政府政务院,于1949年12月重新颁布了新的法定节日。每年阳历1月1日“元旦节”,农历正月初一为“春节”,3月8日“妇女节”,5月1日“劳动节”,6月1日“儿童节”,7月1日“中国共产党成立纪念日”,8月1日“中国人民解放军建军节”,10月1日“国庆节”。这些节日,省内各地,遵循它的特定意义,在各级党委的领导下,分别由人民政府组织有关部门,共同举行庆祝活动和文艺活动。

这些法定节日中,尤以每年国庆节最为隆重热闹,文艺活动也丰富多彩。

80年代,国家还规定每年9月10日为“教师节”,农历9月9日为“老年节”,分别开展各种文化活动进行纪念。

(二)民间传统节日

四川的民间传统节日较多,有浓厚民俗风情,各地普遍庆贺,万家共同欢乐的有:

1. 春节 俗称“过年”,节期从腊月三十除夕至翌年正月初三,一般延续到正月十五闹元宵。1950年后,人民政府规定放假3天,各地开展各种文娱活动,全民欢度春节。

2. 元宵节 又名“灯节”、“上元节”,农历正月十五。清代和民国年间,四川城市的一些寺庙、会馆、街坊、要立10多米高的灯杆点“天灯”。1950年后,各地盛行焰火、灯会、民间文艺表演等活动,男女老少闹元宵。

3. 清明节 清明节,在农历三月上旬,阳历4月5日前后。此日,各地有祭祖扫墓,郊游踏青,按宗族祠堂吃清明会的习俗。建国后,则有为革命烈士陵园扫墓,缅怀先烈的习俗。

4. 端午节 端午节在农历五月初五,又称“端阳节”。因怀念楚国三闾大夫、爱国诗人屈原而形成端午节划龙船、吃粽子的习俗。自唐宋以来,四川端午节便有龙舟竞渡。1950年后,省内沿江河的数十个城市常举办龙舟竞赛,80年代始,新津、乐山等地结合举办物资展销、水上运动、艺术节,把端午节龙舟竞赛推

向新的高度。

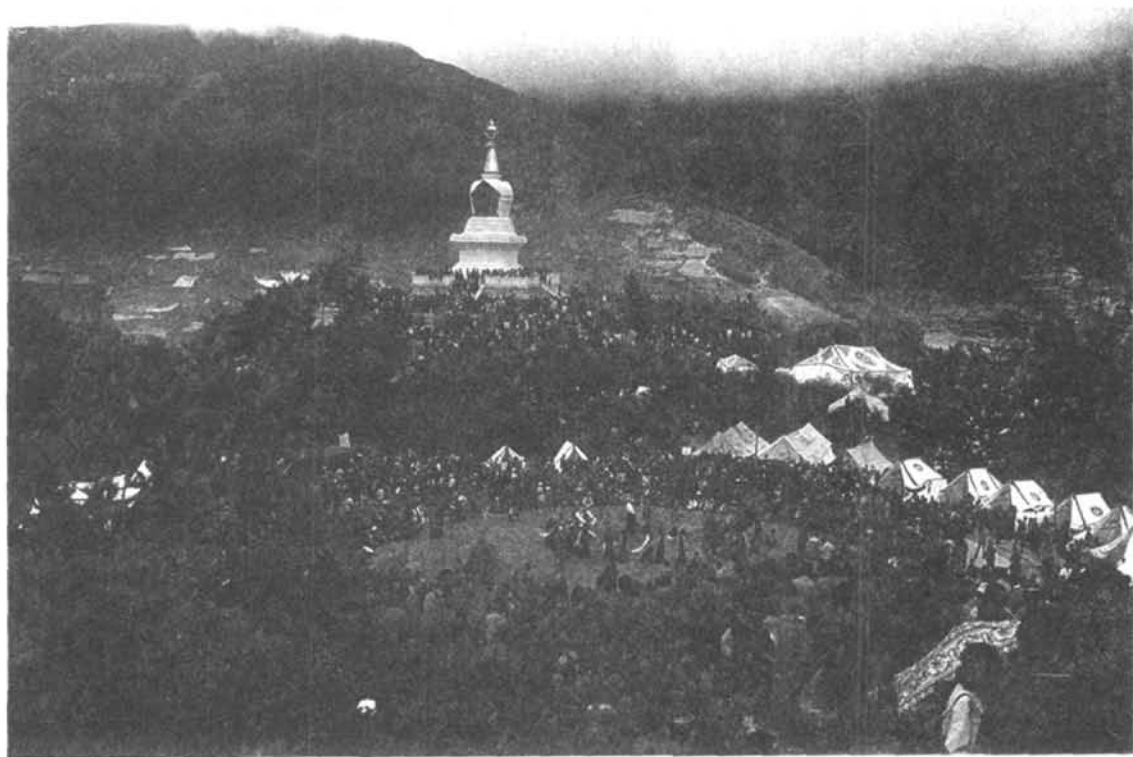
5. 中秋节 中秋节又名“团圆节”，农历八月十五。四川人过中秋节，普遍品尝月饼。各地还常举办中秋舞会、歌会、文艺演出等活动。

