

第八篇

电 影

1895年法国路易·卢米埃尔发明无声电影后不久,电影就传入中国。四川最早的无声电影,为清光绪卅年(1904年)12月9日华昌公司在成都新街后巷子25号放映“美国活动影戏”。重庆开始放映无声电影,是在清光绪卅一年(1905年)末,希腊人赫德威在重庆桂花街五世同堂周家院内(现在的实验剧团)放映滑稽影片。四川第一家电影院是1918年初在重庆开业的涵墟电影场。四川地区摄制影片的活动,始于1925年秋,留学法国的吴特生和卢丕漠,在重庆拍摄《革命阵亡将士》等无声新闻短片。1932年,重庆还筹组过西南爱国影片公司,但未摄制出影片,机构就解体了。

1937年,抗日战争爆发后,重庆市、成都市电影院数量有所增加。国民政府军事委员会政治部于1939年7月1日在重庆市成立电影放映总队部,由郭沫若兼任总队长,但广大农村仍没有普及

电影。自1938年起,一些制片单位先后迁到重庆、成都市。1945年抗战胜利后,这些单位离川,成渝两市的影片制作就停顿下来。

1949年前的影片发行主要依靠私人举办的影业社和个体影片商,有些制片厂也兼营发行并在地设立办事处代理发行影片。1950年在南京举办的中央人民政府文化部电影局电影放映人员训练班,代川东、川西、川北行政公署及重庆市培训放映员,为四川地区和重庆市的电影工作的开展打下基础。川东、川西、川南、川北行政公署地区、重庆市和后来的四川地区,从1950年到1956年,在对私营电影院进行社会主义改造的同时,大力发展国营电影院和电影队。全省城镇影院由1950年的30个,到1965年发展为131个,农村电影队从无到有,发展到714个,基本解决了农民看电影的问题。1958年,在成都新建峨眉

电影制片厂(简称“峨影”)。

“文革”中,所有的国产影片和外国影片被迫停映封存,主要放映“样板戏”影片。峨影停拍故事片。为普及8·75毫米电影,1970年在四川眉山县建立了四川八·七五影片洗印厂(四川电影洗印厂)。

“文革”后,特别是在中国共产党的十一届三中全会后,四川省电影事业恢复了生机,被禁锢的影片陆续恢复发行,峨影大力摄制故事片,并逐步形成了战斗的现实主义风格。在乡镇鼓励集体和个人办电影队;8·75毫米电影队在四川省山区和边远地区也得到了发展。通过优先排片,促进了工矿企业俱乐部的对外开放和工矿电影队的发展。1985年全省电影放映单位的发展达到最高峰,各类电影放映单位达到14078个,其中35毫米1494个、16毫米7648个、8·75毫米4936个,在农村基本实现了乡乡有电影队。全省电影观众最多的1980年,达到22.7亿人次;电影发行收入最高年份为1982年,达到6010万元。峨影在1980年制片利润达358万元。1985年每部影片平均拷贝数为160个。先后拍摄了《被爱情遗忘的角落》、《法庭内外》等多部优秀影片,影片《红衣少女》获得“金鸡”、“百花”、“政府”三大奖。四川电影洗印厂洗印拷贝利润最高的1983年达138万元。

80年代中期以来,随着大文化市场的发展和竞争,电影出现滑坡现象,观众

人次逐年下降,至1990年下降到8.8亿人次,平均每年下降1.39亿人次。峨影在1990年每部影片平均拷贝数降为105个,开始出现亏损。为参与竞争,深化电影的改革,四川省在城市着重抓了电影院的改造;变单纯的经营电影放映为以电影放映为主的多种经营,实行升等定级,调整票价。到1990年,全省已有特级影院11家,甲级影院206家,乙级影院117家。在发行上推行按效益调度与排片。在发行部门之间、发行部门与放映单位之间推行了发行收入承包经营责任制。在农村着重调整农村电影放映网结构,因地制宜地发展集镇电影院,农村售票点,收缩8·75毫米电影队。由于在农村实行售票条件尚不具备,再因录像放映迅速发展,导致农村电影放映的活动逐年减少,至1990年16毫米电影放映单位较1985年减少330个,8·75毫米电影放映单位较同期减少2357个,农村电影市场逐渐萎缩。1976年至1990年,四川省电影发行总收入为71876万元,观众达196亿人次。峨影80年代以来,变单纯的制片生产为面向市场的经营责任制;以影片摄制为主兼营电视录像片的摄制发行和影视文化多种经营;在拍摄题材上坚持主旋律多样化并举的方针,1990年拍出广播电影电视部电影局称为当年中国电影扛鼎之作的影片《焦裕禄》。峨影建厂至1990年销售总收入为20275万元,利润总额为2785万元。

第一章 机构

第一节 制片

一、中央电影摄影场(简称“中电”)

1932年5月,国民党中央宣传委员会文艺科电影股下设中央电影摄影场。1934年春,中电在南京江东门外建厂,由电影股总干事黄英兼任场长。以后,曾由张冲、张北海先后任场长。抗日战争开始,中电迁芜湖再迁汉口。1938年2月,迁至重庆南岸玄坛庙友于里,并在市内第一模范街设城内办事处。场长为罗学濂;编导委员会委员为周克、潘子农、徐苏灵、余仲英、陈鲤庭、吴永刚;演员为白杨、高占非、顾而已、魏鹤龄、白云等,全场职工共122人。在此期间,由中电演员联合场外一些戏剧工作者组成了中电剧团。

1945年,抗战胜利后,中电和中电剧团由重庆迁至上海。1947年4月,中电改组为中央电影企业股份有限公司。

二、中国电影制片厂(简称“中制”)

前身是国民政府军事委员会政训处

电影股。1936年,电影股迁武昌,并在汉口建立制片基地,命名为汉口摄影场。1938年4月,汉口摄影场更名为中国电影制片厂,属国民政府军事委员会政治部第三厅管辖(郭沫若任厅长、阳翰笙任副厅长),郑用之任三厅六处电影课课长兼中制厂长。1938年9月,中制迁重庆观音岩纯阳洞。编导委员会主任委员为阳翰笙;委员为马彦祥、史东山、司徒慧敏、应云卫、陈鲤庭、苏怡、孙瑜;特约编导委员为夏衍、蔡楚生、章泯、宋之的、陈白尘;编剧为陈征鸿、田汉、洪琛;编导为孙师毅、葛一虹、王为一、石凌鹤、杨村彬、于伶、陈铨;导演为袁丛美、何非光、沈西苓;演员为周伯勋、罗军、黎莉莉、舒绣文、吴茵、陈天国、柏森、江村、虞静子、施超、秦怡、李伟、张翼、凤子、张瑞芳、李景波、项堃、寇嘉弼、陶金、陈波儿、石羽、钱千里、田琛、韩涛、周峰;制片为郑君里、汪中熙、吴慰云、郑伯璋、钱筱章、韩尚

义、钱江等。1942年6月,郑用之免职,吴树勋、蔡劲军、罗静予相继先后任厂长。

中制从1938年到香港为日本占领前,曾在当地先后成立了大地影业公司和新生影业公司。

由中制演员组成的“怒潮剧社”,迁渝后因演出话剧《中国万岁》获得盛誉,于1940年3月31日更名为中国万岁剧团,由郭沫若任团长。

1946年秋,中制由重庆迁南京,改属于国民政府国防部新闻局管辖,所接收的上海联华影片公司摄影场,改为中制上海分厂。

三、西北电影制片厂(简称“西北”)

又称西北影业公司,由太原绥靖公署主任阎锡山创办。1935年5月,在山西太原成立。1937年抗战爆发,太原失守,“西北”迁到西安。1938年5月,由西安迁到成都市灯笼街黄旅长公馆。由梁延武任经理,温松康任厂长。编剧、导演、演员有贺孟斧、沈浮、姜祖麟、瞿白音、陈晨、程默、杨霁明、吴雪、谢添、欧阳红缨等。全厂从业人员70余人。1940年夏,阎锡山下令停办。“西北”在成都期间,由演员组成现实剧团。

四、大同影片公司(简称“大同”)

是黄候(又名黄自强)和妹妹黄今、黄美与私立大同戏剧电影学校校长万籁天合作创建的,1934年成立。厂址设成都市西城千祥街。两年后大同息业解散。1946年

6月,黄候再次发起组织天府影业公司,曾赴川、康、滇、黔征股,最后无结果告终。

五、中华教育电影制片厂(简称“中教”)

1941年,国民政府教育部聘中华教育电影协会常务理事陈果夫为中教筹备委员会主任委员,郑用之、罗静予、罗学濂、潘子农、蒋星德等为委员。中教于1942年元旦,在重庆市北温泉公园后山松林坡23号涛声阁成立。李清悚为厂长,余仲英为副厂长,史东山、孙瑜为导演。1946年4月,中教迁回南京。

六、教育电影画片社

原属重庆励志社,1942年,迁北碚合并于中教。

七、中华农业教育电影制片厂

中教成立后,国民政府农业部筹备中华农业教育电影制片厂。1946年迁南京,划归国民党中央宣传部领导。

八、国际宣传处摄影科

原系国民党中央宣传委员会电影股直属的国际摄影新闻社,于1935年改为国际宣传处摄影科,迁到重庆后,设在重庆市师范学校,科长李钦瑞。该科抗战胜利后迁往南京。

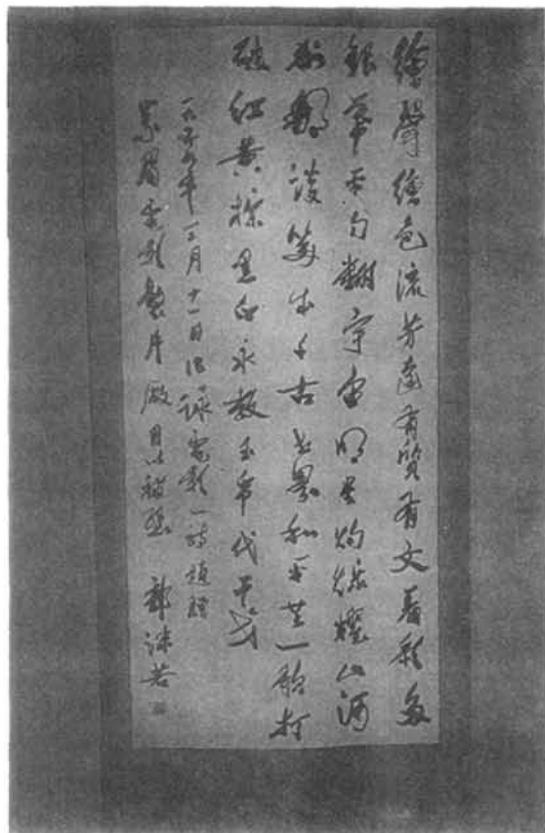
九、金陵大学理学院电影播音专修科

1937年迁来成都,设于华西大学

内,院长魏学仁,科主任为孙明经。1946年春随校迁回南京。

十、峨眉电影制片厂(简称“峨影”)

1958年7月27日,经四川省人民委员会批准在成都建厂,厂址在西郊罗家碾。四川省文化局成立“四川电影制片厂筹备处”。1959年7月1日,峨眉电影制片厂正式挂牌。该厂边建设边生产,逐步摄制新闻纪录片、科学教育片和故事片。



郭沫若为峨眉电影制片厂题诗

1962年5月,国务院决定峨影暂停建设,保留主要创作干部抓剧本创作,提供剧本与老厂合作拍片。

1965年7月13日,国务院决定峨影续建,上海天马电影制片厂内迁与峨影合并,拟取名为成都电影制片厂。后因“文革”开始,天马电影制片厂停止内迁。

1968年10月,峨影成立厂革命委员会,改称为“东方红电影制片厂”,1969年10月28日,中央决定将峨影纳入战备建制,由成都军区和省革命委员会代管;并派出军事管制委员会具体管理。1971年5月恢复峨影原名称。1973年7月国务院文化组转达国务院决定将峨影建制归还四川省。1974年1月中共四川省委、省革命委员会决定峨影为省局级,在中共四川省委领导下,由中共四川省委宣传部具体管理。1975年从长春电影制片厂和上海电影制片厂调来创作、技术干部70余人。

1976年4月17日,中共四川省委宣传部决定将原属四川音乐学院的四川省乐团划归峨影,更名为峨影乐团。

1979年2月撤销厂革命委员会,实行党委领导下的厂长分工负责制。

1981年5月22日成立峨影演员剧团。

1981年7月,峨影根据文化部电影局决定,停止摄制新闻纪录片和科学教育片,撤销新闻科教片室。

1987年10月22日四川省人民政府决定峨影为事业单位性质,实行企业管

理。1989年,峨影实行厂长负责制。

1990年末,峨影职工人数为996人(含有专业技术职称者518人;其中高级职称者136人)。

该厂先后担任厂级领导干部是厂长朱丹南,军事管制委员会主任李法贺,革命委员主任李映青,厂长杜天文(兼党委书记)、滕进贤、吴宝文(兼党委书记),军管会副主任焦世荣、刘怀忠,革委会副主任王毅、常苏民、彭鹏,副厂长袁小平、徐连凯、安春振、周子芹、沈岳(后任党委副书记)、何良俊、杨泽平(后任总工程师)、韩三平、王冀邢。党委副书记帅士熙、燕征。

第二节 发行放映

1949年前电影发行放映的特点是:片商多于电影院,外国片多于国产片,美国片多于其他国家的影片。

1926年以来,先后在四川地区和重庆市设立的影片发行机构有:

环球影片公司重庆分公司(美) 1926年设立,经理蒋森柏,地址在重庆公园路青年大厦。

上江影业社(上江影片公司) 1928年由罗仲麒、夏云瑚创办。社址设于成都,在重庆、上海设办事处。

普及影业公司 1929年由重庆环球电影院老板吴铁生开办,在成都设办事处。

大华影业社 1937年在成都设办事

十一、四川电影洗印厂(简称“川洗”)

1969年6月28日,中央电影工业协作指导小组决定在成都地区建立影片缩制点,1970年9月经省革命委员会(简称“省革委”)批准在眉山县蟆颐观建厂,命名为四川八·七五影片洗印厂。1980年6月更名为四川电影洗印厂。1985年5月,川洗从省文化厅建制下放乐山市轻纺工业局。1990年末,川洗共有职工202人(含有专业技术职称者54人,其中高级职称者2人)。

处,创办人胡心惠。1941年与重庆基督教青年会的联友影业社合并,更名华西联合影业社,1945年以后先后改组易名为中国影业社、新光影业社、重庆联声影业社。

新民影业社(后易名裕民影业社) 抗战期间由李炳南、张明照创办,社址设重庆杨柳街(今中华路),后迁南岸黄角垭。

亚洲影片公司(苏联) 1931年设立于重庆市新生路38号,经理颜雅江(苏籍),继任经理沙伊诺夫·菩萨列夫,以后改由中国片商胡森林代理业务。

华纳影片公司重庆分公司(美) 1940年设立于重庆市民国路民国大楼,经理谢

复生。

派拉蒙影片公司重庆分公司(美) 1942年设立于重庆市邹容路51号,经理黄衍汉。

雷电华影片公司重庆分公司(美) 1942年设立于重庆市临江路78号,经理张赐华。

大陆影业公司 1942年由夏云瑚开办,设立于重庆市冉家巷。1946年迁上海,在重庆仍设分公司。夏云瑚、任宗德在上海合组昆仑影业公司并在重庆设分公司。

二十世纪福斯特影业公司重庆分公司(美) 1943年设立于重庆市民国路82号民国大楼,经理周嵩寿。

米高梅影片公司重庆分公司(美) 设立于重庆市大梁子青年大厦,经理叶具美。

哥伦比亚影片公司重庆分公司(美) 设立于重庆市临江路78号,经理顾松茂。

联美影片公司重庆分公司(美) 设立于重庆市公园路8号,经理孙保罗。

鹰狮影片公司驻渝代表办事处(英国) 设立于重庆市公园路8号,代理人孙保罗。

大中华电影企业股份有限公司重庆办事处 由蒋纳英、严幼祥(香港艺华公司老板)创办。是一个经营制片与发行的电影企业,总公司设于上海,重庆设办事处。

重庆影业社 1947年由蒋相臣、李以春等人开办。

另外尚有设立于重庆市民族路146

号的乐群影业社,重庆市机房街的建华实业股份有限公司影片部,重庆市民族路冉家巷的联合国新闻宣传处重庆办事处等。

1950年后,有少数中外私营发行机构由工商管理部门登记接管。

中国影片经理公司西南区公司 1950年2月,中央电影局西南影片经理公司在重庆市(青年路35号,后迁五四路101号)成立,拓新任经理,公司下设驻昆明代表、驻贵阳联络员、驻成都联络员,分别负责重庆市、云南、贵州、西康、西藏、川东、川西、川南、川北等省(区)的影片发行业务。1951年3月,中央电影局西南影片经理公司改称中国影片经理公司西南区公司,下设成都办事处、昆明办事处、贵阳办事处。1951年5月,苏联影片输出公司在重庆设立代表处,经办西南各省(区)苏联影片的发行业务,1954年1月派费道洛维奇任代表处代表。1953年1月,中国影片经理公司西南区公司成都办事处改称中国影片经理公司西南区公司四川办事处;并增设重庆办事处。同年6月,原西康省影片发行站成立,在中国影片经理公司西南区公司四川办事处领导下开展工作。1953年8月,原中国影片经理公司西南区公司四川办事处改称为中国电影发行公司四川省办事处。1954年初,中国影片经理公司西南公司改称为中国影片经理公司西南区代表处。10月,中国影片公司西南区代表处撤消,设中国影片公司重庆调度组,

1955年撤销。

四川省电影发行公司 1954年11月1日,四川省电影发行公司正式成立(设重庆市五四路101号)。原中国影片经理公司西南区公司重庆办事处合并至四川省电影发行公司,下设成都发行站。原中国影片经理公司西南区公司贵阳办事处、西康发行站业务仍由四川省电影发行公司代管。1956年12月,四川省电影发行公司迁址成都市交通路27号,同时撤销成都发行站,设立重庆发行站。同年,在各市、专、州电影教育工作队中队部陆续设立专职影片发行员。1957年6月,经国务院批准,各地电影发行企业划交地方文化行政部门直接领导管理,并自1957年1月1日起执行。

四川省电影发行放映公司(简称省电影公司) 1958年12月,经四川省人民委员会批准,四川省文化局电影处与四川省电影发行公司合并,于1959年1月1日正式成立“政企合一”的四川省电影公司,同日重庆市电影公司成立。原各市、专、州电影管理组撤销,相应设立市、专、州电影公司,并逐步在有条件的县(市)设立电影管理站。

1963年1月1日起,四川省电影公司及各市、专、州电影公司统一改称“电影发行放映公司”,于1958年12月20日成立的成都市电影公司合并至四川省电影发行放映公司。1965年8月成都市电影发行放映公司脱离四川省电影发行放映公司单独成立。

1964年7月,中国电影发行放映公司西南办事处在成都设立(办公地址设在省电影公司内)。

1968年11月,四川省电影发行放映公司成立革命委员会,1979年10月撤销革委会,恢复经理负责制。

1984年,重庆电影发行放映公司与四川省电影发行放映公司业务关系脱离,实行单列。

电影管理处,电影放映总队、大队、中队 1950年初,西南军政委员会文教部(简称西南文教部)下设电影管理处。

1951年1月,西南区文教系统巡回电影放映队总队部(简称西南电影总队部)在重庆市西南文教部成立。

在川(东、南、西、北)四个行政公署(市)文教厅和重庆市文化局各设西南文教系统巡回电影放映队川(东、南、西、北)区大队部和重庆市大队部。大队长由行署文教厅(市文化局)文化科科长兼任,副大队长由总队部指派。各大队在西南文教部、西南电影总队部及当地行政公署(市)文教厅(局)的双重领导下,主管所属流动电影放映队。电影院则由各县、市文教主管部门及所属单位领导管理。

1951年7月,西康省设巡回电影放映大队部。

1952年9月,川东、川南、川西、川北4个行政公署撤销合并成立四川省人民政府,西南电影总队部所属川东、川西、川南、川北大队合并组成西南区文教系

统巡迴电影放映队四川大队;大队部设在成都市纯化街38号四川省文化事业管理局内。

1953年7月,西南电影总队部撤销,西南区文教系统巡迴电影放映队四川大队改称为四川省文化局电影教育工作队。

1954年7月,西南大区行政机构撤销,大区电影管理机构随之撤销。同期,四川省电影教育工作大队部撤销合并至四川省文化局电影科。同年12月,四川省文化局电影科调整为电影处。

1954年8月,原西康省电影教育工作大队部撤销,西康省人民政府文化处设立电影科。

1955年10月,西康省并入四川省,原西康省所属雅安、西昌、凉山、甘孜四个专、州的电影教育工作队中队部由四川省文化局(电影处)接管。同年,四川省的阿坝藏族自治州正式设立电影教育工作队中队。

1957年初,随着电影管理体制的下放,四川省文化局决定撤销各专、州中队部,原中队部人员纳入各专、州文化(教科)所设管理组,原中队部副中队长专任电影组组长;同时,在拥有4个以上电影队的县(市)文教(化)科设专职电影管理干部1名,主管该县电影队的日常工作。

第二章 制 片

第一节 剧 本

一、编 剧

中电、中制、西北都设置编导委员会,由编剧或导演编写剧本。中制所摄制的14部故事片,有12部系本厂人员编剧,其中8部系编导合一。中电摄制的故事片全系编导合一。西北、大同摄制的3部故事片,也全系本厂人员编剧。

峨影建厂后摄制的112部故事片,其中36部系本厂人员编剧;在本厂人员编剧的影片中又有12部系编导合一。

二、约稿,来稿

中电、中制各电影制片单位很少向厂外作家选题约稿。峨影建厂初期,艺术创作由副厂长栗茂章负责;该厂当时

所摄制的3部故事片都是采取选题约稿方式组织的剧本。峨影下马期间,也以选题约稿方式组织过《新华报童》等五个剧本;并将《朋友之间》、《向阳路上》两个剧本于1965年推荐给上海天马制片厂拍摄。1975年恢复故事片生产后,有70部影片是邀请作家与导演合作,将原著小说、戏曲、舞剧改编成电影文学剧本。

峨影建厂至1962年,群众来稿有17件,其中《抓壮丁》、《一只绣花鞋》因峨影下马,先后为八一电影制片厂和珠江电影制片厂采用、投拍。1976年群众来稿34件,至1980年上升为2797件,以后逐年下降,至1990年来稿为265件。这些稿件投拍率均低。

第二节 影 片

一、故事片

(一)大同于 1935 年拍摄的四川地区第一部故事片《峨眉山下》，是揭露社会黑暗的影片。

(二)中电、中制、西北在四川地区时先后拍摄 20 部故事片，其中有 19 部是反映抗战题材的影片。中制摄制的有《胜利进行曲》，编剧田汉，导演史东山，演员陶金等。《白云故乡》，编剧夏衍，导演司徒慧敏。《塞上风云》，编剧阳翰笙，导演应云卫，演员苏绣文等。《青年中国》，编剧阳翰笙，导演苏怡，演员白杨等。《日本间谍》，编剧阳翰笙，导演袁丛美，演员秦怡等。《保家乡》，编导何非光。《好丈夫》，编导史东山。《血溅樱花》，编导何非光，演员白云等。《还我故乡》，编导史东山。《孤岛天堂》，编导蔡楚生。《东亚之光》，编剧刘犁，导演何非光，演员张瑞芳、郑君里等。《火的洗礼》，编导孙瑜，演员魏鹤龄、项堃等。《气壮山河》，编导何非光。《警魂歌》，编剧寇嘉弼，导演汤晓丹。中电摄制的影片有《孤城喋血》，编导徐苏灵。《中华儿女》，编导沈西苓，演员赵丹、顾而已等。《长空万里》，编导孙瑜，演员金焰等。《前程万里》，编导蔡楚生。西北摄制的有《风雪太行山》，编导贺孟斧，演员谢添等。《老百姓万岁》，编导沈浮，演员吴雪

等。

(三)峨影摄制的 112 部故事影片(1959~1990)，按题材内容、风格样式分类如下：

1. 工业、交通题材 《嘉陵江边》是峨影第一部影片(与八一电影制片厂合拍)，编剧沙汀，导演王少岩、赵镭。《我在他们中间》，编剧于洪俊，导演从连文、陆小雅。《紧急刹车》(为四川省交通厅摄制)，编剧施敬渝、范元，导演太纲。