6. 重阳节 农历九月初九，因两九相重，又称“重九节”。过去即有登高、赏菊、喝菊酒、吃重阳糕、插茱萸的活动。现在仍有郊游、登山，眺望秋色，开展文

艺活动的习俗。民间还习惯在重阳前后煮粿糟，有“重阳蒸酒，香甜可口”之说。1989年，国家定重阳节为老年节，在全省各地普遍开展敬老活动。

(三)少数民族节日

1. 藏族藏历年、转山会 四川藏历年，统一在农历春节，历时3至5天。节期跳锅庄、演藏戏、玩灯、互祝“扎西德勒”（吉祥如意）、赠哈达拜年、庆贺。



康定跑马山上的藏族转山会

转山会在藏族中普遍盛行，到时转山、转寺、办浴佛会、烧香祭神，唱歌跳舞

进行纪念。会期各地不一，康巴藏区为农历四月十五释迦牟尼成佛日，阿坝草

原各县是农历五月四日,康定则是农历四月初八佛祖生日。

“赛马节”也是藏族较为普遍的民间节日,节日期间要进行马术比赛。此外,理县有“若木纽节”,阿坝有“扎崇节”,马尔康有“代汝节”,巴塘有“央勒节”,甘孜有“迎秋节”,色达有“金马节”,九龙有“游海会”,理塘、道孚、德格有“赛马会”等。

2. 彝族年节、火把节 彝族新年,叫“库施”一般在农历十月,走亲访友,互拜年,在大坝子上赛马、摔跤、坐翘翘板、跳锅庄。入夜,各家围坐火塘,边吃边唱歌,欢庆节日。

火把节,彝语叫“都则”,“都”是火,“则”是赔偿的意思。彝族英雄惹底象星,于农历六月二十四日用火烧死害虫,战胜天神,便定这天为火把节。时间3天,有时十天半月。节前,各村寨凑钱买老牛,黄昏时把牛打死,各家点火把,吹竹笛,弹月琴,围牛喊叫,尽情歌舞。节日这天饮酒,吃肉,欢聚在坝子上开展文体活动。夜间,打火把游转山间田野,青年男女还在火把节期间谈情说爱找对象。

3. 羌年 阿坝州的羌族羌年,是农历十月初一,时间3至5天。家家团聚吃“瓦达”(肉饺),做小牛、小羊、小鸡等面塑祭品,祭祖先和天神,在坝子里饮咂酒、唱歌、跳沙朗、跳盔甲,欢度羌年。

4. 土家族赶年节 川东南酉阳、秀山、黔江一带的土家族,因明朝嘉靖年间,要抽青年于岁末出征,就提前一天于农历腊月二十九(月小二十八)过年,称“赶年节”。节期,要举行祭祖、走亲戚、

相互对歌的活动,尤以跳“摆手舞”最为普遍。

5. 苗家踩山节 苗族有苗年、“赶场年”、“踩山节”、“赶秋节”。川南古蔺、叙永的苗族,在农历二月和七月的头三天过赶场节。这天,人们着盛装跳芦笙舞庆贺。秀山苗族还有“赶秋节”,于立秋之季,开展各种户外文体活动。

6. 回族圣纪节、古尔邦节、开斋节 四川成都、松潘、阆中的回族,把每年穆罕默德的誕生日和逝世日9月29日定为圣纪节,节期1月。伊斯兰教徒穿上节日服装,到清真寺听经。古尔邦节,在圣纪节前70天,穆斯林在家设圣食祭主。开斋节,又在古尔邦节前70天,约在伊斯兰教历九月。从这天起,穆斯林每天鸡鸣而食,日落而餐,一月期满便开斋,开斋时要3天,像过年一样,要穿新衣、炸馓子、麻花、蒸馍,还有耍花灯、赛山歌、耍牛灯的文娱活动。

7. 蒙族打靶节 凉山木里县的蒙族乡,每年农历正月十六举行打靶节。是日,进行打靶比赛,会餐,跳锅庄,尽情玩耍,直到深夜。

(四)艺术节

1987年,举行首届中国艺术节,在四川设分会场后,成渝两地和部分市、地、州、县,在文艺调演、会演、大赛、展览的基础上,按照当地的具体情况,发挥各自“地方文化”、“民族文化”的优势和特色,采取“文经结合”、“文化搭台,经济唱戏”、“以文交友”的新方式,把文化艺术和繁荣经济与对外文化交流融为一体,

先后在全省兴起了综合性的、规模较大、内容丰富的文化艺术节。

1. 成都市第一届艺术节 1984年9月1日~18日在成都举办,艺术节活动由演出、展览两部分组成。有来自90多个单位的1715名业余文艺爱好者参加演出活动,演出了8台文艺节目,有1000多名专业和业余美术、书法、摄影、篆刻、园艺工作者的作品参加展出,出现了一些思想性、艺术性较高的节目和作品。

2. 成都市第二届艺术节 1985年9月12日~22日举办。群众文化方面共举办了包括表演、展览、竞赛、游艺等方面16项20个活动,3100多人参加了各种表演、竞赛节目167个,展出各类作品1196件,评出各种展出、比赛奖248个,参加活动的群众达10万人以上。

3. 重庆雾季艺术节 从1941年10月~1945年夏,举办了4个年度的“雾季公演”。先后有28个专业、业余剧社、团队参加,对宣传抗日和编演现代新戏起了促进作用。80年代,为弘扬这一文化传统,重庆市人民政府于1987年10月举办了首次“雾季艺术节”,决定每两年一次。艺术节期间,专业、业余文艺团体,竞相登台献艺,民间狮子、龙灯、彩船出演街头广场。市群众艺术馆组织辅导群众开展了美术、书法、摄影、歌舞、曲艺、戏剧等丰富多彩的演展活动。

还有泸州江阳艺术节(名酒节)、宜宾地区艺术节、万县地区三峡民间艺术节、南充地区彩绸节、锦阳市文化艺术节和遂宁市艺术节等。

(五)灯会花会庙会

1. 成都灯会 成都正月的灯市灯会,远自唐代,每逢上元节(正月十五)放灯3夜。清朝年间,正月有元宵灯会,三月清明有荷花灯会,九月有菊花灯会(又名皇会灯)。从50年代~1990年,先后举办了18届成都灯会。