2. 少数民族题材 《达吉和她的父亲》(与长春电影制片厂合拍)，编剧高缨，导演王家乙、张其、张波。《奴隶的女儿》，编剧川丁、袁世金，导演曾未之。《孔雀飞来阿瓦山》，编剧林子，导演张其。《舞恋》(与青年电影制片厂合拍)，编剧佳木，导演江世雄、文伦。

3. 戏曲、歌舞题材 《乔太守乱点鸳鸯谱》，编剧吴伯琪、周静，导演张波。《我们都是向阳花》，成都市、重庆市群众艺术馆集体创作，导演张其。《苗岭风雷》，贵阳市京剧团编剧，导演叶明。《川梅吐艳》，改编席明真，导演寇嘉弼。《四姑娘》，编剧魏明伦，导演郝伟光。《海盗的女儿》，编剧王润滋、张捷世，导演滕进贤。《卓瓦桑姆》，成都市歌舞团创作、重华执笔，导演佳木。《巴山奇冤》，编剧魏明伦、南国，导演张一。

4. 农村题材 《春潮急》，编剧饶趣、倪锡文，导演张凤翔、向霖。《被爱情遗忘的角落》，新时期现实主义代表作。获1981年度文化部优秀影片奖，张弦获1982年第二届中国电影“金鸡奖”最佳编剧奖；贺小书获同届“金鸡奖”最佳女配角奖，本片导演为张其、李亚林，摄影麦淑焕，美术陈德生、吴绪经，作曲王酩，录音申顾礼，制片梁平，演员沈丹萍等。《赵钱孙李》，编剧栗粟、李佩、庞家声，导演刘子农。《内当家》，编剧王润滋，导演滕进贤。《家庭琐事录》，编剧王一民，导演张其。《偷来的爱》，编剧龙凤伟，导演王康华。《面目全非》，编导张刚。

5. 文革题材 《寄托》，编剧高缨，尹祺、杨应章，导演叶明、张一。《十月的风云》，编剧雁翼，导演张一。《神圣的使命》，获1979年度文化部优秀影片奖。导演毛玉勤获青年优秀创作奖，陶嘉舟、常苏民创作的主题歌评为当年全国十首优秀歌曲之一，本片编剧王亚平、李才雍。另一导演为滕进贤，摄影王文相、谢二祥，美术刘南阳、鄢定富，录音申顾礼，制片马辛，演员高博、陈述、王若荔、富恒智、姜黎黎等。《不是为了爱情》，编剧杨韬、崔长武，导演殷向林。《枫》，编剧郑义，导演张一。《小巷名流》，编剧梁沪生、罗华俊，导演从连文。《残照》，编剧李宽定，导演白宏。

6. 青少年教育题材 《并非一个人的故事》，编剧赵大年，导演张凤翔。《我的

十个同学》，编剧杨应章，导演叶明。《竹》，编导汪岁寒、司徒兆敦。《迟到的春天》，编剧饶趣、谭榛，导演马绍惠、太纲。《漩涡里的歌》，编剧刘子农、廖云、米家山、余杨，导演刘子农、乌兰。《剑魂》，编剧理由、复兴、公介，导演曾未之。《年轻的朋友》，编剧杨应章、钱道远、佳木、王志刚，导演佳木、张西河。该片剧本获1981年四川省第一届优秀文艺作品评比一等奖。《姑娘的心愿》，编剧徐纪宏、何天保，导演毛玉勤、滕进贤。《琴思》，编导向霖。《清清溪流》，获教育部1984~1985年优秀影片奖，编剧吴则谦、戴宗安，导演太纲，摄影成兆勋，美术林琦，作曲牟洪，录音华耀祖，制片马辛，演员徐静之、徐行等。《爬满青藤木屋》，编剧陈敦德、古华，导演向霖。《红衣少女》，获1985年第五届中国电影“金鸡奖”最佳故事片奖，第八届大众电影“百花奖”最佳故事片奖，文化部优秀故事片一等奖，新加坡报人选为最佳故事片第二名，有诗电影的美誉。本片原著铁凝，编导陆小雅，摄影谢二祥，美术陈若刚、周锦伦，作曲王酩，录音文光，制片张文平，演员邹倚天、罗燕、朱旭、李岚、黄宗洛等。《熊猫的故事》（与日本田中制作公司、中国电影合拍公司合拍），编剧水鸟总（日本）、钱道远（中国），导演新城卓（日本）。《生活在歌唱》，编剧杨应章，导演杨溉森。



1985年6月,第5届电影“金鸡奖”、第8届电影“百花奖”授奖大会在成都召开,夏衍(左起第2人)接见陆小雅(左起第1人,为获双奖影片《红衣少女》导演)。

7. 革命历史题材 《冰山雪莲》,编剧顾工,导演殷向林。《挺进中原》,编剧李林木、汪遵熹,导演张一。《山城雪》,编剧雁翼,导演钱千里。《红叶铺满小路》,编剧王岳军、龙泰岭、崔洪昌,导演张一。《杜鹃啼血》,编剧江深,导演张凤翔。《魔窟中的幻想》,编剧周密、傅晓明,导演王冀邢。《巾帼英烈》,编剧饶趣、袁贤安,导演李杰峰。《“总统行动”》(发行拷

贝334个),编剧刘建安、戚小彬,导演白宏。《戎马书生》,编剧胡月伟,导演张一。

8. 历史题材 《风流千古》,编剧寇嘉弼、王沛、王江,导演寇嘉弼、李杰峰。《台岛遗恨》,编剧沈默君,导演张一。《瑰宝》,编剧孙景瑞,导演李杰峰。《卓文君与司马相如》,编剧陈泽元、陶开敏、杨永乐、向欣澄、赵学彬,导演曾未之。

《古越轶事》，编剧雁翼，导演杨溉森。
《草莽英雄》(与中国电影发行放映公司
合拍)，编剧赵尔寰、谢洪、李天雄，导演
刘子农。《避难》，编剧李克威、李贵、严

歌岑，导演韩三平、周力。《布达拉宫秘
史》(与西藏电影译制厂合拍)，编制黄志
龙，导演张一。



1989年6月，全国人民代表大会常务委员会副委员长阿沛阿旺晋美(左起第2人)，来峨嵋电影制片厂《布达拉宫秘史》拍摄现场参观，左起第1人为厂长吴宝文，右起第2人为该片导演张一。

《南行记》，编剧冀邢、先子良，导演
周力。《秘密采访》(大银幕立体声)，编
剧蔡建刚，导演王冀邢。

9. 儿童题材 《飞向未来》，编剧钱道
远，导演苗灵、陆小雅。《熊猫历险记》
(与香港综艺国际影业公司合拍)，编剧
丁远亭，导演光源。《梦想家》，编剧张
小玲，导演从连文。

10. 社会问题题材 《法庭内外》，获

1980年度文化部优秀影片奖，编剧宋日
勋、陈敦德，导演从连文、陆小雅，摄影冯
世林，美术吴绪经，作曲王酩，录音华耀
祖，制片梁平，演员田华等。《特急警报
333》，获1983年度文化部优秀影片荣
誉奖，编剧郭绍贵、范元、王晓滨、柏
林、陈传伟、滕渝，导演毛玉勤，摄影
谢二祥，美术林琦，作曲陶嘉舟，录音
申顾礼，制片岳喜海，演员张宪、郑在
石、刘渝、祝延平

等。《为什么生我》，获 1984 年度文化部优秀影片二等奖，导演李亚林获 1985 年首届儿童少年电影“童牛奖”优秀导演奖，儿童演员姬辰牧获优秀表演奖，本片并于 1988 年在法国巴黎举行的第一届中国电影雄狮奖节上获最佳儿童故事片奖，编剧姚云，另一位导演是晏文藩，摄影李宝琦，美术陈德生，作曲陶嘉舟，录音张剑平，制片程履安，演员还有雷鸣、方青卓、李宗华等。《钢锉将军》，获 1986~1987 年度广播电影电视部优秀影片奖，编剧毕必成、肖马，导演太纲，摄影麦淑焕，美术鄢定富，作曲施万春、汪海平，录音林秉成，制片张官尧，演员李雪健、修晶双、王若荔等。《井》，1987 年获意大利第 19 届陶尔米纳国际电影节银奖，演员潘虹获该节最佳女主角奖及 1987 年第 8 届中国电影“金鸡奖”最佳女主角奖，潘虹还因扮演其他影片女主角获 1983 年第 3 届中国电影“金鸡奖”最佳女主角奖，1985 年香港国际电影节及 1987 年叙利亚大马士革国际电影节最佳女主角奖。本片编剧张弦，导演李亚林，摄影李宝琦、潘京，美术陈德生，作曲唐青石，录音罗国华，制片程履安，演员还有李志舆、林达信、贺小书等。《生活的马拉松》，编剧罗星、熊郁，导演马绍惠。《不沉的地平线》，编剧葛广建、蒋焕孙，导演米家山、韩三平。《红与白》，编剧陆小雅、贺慈航，导演陆小雅。《孤岭野店》，编剧梁沪生，导演向林。《追不回来的爱情》，编剧黎少旭、徐海滨，导演黎

少旭。《焦裕禄》，获广播电影电视部 1989~1990 年度优秀故事片奖及第 11 届中国电影“金鸡奖”和第 14 届大众电影“百花奖”最佳故事片奖，演员李雪健获本届“金鸡奖”最佳男主角奖。本片编剧方义华，导演王冀邢，摄影强军，美术程今昶，作曲吕其明，录音王光忠，制片张文平、邓无畏，演员还有李仁堂、周宗印、梁音、张英、田园等。

11. 华侨题材 《玉色蝴蝶》，编剧赵大年、范季华、导演张凤翔、杨溉森。《翔》，编导王晓棠。《大雁北飞》，编剧红怡、金迪、戚丽，导演张鲁坤、王康华。

12. 传奇、神话题材 《梨园传奇》，编剧魏明伦、南国，导演杨溉森、张鲁坤。《自古英雄出少年》（与香港青鸟电影公司合拍），编剧程六、莫名，导演牟敦带。《神奇的绿宝石》，编剧梁上泉、宋清涛，导演马绍惠。《武当仙袍》（与河南电影制片厂合拍），编剧卢飞，导演武文璞。《过江》（与香港长河影业公司合拍），编剧张彻、谭愫，导演张彻。《金鸳鸯》（与安徽电影制片厂合拍），编剧方义华，导演仁人、张易亨。《大凉山传奇》，编剧黄越勋、王才英、祁海，导演张西河。《盅咒传奇》（与香港合众电影公司合拍），编剧罗星、黎俊杰，导演黎俊杰。《五郎八卦棍》（与香港合众电影公司合拍），编剧杜文波，导演杜冈雨。

13. “改革”题材 《哥儿们折腾记》，编剧中杰英、侯野萍，导演张其、李亚林。《巴河镇》，编剧陈珂、蔡建刚，导演李亚

林。《天堂之门》，编剧郑荃，导演张凤翔。《起诉》，编剧佳木、杨应章，导演佳木。《残酷的情人》，编剧钱道远，导演向林。《猎神走出山谷》，编剧黄放，导演张一。《来的都是客》，编剧毕必成，导演马绍惠、沈荣骥。《顽主》，获1989年香港第13届国际电影节十大华语片“金像奖”第3名，同年法国第5届蒙彼利埃国际电影节荣誉奖，编剧王朔、米家山，导演米家山，摄影王小列，美术甘少成，作曲王迪，录音罗国华，制片罗允聪、周军，演员张国立、葛优、潘虹、梁天等。《热恋》，编导陆小雅。

14. 惊险样式题材 《蛇案》，编剧王佳铭，导演郝伟光、王鸿涛。《峨眉飞盗》（发行拷贝340个），编剧周纲、钱道远，导演张西河。《深谷尸变》，编剧王佳铭，导演郝伟光。《世界奇案的最后线索》，编导白宏。《双头鹰之谜》，编剧晓剑、逆风、肖岩，导演张西河。《京都球侠》，编剧曹鸿翔、李新，导演谢洪。《血魂》，编剧刘平、纪文，导演王冀邢。《警官与侦探》，编剧徐本天、姜云彪，导演毛玉勤。《恐怖夜》，编剧王永刚，导演毛玉勤。《死期临近》，编导谢洪。《秘密战》，编剧茅毛、罗共和，导演太纲。《愤怒的航空港》，编剧余纪，导演李保平。《非法持枪者》，编剧熊郁、罗星，导演张西河。《国际大营救》（大银幕立体声），编剧钱道远，导演谢洪。《圣保罗医院之谜》，编剧赵尔寰，导演米家山。