2. 自贡国际恐龙灯会 自贡灯会,历史悠久。从1964年起,便逐渐形成新的风格和流派。历届均以“恐龙之乡”为灯展主题并突出其特色。是集知识性、趣味性、娱乐性、艺术性、科学性为一体的综合性大型文化艺术活动。1984年,定名为“自贡国际恐龙灯会”。1987年春节灯会,接待中外观众250万人次。1988年,去广州和北京展出。1989年5月,去武汉展出。

3. 乐山国际龙舟会 乐山国际龙舟会于每年端午节在五通桥举行。乐山人民把本地人文和自然景观的精华“乐山大佛”、“峨眉山”、“苏东坡和郭沫若”、“龙舟赛”等有机地结合起来,举办融文化、体育、经贸、旅游等为一体的大型龙舟盛会。开展有浓厚乡土气息的渔舟赛、龙舟夜游、彩灯漂放、水上焰火、彩鸽放飞、水上平台、彩船楼台等民间文艺活动。并在城内举办各种展览和文艺演出。1990年6月,全国第五届“屈原杯”龙舟赛在五通桥举行。

4. 青羊宫花会 成都花会,从唐朝的青羊宫二月花市演变而来,随后便定名为“青羊宫花会”。会期,二月初开始,长达一个月。1951~1990年,共举办了27

届青羊宫花会。花会期间,有各种名贵花卉系列展览和物资交流、文体活动及成都名小吃摆摊展销。

5. 新都桂湖花会 新都是明代正德年间状元杨升庵的故乡,城内桂湖,是他亲手培植数百株桂树而成的“蜀中名园”。每当八月中秋桂花开放时节,远近游人云集于此,遂形成了一年一度的新都桂花会。1981年起,将桂花会与物资交流会和群众文化相结合,举办各种文化体育活动。

6. 彭县牡丹花会 彭县古称天彭,盛产牡丹。“天彭牡丹”是中国历史上四大牡丹胜地之一(另有洛阳、菏泽、亳州的牡丹)。南宋时,把三月三定名为“勘花节”,逐步形成了一年一度的天彭牡丹花

会。1985年,定牡丹为彭县“县花”。1990年,举办了第六届牡丹花会。

7. 郫县望丛歌会 郫县为纪念开发蜀国有功的望帝杜宇、丛帝鳖灵,在县城的西南修建了望丛祠。当地人于每年端午到望丛祠敬香祭祀,并汇聚祠内赛山歌,到清朝便形成了望丛歌会。50年代后,根据农事季节,郫县人民政府把歌会改为农历五月十五日举行。

8. 洪雅台会 洪雅台会,于农历五月二十七日举行,前身是过去流传下来的“城隍会”。洪雅县人民政府利用这个传统庙会,于1953年5月举行首届物资交流大会,把具有民俗的台会、灯会、龙舟会统一起来举行。1986年正式命名为“五月台会”。

第四章 业务建设

第一节 政策措施

一、民国时期社会教育规章制度

(一) 民众教育馆的有关规章制度

1932年2月教育部公布《民众教育馆暂行规程》。1935年2月和1939年4月,两次修正《民众教育馆规程》。1939年5月公布《民众教育馆工作大纲》和《民众教育馆辅导各地社会教育办法大纲》,同年11月10日,四川省教育厅发布《四川省民众教育馆抗战时期中心工作大纲》。1943年8月,省政府颁布《四川省民众教育馆工作实施办法》。1945年,省政府公布《四川省各县市局民众教育馆三十四年度中心工作竞赛事项及给分标准表》。1946年8月,省教育厅制定《社会教育改良办法》。这些规章制度对各级民众教育馆的性质、任务、机构设置、经费比例都作了明确规定。

1935年四川省政府令:“自二十四年度起,划拨教育经费百分之十,作为民教专款”。1940年4月6日,教育部补助

各市县民众教育馆设备费,每馆法币500元,用于购置图书、挂图、医药设备、体育设备、娱乐设备及各种标本、模型等。

1937年5月19日,四川省政府通令县、市立民众教育馆,钤记由县、市政府刊发,馆长资格应以高中毕业或师范学校毕业曾任民众教育实际工作2年以上,著有成绩为合格,任用程序由县政府遴选,呈请教育厅核准后派充之。1947年8月,省教育厅令整顿充实各县、市民众教育馆,严格考核各县、市民众教育馆负责人,成绩优良者保留,成绩低劣者免除或另调。

(二) 社会文化教育

1942年8月,省教育厅奉教育部令,提示社会教育主要工作及改善民教馆设施注意事项。要求各馆:1月侧重美术教育;2月侧重生计教育;3月侧重家庭教育;4月侧重音乐教育;5月侧重卫生

教育;6月侧重科学教育;7月侧重国防教育;8月侧重礼俗教育;9月侧重国民教育;10月侧重戏剧教育;11月侧重语文教育;12月侧重电化教育。同年10月教育部规定每年11月12日国父诞生日举行社会教育扩大运动。政府社会、教育两部核定每年2月15日为戏剧节,3月25日为美术节,4月5日为音乐节。成、渝两市多数县市都按时举行群众性的戏剧、美术、音乐活动。