二、新闻纪录片

（一）大同于1935年在四川地区拍摄了纪录片《锦绣河山》。

中电于1938年入川后，当年拍摄有新闻片《东战场》（3本）、《克服台儿庄》（2本）、《抗战第九月》（5本）、《武汉专号》（1本）、《苏联大使呈递国书》、《敌机暴行及我空军东征》、《刘甫澄将军移灵》（以上均为1本），纪录片《中原风光》（1本）、《今日河南》（3本）、《抗战建国一周年》（2本）、《重庆防空》（2本）、《黄自教授遗作选集》（3本）、《活跃的西线》（3本）、《重庆专号》（1本）、《新胜利的前奏》（3本）。1939年拍摄的新闻片有《1月15日敌机滥炸重庆》（1本）、《5月3、4日敌机滥炸重庆》（2本）、《成吉思汗移灵》（1本），纪录片有《抗战中国》、《西藏巡礼》。1940年拍摄了新闻片《中国新闻》（3本）。1941年拍摄了纪录片《新阶段》（5本）、《第二代》（5本）。1943年拍摄了纪录片《新疆风光》。

中制1939年拍摄的新闻片有《抗战特辑第六辑》（8本）、《电影新闻》（3本），纪录片有《保卫大四邑》（5本）。1940年拍摄的新闻片有《电影新闻》（共6本），纪录片有《民族万岁》（9本）。1945年拍摄纪录片《中国的抗战》。

西北1939年拍摄纪录片《华北是我们的》（6本）。1940年拍摄纪录片《在太行山上》（2本）。

国际宣传处摄影科1941年拍摄纪录片《保甲制度》。1942年拍摄纪录片

《世界风云》、《人民的悲惨》。

(二)峨影建厂至1962年下马时,共拍摄《四川新闻》43号/43本。纪录片26部/37本为:《展翅高飞》、《教育革命的光辉》、《龙潭沱上百炉群》、《全民皆兵》、《运输轨道化》、《四川人民欢庆建国十周年》、《花会》、《山城之花》、《女英雄会师》、《红色少年》、《少年儿童的课外活动》、《反美怒潮》、《钢铁专号》、《全民支援农业》、《清溪河上》、《河水听我们使唤》、《技术革新结硕果》、《彝族人民之歌》、《今日自贡》、《捕鼠除害》、《武胜是个好地方》、《中共四川省委机关试验田连获丰收》、《伐木者》、《锦城聚英雄》、《英雄会师》、《间种套种保丰收》。

“文革”中,共拍摄《四川简报》11号/11本。纪录片19部/48本为:《五七指示放光芒》、《修建襄渝铁路》、《宝顶凯歌》、《草原兽防站》、《工艺美术开新花》、《战火海保气田》、《炉霍地震》、《知识青年上山下乡》、《抗雹夺丰收》、《陈永贵视察四川》、《奋起直追学大寨》、《大于快上学大庆》、《堡堂盛开大寨花》、《背兜剧团》、《勇攀高峰的深井钻井队》、《都江堰的改造》、《战斗的歌声》、《剑门山区大寨花》、《悼念毛主席逝世》。还拍有派性和有错误的纪录片《秘密监狱》等十四集,后收缴送往北京和省档案馆。

1976年至1986年共拍摄纪录片35部/83本,为《松潘平武地震》、《四川八千万军民的心愿》、《军事体育》、《怀念周总理》、《永攀科学高峰的人们》、《迈开大

步学大庆》、《举旗抓纲学大寨》、《为革命实行计划生育》、《庆祝十届三中全会》、《庆祝十一大召开》、《电气化铁路》、《三峡航标》、《治江造地》、《罪责难逃》、《今日长征路》、《仪表新歌》、《除恶务尽》、《华主席关怀打深井》、《迎春灯会》、《成都小吃》、《古酒流香》、《烟花》、《玉液琼浆》、《巴蜀洞天》、《抗洪救灾赞歌》、《人口普查》、《竹海洞乡》、《九寨沟风光》、《恐龙之乡》、《峨眉山》、《天府之都》、《花重锦官城》、《天府之国》、《鸬鹚展翅》,还有与香港银都公司于1979年合拍的大型艺术性纪录片《四川奇趣录》获第一届四川省优秀作品一等奖,编导孙华、张鲁坤、郝伟光,摄影麦淑涣、李振寰。

三、科学教育片

(一)中制于1939年摄制卡通片(动画片)《抗战标语》(1本)、《抗战歌集》(3本)。1940年摄制军事教育片《防御战车》(4本)。以后又陆续摄制《中国的空军》、《降落伞》、《滑翔飞行》、《步兵射击教育》,卡通片《汪逆集》、《王老五》、《小猎人》等。

中教于1942年摄制《军事管理》、《重九》、《百架滑翔机命名典礼》、《起居规律》、《社交礼仪》。1943年摄制《全国美展》、《我们的陪都》、《谷雨》、《疟疾》、《教育新闻》、《游泳》、《夏令营》、《采煤》、《三峡风光》、《川北胜迹》。1944年摄制《太极拳》、《酒精制造》、《精盐制造》、《地方自治》、《家庭副业》、《移风易俗》、《抗

战中的重庆》、《法币》、《新四川》。

电影教育画片社摄制《生生不息》。金陵大学理学院电影播音专修科摄制《四川水利》、《桐油》。

(二)峨影建厂初,曾拍摄《药物蒸气疗法》。1972年至1981年拍摄科学教育片共47部/103本为《架空索道》、《沼气》、《地震预测预防》、《房屋抗震》、《冰雹》、《天然气的开采和利用》、《农村办沼气》、《拖拉机旧件修复》、《伏虎茧蜂防治地老虎》、《行星轧机》、《红苕藤尖越冬作种》、《常用机床》、《茶叶》、《西双版纳的热带植物》、《气象哨测天土仪器》、《永川龙》、《科技捷报》、《山地喷灌》、《中国邮票》、《农业航空》、《养殖甲鱼》、《紫胶》、《褐煤的利用》、《苹果芽变选择》、《峨眉山》、《毒蘑菇》、《田七》、《花的秘密》、《有衬炉电渣冶金》、《燃烧吧海洋》、《博山琉璃》、《集邮》、《真空实型铸造》、《川菜》、《棉花雄性不育的利用》、《柑桔》、《活化石植物》、《火柴盒贴》、《古代的书》、《奇妙的书》、《一本小画书》、《萱麻》、《晶体奇观》,还有《吸烟危害健康》获1979年文化部优秀科学教育影片奖,编剧徐厚恩、吕宝成,导演李盛镛,摄影游宗仕、潘京。《噪声》获1981年国家劳动保护优秀影片奖,南斯拉夫国际劳动保护电影奖一等奖,艺术技术二等奖,编剧王文奇、吴琳华,导演吴琳华、李成凤,摄影游宗仕、强军。《化工压力容器》获1982年化工部劳动保护优秀影片纪念奖,编导演程焰六、李一平,摄影张文著。《微量元

素》获1983年全国第1届优秀农业科学教育片二等奖,编剧刘铮、李盛镛,导演李盛镛,摄影尚德复、张正权。还摄制《科技新花》14号/14本,《科技简报》7号/7本。

四、译制片

1987年,中国电影发行放映公司将译制外国影片部分任务交给峨影,当年译制印度故事片《孔雀女》。1988年译制德意志民主主义人民共和国故事片《小卡尔历险记》。1989年译制瑞典故事片《飞人传奇》。1990年译制西班牙故事片《被封闭的稳秘》。

五、电视录像片

峨影从1982年~1990年共拍摄电视剧28部/68本,它们是:《潮流》、《别难过,翡翠江》、《女炊事班长》、《中坚力量》、《新天新地》、《雨蒙蒙的早晨》、《大江东去》、《归来》、《墓碑下》、《佳期似梦》、《纪委书记》、《皇后舞厅血案》、《豆腐西施》、《金子般的心》、《小溪》、《悬棺之迷》、《醒钟》、《好久没到这边来》、《杨贵妃外传》、《幸存者的爱》、《金三角皇后》、《天平、杠杆、人生》、《警犬海啸》、《铁血男儿》、《三峡往事》、《本案首次披露》、《罪恶之夜》,还有《弯弯的石径》获第三届全国优秀电视剧“飞天金像奖”三等奖,编剧李慕贤,导演米家山。1989~1990年还生产、出版、发行录像带47个节目。

六、拷 贝

抗日战争时期,成渝两地的电影制片厂的每部影片拷贝都少,且全部是黑白拷贝。峨影和川洗拷贝加工任务,由中影公司和各省市电影公司订印,制片厂按订单指定地址直接发送。峨影从1970年到1990年末,共发出35毫米彩色拷贝4112.22万米,35毫米黑白拷贝657.75万米。16毫米彩色拷贝2021.85万米,16毫米黑白拷贝101.62万米。川洗从1975年到1990年末,共发出8.75毫米黑白拷贝1402.1万米,8.75毫米彩色拷贝9303.45万米,16毫米彩色拷贝3215.99万米。

七、其 他

剧团演员参加外厂影视片演出而获得个人奖的有:孙敏获1984年第5届中国“飞天奖”优秀男配角奖;获1989年第9届中国电影“金鸡奖”最佳男配角奖。张丰毅获1986年第二届“童牛奖”优秀成人表演奖。朱琳获1987年大众电视“金鹰奖”最佳女主角奖。

乐团共为91部故事片、11部短片、200多部电视片配录音乐,对外公演100余场。唐青石、高为杰创作的交响诗《草地往事》获1981年全国交响乐作品优秀奖。德西美多获1982年全国少数民族演出一等奖、获1983年全国青年歌手赛一等奖。冯小溪获1981年四川省青年小提琴比赛第1名。

第三章 发 行

第一节 城 市

1949年前,四川地区尚无统一的影片发行机构,各影院上映的影片由电影制片厂、片商采取分成、场租等办法租片。1950年后,随着城市放映网的发展,影院排片由单一的统一排片发展到多样化的排片;由大区、省电影公司排片逐步延伸到市、专(地)、州公司排片;由代理中影公司发行变革到省电影公司自行订购拷贝,自主发行。80年代期间,又推行按效益调度影片与排片。

一、影院排片

1950年,川东、川西、川南、川北行政公署地区与重庆市的城市电影院仅有30多家,均由中央电影局西南影片经理公司统一排片。为用进步影片(即当时的苏联片和国营厂片)抵制消极影片(指上述进步影片以外的内容消极的影片),在排片上,对进步片采取一片多院、集中拷贝、多影院集中上映的方法,并将进步

片排在条件较好的影院,对消极片限排于较差的影院上映。

1951年,国产片和苏联片的供应逐渐增多,在发行上确定了进步片与消极片的排映比例,每月排映的消极片不超过全月总节目数的30%,并限制消极片只能排在二、三轮影院上映。同时采取降低进步片的票价、分帐和文化娱乐税,提高消极片的票价和文化娱乐税等措施。至1952年底,四川省及重庆市电影市场上基本上已无消极片。

1954年,为了加强城市发行,对电影院根据设备条件、分布情况划分等级,将全省53个城市影院划分为甲、乙两级,按甲级高于乙级、大城市高于中小城市、市区高于郊区、故事片高于纪录片的原则,调整影院票价和分帐率。

1954~1955年,全省对城市影院的排片,主要采取集中编映、分线排映、分天交叉、新片预映等几种排映方法。

1956年,根据第6届全国电影发行会议精神,制定了35毫米影片发行的五项排片原则,即:根据不同内容的影片、不同地区的特点、不同观众对象的需要、不同的时间季节以及国际的形势和对外关系的变化,分别采用不同的排片方法,使影院排片不断多样化。

1984年6月,为改进城市电影发行工作,四川省学习外省经验,结合实际,采取了以下措施:

(一)抓好重点城市、重点影院、重点影片。(二)省电影公司每2~3个月组织各市、地、州公司发行人员业务看片,研究拷贝订购。(三)在重点城市举办电影通宵专场,周末联场,星期日早场或新片预映场。(四)对35毫米影片排片实行影院分等级,影片分轮次,票价为依据,效益为标准,排片分先后,改变一刀切的排片方法。(五)正确处理35与16毫米影片发行的矛盾,对列入35毫米影片发行的城市,除指定少数边远的小县城可排映16毫米新片外,其他城市影院限制16毫米新片的排映。全省通过贯彻以上措施,按效益排片,促进了影院改造升级和电影业务计划的完成。