(三)思想规范

1939年9月,教育部颁布《文化团体组织大纲》,社会部颁布《抗战时期文化团体工作指导纲要》。规定凡有违反三民主义言论或行动者,不得为会员;文化团体不得在三民主义及法律规定之外进行政治活动。1941年3月21日,国民党四川省党部召开文化运动委员会第一次筹备会,通过了组织规程,设文艺、科学、新闻、出版、美术、音乐、宗教、哲学、戏剧、电影等组和办公室,以加强对各个文化领域的控制。

二、中华人民共和国群众文化的主要政策措施

从1949年10月1日~1990年底,中央、省及各级文化部门,通过会议、会演、展览、比赛、表彰先进、调查研究、理论建设、干部培训及职称评定等多种方式和活动,加强群众文化工作。这一时期,对群众文化工作的政策措施,主要有:

(一)发布重要文件,制定有关政策

1. 群众文化生活方面 有中央人民政府文化部、教育部关于开展年节、春节群众宣传工作和文艺工作的指示(1949年12月21日),国务院关于处理反动的、淫秽的、荒诞的书刊图画的指示(1955年7月22日),文化部关于发布关于加强群众文化工作的几点意见的通知(1980年7月14日),中共中央关心人民群众文化生活的指示(1981年8月15日),文化部群众文化事业管理局关于加强群众文化工作的几点意见(1983年10月22日)。

2. 城市、厂矿文化艺术工作方面 有中央政府文化部、中华全国总工会关于加强厂矿、工地、企业中文化艺术工作的指示(1954年6月7日),文化部、全国总工会关于进一步开展厂矿、工地、企业中文化艺术工作的指示(1955年10月22日),中共中央批转中央宣传部等四部门《关于加强城市、厂矿群众文化工作的几点意见》的通知(1983年9月10日)

3. 农村群众文化和少数民族文化工作方面 有中华人民共和国文化部、中国新民主主义青年团中央委员会关于配合农村合作化运动高潮开展农村文化工作的指示(1956年2月),文化部关于少数民族文化工作问题给中央的报告(1957年1月),中宣部《关于活跃农村文化生活的几点意见》的通知(1980年1月7日)。

上述文件,对群众文化活动和群众文化工作的方针、政策、原则都作了明确

规定,四川省文化局通过会议、文件等方式,作了传达贯彻,并付诸于实践。

(二)馆站工作指导

50年代初,根据国家有关规定,按县、市(区)建制建立文化馆。之后,中央和省关于群众文化事业建设,颁布了多次文件。这些文件对群众艺术馆、文化馆、文化站(中心)的性质、任务、隶属关系、编制机构、干部配备、工作范围、工作方法等,都作了明确的规定和具体的要求。四川省从1950年起建立文化馆,1952年起建立文化站,1956年起建立群众艺术馆,至1990年,全省已形成群众文化事业网络,即省、市、地、州有群众艺术馆,县、市(区)有文化馆,90%的乡、镇有文化站(中心)。其中群众艺术馆、文化馆的干部和工作比较稳定;而文化站存在问题较多。80年代初期,公社、乡镇集体经营的文化站迅速发展,从1979年的214个发展到1983年的6168个。1984年国家劳动人事部、计划委员会、文化部联合发文,按四川省当时文化站建站总数的50%,下达文化专干指标3089个,但国家三部文件没有明确经费出处,列不上地方财政预算,这些文化专干的待遇长期未能落实,而另50%文化站尚未配备文化专干,故文化站的巩固提高面临严峻形势。据省文化厅1990年的调查,全省文化站能常年坚持开展活动的一类文化站仅占总数的30%,节假日有活动的二类站占40%,名存实亡的挂牌文化站占30%。

(三)干部培训

省文化厅、局,从50年代至今近40年里,采取多种方法,培训群众文化干部。召开会议,以会代训;创办文化艺术干部学校,举办专业干部短训班;向中央文化干部学院,四川音乐学院,四川美术学院选送学员,并与四川大学中文系、四川广播电视大学联合举办群众文化专业班进行专业培训;通过省群众文化学会举办理论讲座,理论刊物及论著评奖,进行理论培训。从1988年起,进行群众文化干部专业职称评定,并定岗定位;不定期的评选群众文化先进工作者,并予以奖励。通过这些措施,不断提高群文干部的理论、文化和业务素质,藉以提高工作质量,促进事业发展。

三、获全国等级奖、省一等奖的群众文艺作品

1956年:陈邦贵的民间音乐《川江号子》获全国工人会演一等奖。

1957年:广安文化馆的民间舞蹈《云童舞》获全国民间音乐舞蹈会演一等奖。

1959年:蒋必达的歌曲《九倒拐》、王志乐的歌曲《太阳出来照山崖》获全国文艺会演优秀节目奖。

1980年:严西秀创作、金家英演唱的琵琶弹唱《白发吟》、侯一川创作、肖化讲述的故事《关怀》获全国曲艺调演优秀节目奖;李建平、银登御的舞蹈《国际标准舞国际舞》获全国第二届牡丹江音像

国际舞比赛年龄组拉丁舞第一名;万县文化馆等编舞、张实玉等表演的舞蹈《喜摘红桔》、扎西降措等的舞蹈《流水欢歌》获全国农民文艺调演优秀奖;甘孜州的藏舞《愉快的姑娘》、《婚礼》、《盼归》、独舞《姑娘的心愿》,阿坝州的舞蹈《铠甲舞》、《羊角花开》、《铜铃舞闹山》、《欢乐的山寨》、儿童舞《茂茂和孩子》获全国少数民族文艺会演优秀奖;吉觉尔波的笙独奏,周名远词曲、文治平演唱的独唱《我家喂了一只猫》获全国农民文艺会演优秀节目奖。