二、俱乐部排片

1954年,为贯彻电影首先为工矿、特别是为重工业工矿服务的原则,对城市俱乐部和工矿放映单位实行了划级分组,依照等级次序进行排片,实行定时、定点、定场的排片方法。

1979年4月,省电影公司在成都召开部分市、地、州电影发行放映公司(简称电影公司)参加的城市电影发行工作座谈会。重庆市电影公司介绍对俱乐部排片实行新片排映先对外开放的放映单位后对内俱乐部;先礼堂后露天放映;先有关栏的放映单位后无关栏放映单位的三先三后排片原则,促进俱乐部对外开放。

1986年12月,省电影公司在西昌召开全省电影发行工作座谈会,重庆市电影公司介绍按效益排片,搞活工矿俱乐部发行的经验,成都、广元、乐山等市电影公司介绍对工矿俱乐部排片改过去“三先三后”为发行收入承包责任制的经验。

1987年5月,省文化厅、省工会联合召开全省工矿电影工作会议,决定工矿的排片,由三先三后改为同地区、同影片、同排期、同票价,与影院排片一视同仁。对工矿放映单位采取发行收入承包责任制,超收奖励,搞活排片与影片租价等措施。

三、电影汇映

1951年4月,重庆市唯一、民众、五一、国泰等4家影院,举办新片展览月,展映《白毛女》等国产新片27部,观众497697人次。这是50年代以来重庆市包括四川地区第一次国产新片展览。

1952年11月7日至12月6日,为庆祝苏联十月社会主义革命35周年,中

苏友好协会总会、文化部在全国 57 个城市联合主办苏联影片展览,重庆、成都举行展览活动,展映《难忘的一九一九年》等 10 部影片。

为促进中外文化交流,根据文化部的统一安排,从 1953 年至 1958 年在重庆、成都等城市先后举办捷克斯洛伐克、匈牙利人民共和国、苏联、保加利亚、波兰人民共和国、朝鲜民主主义人民共和国、德意志民主共和国、日本、法国、南斯拉夫、意大利等国电影周,并多次举办国产新片展览周。

在“文革”期间,全部影片均被封存,主要发行放映《红灯记》等样板戏影片。

1989 年 8 月,由中共四川省委宣传部、省文化厅、省教育委员会、省精神文明办公室、省总工会、共产主义青年团四川省委员会、省妇女联合会等七个单位联合举办“热爱中国共产党、热爱社会主义、热爱祖国”影片汇映活动。从 1989 年 9 月~1990 年 2 月,据 12 个市、地、州统计,共放映《巍巍昆仑》等新旧影片一百多部,映出十四万多场,观众 8482.8 万人次,发行收入 312.7 万元。

四、35 毫米发行业务下放

1959 年下半年,四川省文化局决定下放电影发行放映业务,全省陆续将 35

毫米发行业务下交给各市、专、州电影公司。

1959 年 7 月,首先将 35 毫米发行业务下交泸州专区电影公司代理发行;1960 年 2 季度下交绵阳、南充二个专区,同年 10 月下交江津、万县、达县、宜宾、乐山、温江、雅安(包括甘孜)、西昌(包括凉山)、自贡(包括内江)、阿坝等 10 个市、专、州公司代理发行,并委托重庆市电影公司代理涪陵专区影片发行业务。

1962 年 7 月,由其他电影公司代管的 35 毫米发行业务,按行政区划移交给涪陵、内江、甘孜、凉山等专、州电影公司代理发行。35 毫米发行业务下放各地后,省电影公司负责 35 毫米拷贝的调度工作,各市、专、州电影公司负责对放映单位排片。为做好这项工作,既分工又合作,省电影公司制定 35 毫米拷贝调度暂行办法。

1976 年 6 月,文化部、财政部联合发出关于试行《改变电影发行体制实施办法》的通知,决定自 1976 年 7 月 1 日起将电影拷贝由中影公司统一订购分配各省代理发行改为由地方电影公司订购拷贝。为贯彻通知精神,省电影公司成立业务看片小组,组织试映拷贝的看片,看后根据影片质量和电影市场的需求订购拷贝。

第二节 农村

从1951年9月开始,为适应农村电影放映网的不断发展,川东、川西、川南、川北行政公署地区、重庆市及以后的四川省地区经历了从批发式发行发展到面向小队计划发行,从市、专(地)、州级电影公司直接排片延伸到县级电影公司排片,从单一的“规划放映,计划排片”演变到按效益、多层次排片几个阶段,并不断改革,搞活农村发行,保证了各类型放映单位,不同层次观众对影片节目的需求。

一、影片供应与调度

1951年,16毫米影片发行采取由中国影片经理公司西南区公司将影片供应给文教、工会系统的总队部,实行按月包租的办法,由总队部将影片调度到各省的大队部,再排到电影队。

1952年,全省农村16毫米电影队发展到50个,川东、川西、川南、川北行政公署、重庆市建立电影放映大队部后,在影片供应上采取了包干式的发行方法,即由中国影片经理公司西南区公司把影片直接调度给各大队部,由大队部排给电影队,每部影片按每月放映15场计收片租。

1953年全省农村电影队发展到114个,各专区成立放映中队部后,又将包干式发行改为批发式的发行方法,即将16

毫米影片按季调度给中队部,确定拷贝使用期,再由中队部排片到队,片租改为按场计租。

1956年全省农村电影队发展到397个,为适应农村放映网发展的需要,省电影公司先在雅安、内江、泸州、南充、遂宁、西昌等6个专区设立了发行员,负责办理农村发行业务。四川省文化局于1956年10月转发了省电影公司制定的《关于各专区发行员的工作范围及领导关系的意见》,其中规定发行员为省电影公司的正式编制人员,日常的思想教育、党团关系由专署文化部门领导和管理。

1962年,在新片拷贝供应减少的情况下,县一级电影公司不再担任影片发行业务,由专区一级电影公司直接面向放映单位排片。省电影公司对专区的影片供应根据全面安排、重点照顾的原则和放映单位的新片放映场次,实行拷贝定量供应。

1983年3月,省电影公司针对16与8·75毫米拷贝使用率逐年下降的问题,对各市、地、州拷贝的供应,采取按放映单位数、全年映出场次、拷贝使用率情况核定全年拷贝供应定额的办法。为解决集镇影院少拷贝、多节目的需求,对少数节目在部分市、地采取合用拷贝调度的办法。同时各市、地、州电影公司加强对

各县的拷贝调度,制定各类影片拷贝调度使用方案。对各县放映单位首轮新片的调度,逐步推行定影片、定调度时间、定排映天数、定映出场次的办法。

1988年至1990年,省电影公司对农村拷贝供应根据各市、地、州电影公司的发行效益(包括放映场次、发行收入、拷贝产值、拷贝使用率等),采取由省电影公司宏观控制,定量分配,各地自主订购,微观调节,按月计划供应的办法,进一步调动了基层电影公司对拷贝经营管理的积极性。为改革农村发行,由代理发行过渡到各市、地、县电影公司自购16毫米拷贝自主经营创造了有利条件。

二、放映网排片

1955年前,农村电影队少而分散,对其排片均通过各地的放映管理机构——大队部或中队部进行安排。

1955年4季度开始,四川省电影发行公司成都发行站选择交通方便,小队工作基础较好的温江专区,试行面向小队计划排片的发行方法并推广全省,加速了拷贝周转,提高了拷贝使用率,促进了农村的规划放映。面向小队计划排片的经验,受到中影公司的肯定与重视,并在1956年召开的全国电影发行工作会议上作了介绍。

根据四川省文化局关于下放电影发行业务的决定,自1959年1月起,16毫米影片发行工作,除甘孜、凉山、阿坝三个自治州外,全部下放到各专区、市经营

管理。1958年12月31日前发行的旧片拷贝,无偿的下放给各专区、市;对1959年1月1日起发行的新片拷贝,由各区、市按拷贝的销售价格向省电影公司购买,在本专、县范围内经营发行。1962年由于电影胶片的供应出现困难,新片拷贝供应量减少,销售拷贝的办法停止。为加强拷贝的统一调度,提高拷贝的使用率,省电影公司又决定自1962年1月起,将1959年以来下放和出售给各专、市、州的16毫米新旧拷贝,一律收回省电影公司集中统一发行,不再出售拷贝,实行由各市、专、州电影公司代理省电影公司发行的办法。

1966年2月,省电影公司召开各市、专、州电影公司发行员座谈会,交流农村发行工作经验,会议总结推广以市、专、州电影公司为主,专、县电影公司结合,排片到队,落实到点的排片方法,进一步使农村发行适应规划放映的需要。

1973年随着电影发行放映事业的发展,全省已有14个市、专、州的135个县电影公司设立了专职或兼职发行员,为农村发行进一步下放到县一级创造了条件。此后农村排片工作全面下交到县一级电影公司,采取由专区电影公司调度到县电影公司排片到电影队的发行方法。

为了使农村排片适应集镇影院、售票点迅速发展的需要,省电影公司于1981年10月在成都市召开农村发行工作座谈会,针对当时在集镇影院排片上

存在的问题,决定对农村集镇影院的 35 毫米影片排片,以地区为主,实行计划排片,县电影公司作补充,以小让大(即 16 毫米影片让 35 毫米影片),做到活而不乱,数量恰当,注意均衡。对农村售票点的排片,按效益分次调度,先点后面,点面结合。

1983 年 3 月,省电影公司针对农村发行工作存在的问题,要求各县电影公司排片应根据节目质量、放映点数、不同放映单位情况,实行分类排片或实行定影片、定排期、定场次、定片租的办法,在交通不便的地区,采取分区或分协作片排片,未设电影管理站的,发行人员可下

片(区)流动排片。

1985 年,四川省农村电影受到录像放映的严重冲击,在农村发行改革中又出现一些新问题。省电影公司于 12 月在乐山召开全省农村电影发行工作座谈会,提出纠正对农村电影队实行片租大包干的作法。为搞活农村发行,提高效益,搞活农村影片租价,实行按质论价。会议肯定乐山市电影公司关于多种农村排片方法和片租结算方式的经验。会后各地电影公司普遍实行影片分等、按质论价、单位分类、以类计租的方法,改变了过去影片租价一刀切的做法。

第三节 科学教育片

四川多次举办各种科学教育影片(简称“科教片”)展映和汇映活动,普及科技知识,推广先进生产经验,并多次受到中央有关部、委的表彰与奖励。

1954 年,重庆市参加文化部与中国科学技术协会联合举办的科教电影展览,展映了《日蚀和月蚀》等 20 多部科学教育影片。1955 年 9 月,成都大华电影院、重庆五一电影院改为专业性新闻电影院,其他各影院普遍开办新闻短片专场或加映科教、新闻纪录片。1956 年 2~10 月,成都、重庆、自贡、泸州、南充、万县、绵阳、乐山等城市分期分批参加全国农业科学教育影片展览,展映了《雨》

等科学教育片。

1963 年 2 月,省电影公司建立科教片定期看片制度,每次看片后组织有关专业人员座谈,研究所看科教片的宣传、发行意见。

1964 年 6 月 14 日~11 月 30 日,省内 13 个专、县(市)举办国产科教片展览,放映《不平静的夜》等一批科教片。

1981 年 10 月,由省文化局、省科学技术协会、省农业厅、省林业厅、省畜牧局在西充县联合召开四川省科学教育电影发行放映工作经验交流现场会。推广南充地区和西充县放映科教片取得实效的经验,从而推动全省科学教育电影发

行放映工作。

1982年6月,省文化局、省农业办公室、省农业厅、省科学技术协会转发中央有关部委《关于运用科教影片加强农业科技普及和推广工作的通知》,要求各地把科教电影作为普及科学知识,推广农业科学技术的有力工具。省、地电影公司设专人管理,各系统放映单位经常加映科教短片或组织专场放映,定期开展评比奖励,表彰先进活动。

1986年3月至12月,由省卫生厅、省爱国卫生运动委员会、省文化厅、省科学技术协会等单位在全省分期分批联合举办卫生科教片集中映出活动,共放映卫生科学教育片90万场,观众5818万人次。汇映期间还举办卫生知识讲座、科学普及赶场、卫生咨询等活动。