1981年:赵启越、黄宪威的歌曲《我爱雪莲花》,谢度、黄宪威的歌曲《我和小树来比赛》获全国幼儿歌曲比赛一等奖;陈卫平的摄影《胜似亲人》获全国抗洪救灾影展一等奖;仁真朗嘉等的藏画《岭·格萨尔王》获全国少数民族美术作品展优秀作品奖;李万林的电影宣传画《噩梦》获全国电影宣传画展二等奖。

1982年:尹远的古筝独奏《井冈山上的红太阳》获全国少年民族器乐独奏比赛金牌;李艳贵、向际纯的科普宣传画《林颜图》获全国林业科普美展二等奖;周丹的宣传画《一片树叶》获全国林业美术作品展二等奖;杨仁敏的漫画《越管越宽》、罗远明的漫画《孙悟空求救》获全国第二届漫画展二等奖。

1983年:杨莉的舞蹈《转山》获全国单、双、三人舞比赛二等奖;舒小惠的版画《晨》获全国石油工人版画展一等奖。

1984年:沙坪坝文化馆的少儿舞

《春到苗岭》获全国少儿文艺比赛一等奖;重庆市弹子厂幼儿园的舞蹈《小鸡和小鸭》、重庆沙坪坝幼儿园的舞蹈《小燕子飞》、大足县第一小学的舞蹈《捉泥鳅》获全国少儿文艺音像比赛表演一等奖;江北县西路镇小学的花灯《龙门阵》获全国少儿文艺评奖表演一等奖;田捷民的摄影《主人》获全国摄影展金奖;张洪涛的摄影《戏水》获全国摄影展最佳奖;袁孝正的摄影《洁》获香港《摄影画报》影展银奖;雷文彬、何多俊、李增吉等8人的年画《敬爱的元帅》(一组9幅)获全国第六届美展金牌奖;吴成刚的油画《山河壮丽》获全国第一届邮电职工美展一等奖;任东的油画《金色的童年》获全国职工美展一等奖。

1985年:赵阳的图画《小小地质家》获中国美术馆山野邀请画展一等奖。

1986年:成都市艺术馆的小哑剧《一碗面》获全国聋哑人文艺会演表演一等奖;石妙川的木偶剧《金丝猴与熊猫弟弟》获全国幼儿木偶音像比赛一等奖;扎登的报告文学《煮酒阿佳》获五省藏区文学奖一等奖;杨少先、焦峨的双人舞《阿普与尔玛》获全国民间音乐舞蹈会演创、演双优二等奖;佟果波等编舞作曲、孙小丽等表演的三人舞《白绫恨》,杨晴编舞作曲、邓天龙等表演的三人舞《摸泥鳅》分别获全国单、双、三人舞比赛特别奖和表演一等奖;彭孝刚、周小惠演唱的歌曲《大河涨水浪沙洲》获全国第二届青年歌手赛第一名;龚青词曲、刘琼表演的歌曲《羊角花开》获全国音乐舞蹈比赛二

等奖。

1987年:曾令仕的文化评论《金沙江与凉山彝族民歌》获中国首届长江歌会优秀论文奖;毕汝钦的文化评论《应当重视群众文化学基础理论研究》获全国群众优秀论文一等奖;王光池的歌词《弹月琴的姑娘》获全国少儿歌曲评比一等奖;郑君的摄影《初春》获全国第二届民康摄影展彩色冠军奖;舒小惠的油画《金色童年》获全国石油职工美术展览二等奖;李云龙、李汇泉的年画《小小心意》获全国第四届年画展一等奖。

1988年:唐杰孝的报告文学《你是谁》获文化部《金狮杯》征文一等奖;胡铮怀等整理、何永明等表演的民间舞《钢梁龙》获全国旅游年文艺比赛一等奖;张龙英的歌曲《不该打烂我的酸菜缸》获中央电视台歌唱一等奖;张维科创作、重庆师范表演的合唱《毕业的时候》获全国中师生音乐录音录像比赛演唱一等奖。

1989年:重庆市艺术馆的舞蹈《十子闹佛》、《戏雨》分别获全国少儿音像比赛创作一等奖和创作二等奖;代小玲的舞蹈《石油迎斯太》获电机部职工文艺调演

创作二等奖;王政全作词、达松、王敏作曲的少儿歌曲《快乐王子的小船》,郭凤林作词、张治平作曲的少儿歌曲《队旗下的野餐》分别获全国少儿歌舞录音录像比赛创作一等奖和创作二等奖;千红作词、张治平作曲的歌曲《快乐王子》获全国少年文艺比赛创作一等奖;唐明清的国画《水仙》获石油部四十年美术大赛二等奖;周方伦的书法《无题》获全国首届黄河杯硬笔书法大赛一等奖;杨昆源的漫画《大买主》获全国第七届美展金牌。

1990年:何鸣声的特写《侯老过年》获《人民日报》金马人物特写征文一等奖;杨莉的舞蹈《啊,太阳》获全国单、双、三人舞比赛二等奖;梁志弘的歌曲《为了母亲》获江南杯抒情歌曲大赛银牌;洪厚田的书法《楷书》获全国青年楷书竞赛一等奖;何思楼的版画《山里的雾》获中国青年版画展一等奖。

新中国成立后至1990年,四川省群众文艺作品在全省的各项群众文艺比赛演出(展览)中获得一等奖的作品计107件,其中80至90年代的获奖作品占获奖总数的80%以上,名称不再赘述。