1987年7月3日,在成都市召开全省卫生科教片集中映出活动先进集体、先进个人表彰会。省人大副主任、省爱国卫生运动委员会主任刘海泉和省政府办公厅、省卫生厅、省文化厅、省科学技术协会有关负责人参加大会,并代广播电影电视部、中央爱国卫生运动委员会、卫生部、国家计划生育委员会、中国科学技术协会向四川省38个先进集体和先进个人颁发奖状。向获中央四部委颁发的1986年度《白鹤奖》的24个先进单位和获卫生电视片《白鹤奖》的摄制单位颁发奖状和奖杯。向受到省爱国卫生运动

委员会、省卫生厅、省文化厅、省科学技术协会表彰的53个先进集体和先进个人颁发奖状。

1987年2月15日~3月30日,四川省农牧厅、省林业厅、省文化厅、省科学技术委员会、省科学技术协会等单位在四川省农村联合举办全国首届农林科教电影汇映月活动,全省有7800个单位参加,放映农林科教片160多部,共14.5万场,观众达1.1亿次。

1987年12月,针对中国东北大兴安岭特大火灾的教训,四川省护林防火指挥部、省林业厅、省公安厅、省科教电影电视协会、省电影公司联合发出通知,在全省开展护林防火、城乡消防宣传月活动,重点放映《扑火救灾》等影片。

1989年11月~1990年3月,省文化厅、省计划生育委员会、省爱国卫生运动委员会、省卫生厅、省科学技术协会、省广播电视厅、省民政厅、省妇女联合会、共产主义青年团四川省委员会、省残疾人联合会和省科教电影电视协会等单位,在全省城乡联合举办人口与健康科教电影汇映活动,放映《人口与经济》等科教片40多部,映出95533场,观众5219.6万多人次。汇映后进行总结评比,全省有29个先进集体,7名先进个人受到中央计划生育委员会等12个部委和四川省的11个厅局的表彰。

第四节 电影录像带

为贯彻广播电影电视部《关于改进文艺节目录像带供应并加强录像放映管理的通知》精神,四川省电影公司与省广播电视厅于1986年7月在成都联合召开四川省电影录像带发行管理工作会议。8月9日,省广播电视厅、省文化厅联合发出《四川省电影录像带发行放映管理暂行办法》、《四川省电影录像带租映办法》、《四川省电影录像带发行财务管理办法》,明确了电影录像放映单位的审批关系,规定电影录像带由省电影公司统一购买,各级电影公司代理发行,采取分成方式。从1986年9月1日起,全省通过各级电影公司代理中影公司向全省发行电影录像带。

1988年1月1日,四川省电影录像带由各市、地、州电影公司代理发行改为由省电影公司向各地销售电影录像带,销售3个月后,可面向社会销售。同年8月,省电影公司将川影录像放映厅承

包给内部职工,负责电影录像放映并兼营其它系统录像带出租、销售业务,1989年8月20日终止承包合同,由省电影公司成立了川影录像公司,统一经营管理电影录像带发行和复录任务及原川影录像厅的录像带放映、出租、经销等业务,开展对全省电影录像带的发行工作。

1990年6月,省电影公司在乐山召开有60个县(市)电影公司参加的电影录像发行工作座谈会,讨论关于加强和改进电影录像带发行工作的意见。要求各级电影公司设立专门机构负责电影录像带发行工作,改变经营方式,增强竞争实力,同时在农村放映单位积极开展兼营电影录像放映业务。至1990年底,省、地(州)、县三级电影公司大部分建立了电影录像发行管理机构,全省兼营电影录像放映的电影放映单位达2000多个。川影录像公司于1990年发行电影录像带5.29万盒,营业额达779万元。

第四章 放 映

第一节 电影院

四川省早期的电影放映活动,仅限于少数地方名流、富商、官员、驻军首领、外国传教士等作为自我娱乐或配合传教活动,在民间称之为看“电戏”、“活动写真”或“西洋影戏”。其放映机器、影片均为小型手摇式和黑白无声短片。1913~1919年期间,成都、重庆还有东亚舞台合资有限公司、育智电影社、英年会以及人称“赫洋人”、“巴先生”的外国人在茶社、戏院等处以演映“电戏”招徕观众。

1918年2月,江苏人陶义文在重庆宜春茶园开办涵虚电影场,这是四川地区第一家电影院。

1920年,重庆基督教青年会于万寿宫会馆址设立电影部。同期,重庆白象街中西德育社亦开办电影院,开始放映完整的故事片。1922年重庆商业场开设规模较大的光明电影院。1925年重庆商业场

又有环球电影院开幕。此后,唯一电影院等八家影院相继开业;特别是在1937年初,电影事业家夏云瑚又在重庆市新建国泰大戏院,除影剧界常在该院演出话剧外,亦兼映电影。1943年夏,国民政府禁止在该院演戏,自此专营电影(1953年重建为和平电影院)。

抗日战争前后,重庆市不少剧院、会堂均兼映电影,出现了影院经营业的繁荣景象。50年代初,该市共有国泰、唯一、美工堂、新民、民众、昇平、一园、红星、第一、北碚民众等11家影院经接管登记继续营业。

在成都,1924年4月,位于春熙路的新明电影院(后来的大华电影院)开业。从1926~1949年,成都先后曾有16家对外营业的电影院或影剧院。至1950年,尚有新民、智育、国民、大华、蓉光、中央、蜀

一等七家电影院登记接管继续营业。

1950年前,四川省中小城市电影院很少,全省100余个县市,仅长江沿岸少数县城开办约10余家电影院(不包括原西康省的雅安、西昌、康定的电影院)。

1950年,按政务院发布的《电影业登记暂行办法》,全省经登记继续营业的影院共有28座。此外,有少数由国民政府部队、军官、官僚买办所经营的电影院,于1950年初由有关机关、团体、部队接管。到1952年末,全川共有电影院44座。1953年以后,私营影院逐步改为公私合营,以后逐步改为国营电影院。

从1953~1957年,城市电影院的发展,主要由文化部下达发展计划,由国家投资发展国营电影院,到1957年末,全省城市电影院达60座。

1958~1965年,全省采取由中央、省、专、市、县共同投资或由地方自行筹资新建、改建影院的办法,到1965年全省城市电影院发展到131座。

1966~1976年期间,全省尚有几十个县、市(特别是少数民族地区)没有电影院。全省采取利用会堂、戏院改为影剧院;即开会、演戏、放电影三用的方法,至1976年末,全省电影院、影剧院增加到183座。

1975年5月,在南充市召开全省电影工作会议,鉴于农村社办电影队大量发展,国办队活动范围缩小的状况,决定逐步收缩农村国办电影队,将部分国办队的人员和机器调整后,在有条件的乡、镇

开办集镇简易电影院。

1979年,全省大力推广南充等地区开办集镇电影院的经验,当年发展集镇电影院123座,到1981年全省发展集镇电影院162个,为发展和维修集镇电影院共投资307万元。

1981年11月30日,省文化局与中国建设银行四川省分行联合转发中国建设银行总行、文化部《农村集镇简易电影院贷款办法》及补充规定,发放建设农村集镇电影院的低息贷款,扶持全省农村集镇电影院的建设和改造。

从1977年到1990年,全省城市和集镇影院(包括开放电影俱乐部、影剧院)迅速增加,截止1990年全省电影院性质的放映单位共达到1352座。其中:35毫米专业电影院为580座、影剧院62座、开放俱乐部190座;16毫米电影院484座、影剧院1座、开放俱乐部35座。

由于全省县以上专业影院绝大部分是建国初修建,一部分又是旧房改建,年久失修,已成危房,为此,1980~1985年,全省共集资7000多万元(其中贷款800万元)共维修、改建、新建城镇电影院304座;其中县以上专业电影院161座,集镇电影院143座。有数十座专业影院是专为照顾无电影院的老(区)、少(民族地区)、边(边远山区)、穷县县城而修建。1986年至1990年,全省又重点对大、中城市经济效益较好的电影院进行改造,变单一功能为多功能,总投资2761万元,共改造城市影院84座。

第二节 电影队

1949年前,四川地区广大农村基本没有电影队,抗战期间国民政府军事委员会政治部设立电影放映队总队部,所属电影队为数甚少,一般只在城镇活动。1940年,西康省教育服务处组织6个电影队,1945年中国教育电影协会成都分会组织电影队,仅在成渝两市机关、学校放映教育影片。1947年国民政府四川省教育厅组织2个电影队到部分县、市放映卫生、科学教育影片。

中华人民共和国成立后,四川省农村电影放映队开始迅速发展。

一、16毫米农村电影队

1950年初,川西文教厅从国民政府四川省教育厅接管2个16毫米电化教育队。1950年底,经培训的69名放映人员返回川西、川东、川北行政公署及重庆市。西南文教部又从川北、川西行政公署、重庆市、云南省抽调14名放映人员分别组成3个电影队,1个配备川南行政公署;2个配备西康省。1951年川东、川南、川西、川北行政公署地区及重庆市已有39个电影队。从1950年至1953年6月,文教系统电影队的发展,主要由西南文教部每年下达发展计划、培训放映人员进行发展。1952年11月,四川省电影大队共组编农村电影队52个投入中苏友好月苏联影片展览的活动。1953年8月,全省共组编82个电影队,分属12个专区中队部管理。

1953年底,农村16毫米电影队发展到115个。1957年第一个五年计划末,全省农村16毫米电影队达到397个。

由于四川省人口众多,幅员辽阔,有近200个县、市,8547个人民公社(乡)和75301个生产大队(以1980年统计数计),电影并不普及。1957年以后,除由文化部下达国家计划发展数外,省内采取由省、专、州、县或区,分别投资的办法发展电影队;以后又积极支持、鼓励人民公社、生产大队集体举办电影队,电影主管部门则在影片租金、技术培训等方面,给予扶持和优惠,从而使全省农村电影队迅速发展。截止1990年,农村16毫米电影队达到6590个,除少数民族地区外,基本上达到平均每一个公社(乡)有一个电影队。

二、8·75毫米电影队

轻便的8·75毫米放映设备(机器、影片)为发展边远山区、贫困地区和广大农村电影队提供了方便。

1970年,省电影公司组织工作组分别到凉山州的昭觉县、涪陵地区的秀山县进行8·75毫米电影放映工作的试点。试点结束后,将6套放映设备赠送给试点社、队,成立8·75毫米电影队。

1973年3月,省电影公司在成都召开凉山、涪陵等9个专、县电影公司8·75毫米电影试点座谈会。年末,全省8·75毫米电

影队发展到302个。

1982年省电影公司将库存及中国电影发行放映公司调拨给四川共700多台8·75毫米放映机,分配给甘孜、凉山等州、县和万县、达县、绵阳、雅安、宜宾等地区无力发展电影队的贫困社队。

1983年6月,四川省文化厅发出《关于农村私人办电影院放映队的意见》提出农村放映网的发展,要允许农民自己办电影队,个人办队在技术培训、设备供应、业务指导等方面,与国办队同等对待。

由于集体和个人举办电影队的政策落实,条件优惠,投资少,促进了农村8·75毫米电影队较快的发展,1985年最高达到4936个队。以后,由于农村生产经营体制的变化和8·75毫米的放映效果不理想等原因,农村8·75毫米的电影队逐步淘汰,到1990年全省减少到2579个队。

三、工矿、其他部门电影放映单位

四川省除政府文化系统和人民公社、生产大队历年发展的电影放映单位外,工会、铁路、石油、地质、林业等产业工会和厂矿、企事业单位、大专院校等为本部门、本系统职工服务而发展的各类型的放映单位(简称工矿和其他系统放映单位),一直受到党和国家的重视和支持。

在西南大区管理时期,西南文教部即对工会及其他系统电影放映事业的发展,进行统筹安排。1950年初,工会部门选送学员赴南京放映训练班培训,并于1951年初建立4个放映队。1951~1954年,西南文教部每年开办的电影放映训练班,均为工会及其他系统培训放映人员,安排

放映设备和发展计划。1954年,工会放映队发展到12个。1955年10月,全国总工会、文化部又发出《进一步加强厂矿、工地、企业中文化艺术工作的指示》,除四川省总工会早已建立了电影管理机构外,重庆市总工会以及铁路、林业、地质、石油等产业工会亦相继建立了电影管理机构,并配备了专职管理干部。1958年全省工矿放映单位发展到428个。1978年对233个工矿及其它部门的对内电影俱乐部,实行了对外开放经营,充分发挥了这批放映单位的设备潜力。截止1988年末,全省工矿、其它系统的电影放映单位已发展到1582个。