第二节 文艺报刊

一、省办刊物

(一)《川北大众》

1951年在南充创办,综合性通俗文化半月刊。以川北工农干部、文化积极

分子为读者对象。辟有“乡村干部”、“农村文化”等栏目,每期发行3~4万份。合省后并入《四川群众文艺》,增载群众创作,文化艺术杂谈。后与《四川画报》

合,增加画页。

(二)《农村俱乐部》

1956年3月创办,半月刊。由“农村俱乐部编委会”编辑,省人民出版社出版,以城乡文化活动骨干为主要服务对象,以提高农村俱乐部、培养业余文艺积极分子为宗旨。辟有“俱乐部问答”、“农村文化工作交流”、“新人新作”、“山歌会”、“农村乐园”、“怎样化妆”、“识简谱”、“文娱演唱材料”、“光荣榜”、“劳动竞赛台”等栏目。春节编印“戏剧”、“曲艺”增刊,发行量为4万份,增刊达6万册。深受农村干部、俱乐部文艺骨干欢迎。1958年停刊。

(三)《处女地》

前身是《四川群众文艺》、《大众文艺》。省群艺馆主编。1985年创刊,1989年12月停刊,共54期。以中等文化水平的读者为对象;以宏扬通俗文化、培养群众创作新人为宗旨。辟有“天府人物”、“巴蜀之星”、“中篇社会小说”、“民间传说”、“对联天地”等栏目。新人新作数十篇为各地报刊转载,改编为电视剧、连环画、或单行本。该刊曾获中国大众文化协会颁发的中国大众文化事业贡献奖。

(四)《大文化》

原为《群众文化探索》,由省群艺馆、成都市金牛区文化局联办,双月刊。该刊力图革故鼎新,注重文化馆站的建设与改革,研究社会主义初级阶段的文化和商品经济的崭新结合以及文化市场势

态,组织群众喜闻乐见的文章和作品。辟有“文化馆站园地”、“改革大潮”、“人物风采”、“巴蜀之花”、“文化之花”、“文化之窗”、“文学博览”、“群文理论”、“新人新作”等专栏,至1990年出版22期。

(五)《群众文化学报》

省群文学会与省群艺馆主办,1984年创刊,双月刊,迄今已出33期。该刊以宣传党的群文方针政策与群文战线的先进典型经验,开展群众文化学术研究为主,以广大群众文化干部、群文学会会员及广大群文理论研究爱好者为服务对象。辟有“专题讲座”、“群文论坛”、“调查报告”、“人物专访”、“艺苑繁花”、“群文通讯”、“文化市场”、“民族文化”、“改革新潮”等栏目。它是四川群文理论探讨的主要刊物。曾发表了大量的具有较高质量的学术论文、专稿。

另有省群艺馆办的《大众画报》、《群众文化工作通讯》,省民间文艺家协会办的《巴蜀风》等在群众文化活动中都有良好影响。

二、市地州报刊物

(一)《绵阳文艺》

1959年创刊,绵阳地区文化局主办,双月出刊。1979年改为《涪江文艺》。1981年更名为《剑南》,由地委宣传部、文化局主办,以发表群众创作的小说、诗歌、散文为主,期发7000至1万册。1986年,市文联成立,更名为《剑南文学》,由市文联主编,国内发行,培养了

一批新人,有较好影响。

(二)《涪水》

乐山市文化局主办,1979年创刊。宗旨为发展本地区群众创作,培养新人。栏目有小说、报告文学、诗歌、散文、民间文学、文学评论、青少年习作等。1984年增办《峨眉山报》发行量高达50万份。10年来培养了一批新人,曾被省、市、地嘉奖。

(三)《沱江文艺》

内江市文化局主办,1978年创刊,双月刊,省内发行。已故著名作家周克芹的《许茂和他的女儿们》在该刊首发。1981年《中国年鉴》辑有《沱江文艺》条目,省广播、电视台作过介绍。10年中扶持,培养了一批有才华的作者,发表有较好质量的作品20多篇。1986年,改地区群艺馆主办。

(四)《三峡》

1979年由万县地区群艺馆创办,季刊。1986年以来,为开拓下川东乡土文学、繁荣群众创作做出了贡献。1987年,改为综合性文学刊物,由地委宣传部主办。

(五)《锦江》

原名《锦江演唱》,成都市群艺馆主办。50年代创办,月刊。国庆、春节前有专辑,在川西坝子有较好的影响。1980年后改为《锦江》,刊登群众创作,群文工作经验交流,辟有10余个栏目为群文干部、积极分子所钟爱。

(六)《艺术广场》

重庆市群艺馆主办。月刊,曾一度发展为半月刊,最高发行量为14万册。设有“广场小议”、“广场拾趣”、“重庆掌故”、“校园春声”、“轶闻旧事”、“人物专题”、“新人新作”、“巴蜀风”等,属综合性文化刊物。前身是《重庆群众文艺报》,曾更名多次。在群文系统有一定影响。

(七)《小作家》

德阳市作协、教育局联办,培养中小学生学习文学创作的刊物。该刊季末出版,到1988年已出版12期,平均印数20000册。辟有“人生情愫”、“学校(社团)巡礼”、“小说新作”、“纪实报告”、“诗苑蓓蕾”、“青春风度”、“心灵颤音”、“缤纷梦国”、“细雨轻吟”等20余项不固定的栏目。并编有《小作家》优秀作品系列丛书等。受到学生、家长、学校的欢迎。

(八)《凉山文艺》

由凉山州文化局主办,汉文版双月刊,彝文版为季刊,经省出版局批准在地区内公开发行,1980年扩大到省发行。1986年,改名《凉山文学》由州文联接办。创刊至今,汉文版63期,彝文版38期。发表文学作品900余万字。培养了一些知名度较高的作者。吴琪拉达、吉狄马加、阿凉子者、阿蕾、伍耀辉等人在这里起步。