四、专业电影队

1964年,为贯彻文化部、中国科学技术协会发出的《关于改进科学教育片发行放映工作的办法》,省电影公司抽调了放映训练班学员14名组成了5个科教片专业电影队,到部分专、市、县配合农业生产、安全用电、防病除害等进行科教片的放映活动。1966年1月,根据事业发展和三线建设的需要,将科教电影队分别下交宜宾、绵阳、渡口等专、市公司管理。

1979年6月,省科学技术协会科技电影管理站正式成立,开展科协系统科教片发行放映业务,到1980年底,全省科学技术协会系统电影队有120个。四川省教育厅建有电化教育馆,全省各学校有电化教学电影队670个,其中35毫米10个、16毫米310个、8·75毫米350个。全省卫生系统有放映设备99台(套),其中35毫米3套、16毫米12台、8·75毫米84台。

四川省电影放映单位数

(1950~1990年)

单位:个

年份	放映单位总数	35毫米放映单位	16毫米放映单位	8·75毫米放映单位
1950	30	30		
1951	134	95	39	
1952	121	51	70	
1953	255	62	193	
1954	333	75	258	
1955	414	78	336	
1956	636	105	531	
1957	749	128	621	
1958	892	191	701	
1959	983	195	788	
1960	1076	219	857	
1961	1190	283	907	
1962	1231	301	930	
1963	1259	312	947	
1964	1288	316	972	
1965	1445	348	1097	
1966	1706	372	1334	
1967	1745	384	1361	
1968	1805	398	1407	
1969	1845	405	1440	
1970	2095	468	1619	8
1971	2174	482	1681	11
1972	2581	559	1860	162
1973	2979	630	2047	302
1974	4058	746	2655	657
1975	5114	943	3157	1014
1976	6354	1136	3736	1482
1977	7415	1266	4311	1838
1978	8306	1318	4379	2609
1979	8830	1427	4627	2776
1980	9101	1522	4794	2785
1981	9271	1609	5021	2641
1982	10263	1711	5642	2910
1983	12846	1783	7424	3639
1984	13546	1455	7409	4682
1985	14078	1494	7648	4936
1986	13632	1466	7498	4668
1987	13008	1457	7358	4193
1988	12462	1437	7248	3777
1989	12083	1428	7347	3308
1990	11333	1436	7318	2579

注:1954年以前统计数字未包括原西康省的数字。

第五章 宣 传

第一节 制 片

50年代以前,成都、重庆两地的电影制片厂有的成立了影片宣传的专门机构,仅限于向影院提供演员、剧情说明等宣传素材。

峨影建厂后,为加强电影宣传工作,成立宣传科,负责向中影公司提供影片宣传素材和组织拷贝发行,向《大众电影》及有关报刊组织投稿,报导峨影新片的摄制动态;搜集编辑每年生产的故事片、短片目录;组织新片座谈及了解观众反应。随着改革开放,影片作为特殊商品参与市场流通,宣传发行和观众信息的掌握成为改进制片生产的一个关键环节。峨影于1985年4月,将宣传发行科改为宣传发行信息处,除将峨影影片的各种宣传素材供给中影公司外,还要结合重点影片出版宣传专刊、海报,组织重点影片的首映式、试映、新闻发布会、座谈会,参加不同类型的展映,主持不同形

式的有各级电影公司、影院代表、文艺工作者、峨影编导等创作人员参加的制片对策研讨会,通过会议形式或派出人员到各地电影公司征求对峨影影片的观众反映和对拷贝质量的意见,将信息综合反馈回创作生产环节,促进电影题材的多样化和影片思想性、艺术性、观赏性的尽可能统一。为打开影片的销路,还参加中影公司组织的影片节目拷贝订货会,派人到各地电影公司推销拷贝,并最先改变与中影公司的发行权费分成结算方式,以促进峨影经济效益的提高。

峨影于1980年由文学部创办双月刊(1986年1月至1990年中一度改为月刊)《电影作品》,至1990年底共出版88期。宣传发行信息处于1985年1月创办《峨影新片报》和《峨影新片特刊》,至1990年共出版16期和8期。

第二节 放 映

一、农村放映宣传

农村电影队利用广播、幻灯介绍影片内容,在映前观众等待时间、放映中影片人物对话空隙或中途停机换片时间进行必要的解说。电影队还配合政治时事和每个时期党和政府的中心工作进行宣传。1958年四川省文化局推广南充县第3电影队、富顺县女子电影队、万县第3电影队的宣传工作经验:除利用一般的宣传手段外,还采用曲艺形式进行宣传。利用墙报、黑板报、图片、广告栏进行场地宣传,设光荣席请当地先进人物观看电影,以资表彰。

二、城市电影宣传

1949年前,影院宣传限于在报刊上登载电影广告,影院门廊布置剧照,散发说明书。1950年后,四川地区、重庆市城市电影院重视利用环境阵地开展电影宣传工作。1956年,在总结成都青年宫电影院环境宣传工作的基础上,摸索出一套城市影院宣传工作的经验。主要方式有以下几种:

(一)阵地宣传

1. 门面宣传布置,宣传当日和近期上映的影片。大型广告牌有粉画、油画或剪贴画。2. 门厅宣传布置,张挂宣传画、大电影海报、电影艺术家和电影演员

的照片。3. 休息厅宣传布置,有各种电影宣传专栏,如“新片介绍”、“新闻图片”栏、陈列各种有关刊物等。4. 放映厅宣传活动,运用幻灯和广播。

(二)街道单位宣传

1. 大型广告路牌,从50年代起,四川省大中城市电影院都在城市十字路口、广场、商业中心、公园、文化宫、车站、码头设立大型电影广告路牌。2. 电影画廊,设在中心街道、广场、公园、文化宫等处。3. 电影橱窗,在街道商店的橱窗内,设立电影宣传牌或立体活动电影宣传橱窗。4. 固定宣传栏,设在工矿、企业、机关、学校,由该单位的业余电影宣传组织员建立。

三、少数民族地区的电影宣传

少数民族地区电影宣传工作,主要是用民族的、地方的语言、文字翻译影片对白,使大多数少数民族能听懂、看懂电影。

为解决甘孜、阿坝、凉山三州少数民族看懂电影的问题,四川省各级电影发行放映部门,主要做好以下三个方面的工作:(一)用民族语言作映前介绍和映中解说。(二)积极推广口译影片对白。(三)采用涂磁录配音将汉语普通话影片译制成民族语影片。此项译制工作需有

专门的工艺程序、设备、人员和生产组织。

四、电影评论、电影刊物

80年代以前,依靠各单位组织发展群众业余电影宣传组织员,由各级电影公司供给宣传材料,宣传员再向本单位职工、家属作宣传。

从1958年开始,全省各地电影公司逐步开展群众性电影评论活动。组织专业文艺工作者成立影评组,在工厂、学校机关组织群众业余影评小组,定期招待看片、提供宣传资料。

多年来,选择重点影片,组织影片主要创作人员、演员、专家举行讲座。邀请编剧、导演、演员和观众见面,也是扩大影片宣传效果的方式之一。开展电影宣传最常用的方式还有:在各地报刊上,登载本地各电影院即将上映或正在上映的影片广告,对重点影片还通过报刊、电台、电视台发布上映消息,介绍影片内容;对电影周、电影展览上映的影片、重点影片,组织专家、文艺界人士、观众撰写评论文章在报刊登载,使影片上映时有评论,重点影片有专论;为配合爱国主义、社会主义思想教育、国际文化交流、重大节日、纪念日等活动,全省电影发行放映部门,有计划地选择能紧密配合这

些活动的中外影片,与报社、广播、电视台、制片厂及文艺团体、协(学)会等单位联合举办各种“电影展览”或影片集中映出等放映宣传活动。映后向广大观众进行有奖“影评征文”。各地推荐的优秀征文作品,通过评审后,分别给予精神和物质奖励。这种影评征文活动,从50年代至90年代均多次举办。

创办电影刊物是电影宣传的重要手段。1953年中国影片经理公司西南区公司重庆办事处编印《好电影介绍》。1955年重庆市举办苏联电影周,编印电影周特刊。四川省文化局编印《电影简讯》。1957年,四川省电影公司编印《电影与观众》,后改名《电影宣传》、《新片介绍》。1979年,四川省电影公司编印《电影评介》后更名为《银幕内外》。1980年,成都市电影公司编印《电影评论》。1981年,重庆市电影公司编印《山城电影》月刊。1982年,成都市电影公司编印《电影宣传参考资料》后改名为《每月电影》。1984年起,四川省电影公司编印全省性内部业务刊物《电影发行放映通讯》(双月刊)和《四川电影信息》等。1988年,成都市电影公司编印《电影信息》。全省编印直接面向观众的电影宣传刊物近30种。

第六章 设 施

第一节 制 片

一、厂 房

1949年前的各制片单位的厂房极简陋。中电曾借用重庆上清寺范绍增公馆(范庄)室内球场作为摄影棚。中制也只在重庆纯阳洞金刚塔侧搭建了一座简易摄影棚和一座话剧演出厅“抗建堂”。

1958年,峨影开始建设,由副厂长陈一帆、副总技师唐晋抓总;先后由八一电影制片厂、北京工业设计院、中国电影科学研究所及西南建筑设计院负责设计。1962年停建,1965年续建,1966年由上海天马电影制片厂协建。后因“文革”影响,工程陷于瘫痪。1970年又恢复建设。截至1990年底,已完成摄影棚、综合技术楼、乐团、剧团、车间、仓库、宿舍等建筑。历年来峨影基本建设投资总额达3054万元(其中中央拨款734万元,拨改贷80万元,建设贷款250万元。地方拨款1417.1万元,拨改贷110万元,单位自筹462.9万元)。建筑厂房面

积共计78162.33平方米(其中:生产用房面积计36729.33平方米;生活用房面积计41433平方米)。

至1990年底,峨影占地168.73亩。固定资产总额原值达3054万元,其中房屋建筑原值1447万元,机器设备原值1607万元。

1971年1月5日,又开始兴建四川电影洗印厂。该厂征地43.44亩,基建工程于1975年7月22日竣工验收,截至1990年末,实有生产性建筑面积7012平方米,办公和生活用房建筑面积8467平方米。固定资产原值487.9万元。

二、设 备

(一)中电、中制及西北电影制片厂等厂使用的摄影机都是进口的埃姆(EYEMO)、敌弗来(DEVERY)、帕尔弗(PARVO)等几个牌号的摄影机。抗战时期,中制还派汪中熙常驻印度加尔各答

负责采购器材、胶片。

(二) 峨影建厂初期用埃姆(EYEMO)摄影机拍短片,大上海牌旁侧取景摄影机拍摄故事片。1962年下马后,主要设备调往他厂。1965年重新建厂,接受上海天马电影制片厂一批摄影棚器材。在重新装备各类设备时,首先采用国产设备,对原有设施进行技术改造。为使制片手段向国际水平靠拢,在摄影、洗印、录音等方面陆续引进各类国外先进设备、仪器、配件、购置部分摄像设备。自行改装成功立体电影摄影机,峨影与连云港716研究所联合研制成特技摄影合成台。摄影照明光源、置景、化装器材可满足三个摄影棚及外景的需要,库存相当数量的古今服装及大小道具。已配置各类现代化烟火器材。总计专用设备343台套,通用设备347台套。

(三) 川洗共有专用设备123台套,检测仪器78台套。

三、工 艺

四川地区制片工艺在50年代前后

有显著变化。摄影方面:从结构单一和发条驱动式摄影机发展到90年代电子化、多功能摄影机。摄影照明光源从单一笨重的炭精灯发展为碘钨灯、镝钡灯等小型光源。特技摄影(包括动画制作、字幕拍摄)趋于多样化、电子化。先进的摄影工具为电影艺术创作提供了丰富的技术手段。

洗印方面:抗战时期各制片厂及峨影初期均是手工洗片,峨影于1970年开始机器生产,均采用黑白片工艺。峨影1971年使用水溶性彩色胶片,生产彩色片拷贝。1981年,使用世界先进的油溶性彩色胶片及ECP—2彩色底片、ECP—1彩色样片及拷贝加工工艺(后一种工艺亦为川洗采用)。1989年,峨影获电影局颁发的拷贝质量优胜奖第3名。

录音方面:50年代以前各电影制片厂采用较简易的光学录音工艺。峨影及川洗在制作拷贝时采用先进的光学录音工艺。峨影的前、后期录音采用磁性录音工艺;为丰富录音效果,还使用多种电子周边设备。