(九)《自贡文艺》

创刊于1976年,自贡市群艺馆主办,后改为《盐都文艺》,1982年交市文联接办,两次改为《盐泉》。除发表小说、诗歌外,尚有民族民间文艺和传统风情

专栏,颇受汉彝群文骨干的信赖。

另外,涪陵的《乌江文艺》、绵阳的《群众文化》、泸州的《泸州文化》、遂宁的《遂宁文艺》、南充的《南充文艺》、《北湖》等报刊 30 余家,对发展群众文艺创作,

指导群文活动起到了一定作用。

全省县文化馆、文联主办的油印、铅印的各种文艺、文化报刊约 200 多种,未计入。

第三节 群众业余文化组织

一、俱乐部、文化室

50 年代初期,农民自愿组织起业余剧团、俱乐部、文化室、图书室,进行自编自演、自娱自乐,自我教育。据 1953 年 4 月来自 135 个县文化馆资料的统计,共有农村俱乐部(图书馆)412 个。在农业合作化运动中,农村俱乐部迅速发展,到 1956 年 2 月,全省农村俱乐部已发展到 23699 个。

1958 年“大跃进”期间,农村俱乐部又迅猛发展,但从 1959 年下半年开始的三年自然灾害期间,大多数农村俱乐部有名无实,或自行解散。到 80 年代,农村俱乐部、文化室又兴旺起来,1980 年全省有俱乐部、文化室 3602(其中农村俱乐部 3062),1986 年 17306 个,1990 年 17071 个。

二、业余文艺团队

(一)馆办团队

省内各地文化馆、群众艺术馆自 50 年代建馆以来,把群众中的各种文艺人才组织起来,成立各种文艺团队,既丰富

了馆办活动,又培养了人才。据 1953 年 135 个文化馆的统计,组织了 101 个文艺宣传队。80 年代,馆办团队范围更广,领域更宽,含音乐、舞蹈、戏曲、美术、摄影、书法及时装表演等。

省群众艺术馆先后组织多种文艺团、队。其中,时装艺术表演团于 1988 年组建,队员大多为大、中专学生,待业青年和干部,建团后,先后到成都、重庆、深圳、广州、佛山、珠海、海南及省内部分地区表演近百场,观众达数万人。巴蜀少儿艺术团于 1989 年 6 月建立,由省馆音乐、舞蹈、美术、辅导培训等部室进行辅导,参加该团学习和表演的少年儿童,从 4 岁到 10 余岁,共约 100 余人。其中数 10 人曾荣获四川省、全国及国际多种奖励。近几年巴蜀少年儿童艺术团先后接待了美国、法国、印度、日本、泰国、芬兰及台湾、澳门地区的专家、友人,为他们现场作画、写字和表演节目。巴蜀合唱团于 1989 年组建,成员以专业艺术团体的离退休演员为骨干,人数达百余人,该团多次参加省级的重大活动,并多次

获奖。

(二)群众办团队

群众自办文艺宣传队由来已久。1919年五四运动爆发后,成都、重庆率先组织10人为一组的宣传队——反帝爱国的“十人团”。红军在川陕根据地广泛组织了青年、老年宣传队、儿童团、妇女喊话队、石刻队等,宣传红军和苏维埃的政策。抗日战争爆发后,四川各地纷纷组织种种宣传团、队,宣传抗日救国。

中华人民共和国成立后,四川省各县都建立起群众性的文艺宣传团队。据

1953年135个文化馆的统计,共有农村业余剧团253个,之后又有发展。但这些团队,均为业余性质,时起时伏,时聚时散。到了80年代,群众业余文艺演出团、队迅猛发展,1980年有5735个(其中农村4487个),1990年有4105个。

不仅在汉族地区,在少数民族地区也办起一些群众文艺演出团队。阿坝藏族羌族自治州于1949年底~1980年间,先后有麦洼藏戏团、赛尔寺僧侣业余藏戏团、若尔盖业余藏戏团、红原县业余藏戏团和理塘县业余藏戏团。

四川省民间职业剧团、群众业余演出队及零散艺人统计表
(1986~1990年)

表9-7

建立时间(年)	民间职业剧团	群众业余演出队(个)	零散艺人(人)
1986	189	6660	3252
1987	251	4874	3679
1988	289	4634	2579
1989	226	3873	2932
1990	223	4105	2600

三、文化专业户

1949年前的四川农村,有靠卖艺为生的川剧、评书、木偶、皮影、杂耍、工艺美术等班社和民间艺人。50年代经过学习、登记,有的停止活动,有的个人从业,有些组成集体文化组织。到80年代初期,农村实行联产承包责任制,农村物质生活改善,为适应农民对文化生活的

迫切要求,农村文化专业户又随之兴起。

据统计,新津县1983年共有170户农民兴办了电影、电视、图书、读报、说书、武术、剧团、书社、茶园以及游艺等项文化活动,拥有电视机74台,收录机10部,16毫米电影放影机6部,图书53878册,文化茶园42个(座位2028个),报纸杂志65种,409份。这些设施设备的经

费,约值 40~50 万。这些文化户的图书总和比全县 16 个乡文化站的图书总和多 3 倍,活动面积多 1.5 倍,报纸杂志多 3 倍。

1982 年后,达县私人合资或独资经营的村办电影队和个体电影队开始发展,到 1987 年底,全县共有农村个体电影队 63 个,大多为 8.75 毫米及部分 16

毫米的放映机。以后 8.75 毫米的逐步换成 16 毫米的放映机。到 1990 年,全县个体电影队下降为 30 个。

随着农业生产的发展,农民物质、文化生活的改善,农村文化专业户逐步发展。全省文化专业户,1986 年为 9599 个,1987 年 11761 个,1988 年为 16351 个,1990 年为 21590 个。

第四节 学术研究

一、学 会

(一)四川省群众文化学会

1982 年 6 月,省文化局成立四川省群众文化学会筹备组,组长陈国志。经过两年的筹备,为正式成立学会创造了条件。

1984 年 5 月 26 日,省文化厅在成都召开四川省群众文化学会第一次会员代表大会暨群众文化学术讨论会,正式成立四川省群众文化学会。大会讨论通过了《四川省群众文化学会章程》,选举产生了第一届理事会。选举产生会长杜天文。

省群众文化学会第一届理事讨论审批了学会筹备组推荐的第一批省群文学会会员 398 人。

1989 年 7 月 4 日,省群众文化学会在成都召开第二届会员代表大会,进行换届选举。大会选举产生了第二届省群众文化学会理事会,理事 59 人,其中常

务理事 26 人,选举产生会长姜明华。

(二)市、地、州群众文化学会和专业委员会

从 1985 年 1 月~1991 年 12 月止,全省有市、地、州级群众文化学会 16 个和专业委员会 5 个陆续成立:即重庆、成都、内江、乐山、自贡、攀枝花、遂宁、绵阳市群众文化学会和泸州群文学会(筹);达县、宜宾、万县、雅安、南充、涪陵地区群文学会和阿坝自治州群文学会;省艺术摄影、少儿美术、民间美术、社会音乐和社会舞蹈专业委员会。

(三)队伍

省群众文化学会从 1985 年 10 月~1991 年 12 月,先后 5 次向中国群众文化学会常务理事会推荐会员,经批准有 94 人为中国群众文化学会会员。

省群众文化学会先后 10 次讨论、审批、共发展四川省群众文化学会会员 742 人。省、地及部分县学会,以及各专

业研究会共有群众文化学会会员 2500 余人,其中 85% 为文化部门干部,15% 为社会各有关部门热心群众文化理论研究的干部,初步形成群众文化理论研究的网络。

二、学术活动

(一)学术研究

四川省群众文化理论研讨,经历了三个阶段:即省群文学会筹备期间(1982 年 6 月~1984 年 4 月),自由选题,各自为战,研讨目标不集中;第一届理事会期间(1984 年 5 月~1989 年 6 月),分为群众文化基础理论,事业发展战略及应用理论三个方面,范围仍较宽广,目标仍不够集中;第二届理事会期间(1987 年 7 月至 1990 年),将学会主要理论骨干分为基础理论、“两馆”(艺术馆、文化馆)体制改革、农村、山区、民族文化与城市企业 6 个专题组进行探讨、研究。

近 10 年进行理论与实践相结合的探索,在专题研究方面已发表相当数量的作品,其中一些作品在全省和全国获奖。

(二)论著评奖

1. 省群众文化学会奖 省群众文化学会按照省社科联的统一布置,每两年举办一次全省优秀学术文章的评奖工作,至 1990 年底,共评奖 5 次,评出优秀学术文章(含论著)等级奖共 155 项,其中特等奖 2 项,一等奖 10 项,二等奖 44 项,三等奖 99 项。

2. 省人民政府奖 1982~1990 年四

川省群众文化论著有 7 篇(本)获省人民政府哲学社会科学优秀科研奖,其中 3 等奖 6 篇,4 等奖 1 篇。

3. 文化部、中国群众文化学会奖 获中国群众文化学会和文化部群文局颁发的全国群众文化优秀论文奖有:

1979~1986 年,一等奖《应当重视群众文化学基础理论的研究》(作者,毕汝钦),三等奖《谈老年文化》(作者,龙吟)。

1987~1992 年,二等奖《经济脱贫离不开文化脱贫》(作者,郑时雍),《论高校校园文化与人材培养》(作者,曹廷华),《节日与文明》(作者,王川平);三等奖《乡镇企业与农村文化》(作者,邓天柱),《试论国办群众文化事业机构的“角色”重塑》(作者,汤光学),《群众文化经济学概论》(专著)(作者,牟光义)。

三、著作出版

(一)编著书籍

1.《群众文化论丛》第 7 集(论文集),由中国群众文化学会主编,四川省群众文化学会编辑,文化艺术出版社 1988 年出版。

2.《社会主义初级阶段群众文化理论研讨论文集》四川省暨重庆市群众文化学会编 1988 年内部印行。

3.《农村群众文化改革理论研究论文集》四川省暨绵阳群众文化学会编,1989 年出版。

4.《四川省群众文化名人录》四川省群众文化学会编,1990 年出版。

5.《四川省群众艺术馆、文化馆体制改革论文集》 四川省暨乐山市群众文化学会编,1990年出版。

6.《四川省节日文化理论研究文集》 四川省文化厅暨省群众文化学会 1990年编。

7.《摄影文集》 四川省艺术摄影学会编,1990年出版。

(二)论著书籍有:

1.《社会主义群众文化学基础》 牟光义著,1987年出版。

2.《群众文化经济学概论》 牟光义著,学苑出版社 1988年出版。

3.《群众文化社会学概论》 牟光义著,学苑出版社 1989年出版。

4.《青年文化学》 毕汝钦、何国刚著,1989年出版。

5.《舞蹈基础》 翟昌权著,1990年出版。

6.《群众文化心理学》 牟光义著,西南师范大学出版社出版。