第二节 放 映

一、器材及维修

1949年前,各电影放映单位所需器材及维修,无专业对口单位,找代理商订购或由五金修配厂代修。1950~1951年,四川省电影器材供应维修工作,由西

南电影总队部和川东、川南、川西、川北及重庆市电影大队部负责。

1952年中国电影器材公司在重庆建立西南电影器材供应所,负责西南各省电影器材供应和设备维修工作。

1954年建立四川省电影器材供应修理站,负责全省电影器材供应、设备维修及汽油供应。1955年,四川省文化局决定将原西南供应所改为四川省电影器材供应修理站重庆站,主要担任川东、川南、川北部分地区及重庆市的器材供应修理工作。四川省电影器材供应修理站改为四川省电影器材供应修理站成都站,主要担任川西及川南、川北部分地区器材供应及修理工作。

1958年8月,四川省文化局决定成渝两修理站合并成立四川电影机械厂,厂址在重庆市滩子口。两站器材业务移交四川省电影公司器材供应科。

1959年,各市、专、州成立电影公司后,电影器材供应业务陆续下放,省电影公司负责35毫米放映设备及其附件的供应,市、专、州电影公司负责16毫米放映设备和35毫米移动式放映机零配件的供应与维修。

1964年,原四川省电影放映学校实习工厂单列为四川电影机械修配厂。

1986年以后,电影器材供应部门由过去单一组织供应放映器材,转变为组织录像、投影、彩电等视听设备的多种经营。

二、放映机械

1956年12月,中国电影器材公司确定成渝两站承担生产放映机、发电机20多个品种的维修配件供应全国,从而结束了四川省不能生产维修配件的历史。

1958年6月,四川省电影器材供应修理站成都站试制成功1101型发动发电机、40瓦扩大器。四川省电影器材供应修理站重庆站试制成功仿苏联乌克兰型16毫米放映机(即“嘉陵江”牌)。重庆电影机械厂除扩大电影维修配件品种数量外,并试制300W小型发动发电机。同时,成都市、重庆市灯泡厂试制新型放映光源。1962年,重庆电影机械厂迁至重庆市大坪,改名为四川电影机械厂,1964年该厂移交给重庆市机械局,更名为重庆电影机械厂。1971年,机械工业部确定重庆电影机械厂为西南区定点生产8·75毫米放映机。

1972年,四川省在南充、宜宾、内江、乐山、万县、达县、绵阳、西昌等8个专区建立了电影机械中心修配站,以后又在重庆、成都、自贡、永川等4个市、地设立了中心修配站,担负部分零、部件的生产任务和全地区的电影设备维修。

1976年,成都科学仪器厂生产的仿南京电影机械厂16毫米峨眉牌放映机45台投入各地使用。同年广安仪器厂生产的仿上海八一电影机械厂35毫米103型放映机100套,供应西南三省及三线厂矿使用。

1979年,由于国民经济计划调整,电影放映设备的需求大量减少,重庆电影机械厂8·75毫米专机生产线建成尚未投产即全部封存。成都仪器厂的16毫米放映机生产也被迫停产。1985年,全省不再组织8·75毫米放映机的生产,

重庆电影机械厂全面转产,加入了重庆市嘉陵摩托集团。至1990年,全省电影机械生产维修工作进一步调整,除万县

市外,其他地区中心修配站陆续停办,其他专业厂全部转向。

第七章 交 流

第一节 外宾来访

1980年,日本电影代表团团长德间康快和演员中野良子一行5人参加日本影片《绝唱》、《啊!野麦岭》在成都上映的首映式。

1982年5月28日,香港春田映画电影代表团访问峨影。

1984年4月5日,加拿大友好人士费雷女士访问峨影。同月15日,美国著名导演乔治·华莱克访问峨影。同月29日香港著名导演李翰祥先生访问峨影。12月6日,南斯拉夫政府电影代表团一行4人访问峨影。

1985年3月7日,峨影接待了由37国驻华使馆文化参赞组成的80余人访问团。同月22日,荷兰国际电影资料联合会执委、荷兰电影资料馆馆长杨·德·瓦尔泰访问峨影,并带来《水的滋味》、《伦勃朗的画家》等4部荷兰影片放映,进行学术交流。4月,美国驻华大使馆文化参赞来成都参加美国电影周开幕式。6月6日,

美国密执安州州长办公室中国委员会联络官赫丽·安吉尔小姐访问峨影,并提出四川与密执安州进行电影交流的意向。7月15日,法国朗格道克·鲁西荣大区、南比利牛斯大区议会政府代表团一行5人访问峨影。8月3日,波兰电影公司经理罗曼·鲍茨基一行3人访问峨影。9月3日,由法国“亚洲文库协会”主席菲力浦·柯伟志率领的电影代表团访问峨影,放映了代表团成员诺托·克劳德执导的《第七个目标》、《我嫁给一个影子》两部影片。9月5日,德意志联邦共和国独立制片人雷穆勒访问峨影。

1986年5月25日,美国密执安州州长办公室中国委员会四川联络官赫丽·安吉尔小姐再次访问峨影。6月,德意志民主共和国电视台选片代表团一行4人来成都、乐山等地电影发行部门访问。8月6日,意大利影评家马尔哥·缪勒访问峨影。8月8日,法籍华人陈松如先

生一行 5 人访问峨影。9 月 9 日,美国柯达公司摄影俱乐部洗印会主席沃尔特·查理斯和办公室主任保罗先生访问峨影。10 月 31 日,美国俄勒岗州立电视台负责人弗吉尼亚布伦女士来峨影讲学,历时 12 天。11 月 26 日,美国加州大学洛杉矶分校电影系教授、电影理论家尼克·布朗来峨影进行电影学术交流。

1987 年 2 月 6 日,民主柬埔寨主席诺罗敦·西哈努克亲王和莫尼克公主在

副省长顾金池、成都市长胡懋洲等陪同下访问峨影。观看了影片《井》的现场拍摄和《残酷的情人》的混合录音。西哈努克亲王在荣誉室挥笔题词:“峨眉电影制片厂理所当然是,它不但在中国,而且在世界上都是有名的。民主柬埔寨代表团以及我自己对峨眉电影制片厂的领导、干部、艺术家、技术员和全厂工作人员所取得的巨大成功和胜利表示钦佩,并致以热烈地祝贺”。



1987 年 2 月 7 日,民主柬埔寨主席诺罗敦·西哈努克亲王(左起第 1 人)与莫尼克公主(左起第 2 人)在四川省副省长顾金池陪同下参观峨眉电影制片厂,影片《井》拍摄现场与演员潘虹(右起第 2 人)座谈,并赠送礼物。

2 月 20 日,瑞典新闻代表团汉斯·拉森一行 4 人访问峨影。7 月 12 日,美国强科公司星辉彩视总裁约翰·欧尔文

访问峨影。9 月 1 日,日本报知新闻社、产经体育社等七个新闻单位的日本记者团来峨影向峨影与日本合拍的影片《熊

猫的故事》摄制组进行采访。9月2日,法国蒙彼利埃市中国电影委员会代表贝普·菲利浦与玛尔金娜·埃尔贝拉访问峨影。9月13日,瑞士新闻代表团访问峨影。9月22日,日本西部伊有电影制片有限公司董事长、纪录片导演狩谷笃和日籍华人黄田茂访问峨影并拍摄《世界十大影星》其中的《中国女演员——潘虹》专辑。10月12日,香港银都机构有限公司名誉董事长廖一原为团长的香港电影参观团一行20人访问峨影。11月3日,以苏联影协书记、导演沙赫纳托罗夫为团长、著名演员斯尔诺娃、女童星奥巴卡伊捷为团员的苏联电影代表团一行3人,在成都参加苏联电影周活动后访问峨影。12月2日,美中艺术交流中心主任周文中率领的美国文化界知名人士访华团一行6人访问峨影。

1988年7月25日,朝鲜民主主义共和国电影文献库代表团黄昌植、李红哲、曾铎根一行3人访问峨影。8月3日,日本山梨县知事望日幸明一行4人访问峨影。9月18日,《熊猫的故事》制片委员会委员长古冈三晃在成都市参加《熊猫的故事》首映式。12月1日,法国蒙

比利埃市玛尔锦娜·埃尔贝拉小姐来峨影选定《顽主》、《小巷名流》两部影片参加1989年该市中国电影节影展,邀请米家山、潘虹参加。12月13日,加拿大电影局特别顾问孟伯特·蒙梯斯访问峨影。

1989年4月6日,在四川省人民代表大会副主任刘海泉陪同下,以日本广岛县议会议长末田隆先生为团长的广岛县第七任议会友好代表团一行11人访问峨影,观看了中日合拍影片《熊猫的故事》。10月29日,由中国电影发行放映公司邀请来中国参加选片活动的苏联、捷克斯洛伐克、波兰、古巴、匈牙利、南斯拉夫、罗马尼亚、朝鲜民主主义人民共和国、德意志民主共和国、保加利亚等10个国家电影部门的22名代表来成都市、乐山市等地参观访问,在成都市考察了四川、和平等影院,并与省电影公司举行了座谈,后又访问峨影。

1990年2月27日,应邀来参加1990年中国四川国际友好电视周活动的美国、加拿大、日本、南斯拉夫、法国、匈牙利、哥伦比亚等11国家的代表、驻华使馆的文化官员,影视记者和港澳地区影视报记者40余人访问峨影。

第二节 出 国

1979年9月,峨影副厂长袁小平随中国电影代表团出访罗马尼亚。

1980年10月,峨影杨泽平随中国电

影技术代表团去美国、香港引进设备。

1982年10月,以峨影厂长杜天文为团长,演员潘虹参加的中国电影代表团

赴突尼斯参加电影节。

1984年4月,峨影导演毛玉勤随中国电影代表团赴香港参加第8届国际电影节。9月,峨影演员潘虹随中国电影代表团赴新加坡、马来西亚、香港进行访问;11月,又赴日本参加电影节活动。

1985年5月,峨影演员潘虹应美国旧金山世界电影院的邀请赴美访问。同月,峨影副厂长杨泽平率中国电影技术代表团三分团出访日本。10月,峨影导演陆小雅随中国电影代表团赴日本参加第2届中日电影学术讨论会。12月,省电影公司经理李洪生参加由中影公司组织的中国电影代表团,赴古巴参加新拉美国际电影节。

1986年1月。峨影导演陆小雅携影片《红衣少女》赴印度参加海德拉巴市举行的国际电影节影展。3月,峨影导演李亚林率中国电影代表团和导演张其携影片《被爱情遗忘的角落》参加香港第10届国际电影节。4月,峨影演员贺小书随中国电影代表团赴意大利参加佩萨罗电影节。6月,峨影演员朱琳随中国电影代表团参加菲律宾举办的中国电影影展,展映了峨影影片《梨园传奇》。同月,峨影厂长腾进贤随中国电影代表团访问加拿大。10月,演员潘虹赴日本参加中国电影节。

1987年3月,应加拿大多伦多文化旅行社北美洲东海总经理陈競如等4人邀请,峨影导演曾末之赴加拿大讲学。同月,峨影制片主任曾列夫率演员赴香

港参加影片《过江》补戏。4月,峨影副厂长徐连凯、导演向林等人赴香港参加第11届国际电影节。5月,峨影副厂长何良俊、制片室主任邹耀祖赴日本商讨合拍影片《熊猫的故事》筹备事宜。8月,峨影演员潘虹随中国电影代表团赴新加坡参加中国电影节。11月,峨影影片《为什么生我》导演之一晏文藩随中国电影代表团参加墨西哥阿卡普尔科举行的第12届世界声像节和巴西第4届国际声像节活动。

1988年1月,峨影剪接师郑永明前往日本协助香港银都机构拍摄《七三一部队》。2月,峨影导演谢洪携带影片《京都球侠》参加法国蒙彼利埃市举办的中国电影节。4月,峨影演员潘虹随中国电影代表团赴法国参加影片《末代皇后》首映式。同月,峨影厂长吴宝文,制片主任曾列夫一行7人,应邀赴香港参加合拍影片《过江》首映式及第12届国际电影节。6月,峨影演员涂中如参加四川电视台《卡萨拉尼》剧组赴肯尼亚、索马里、乌干达拍片。同月,演员潘虹参加上海电影制片厂《最后的贵族》摄制组赴美国拍片。8月,峨影技术室主任王宁新赴美国纽约参加美国电影电视工程师协会第31届年会。9月,峨影副厂长何良俊,制片室主任邹耀祖、制片主任马辛与中方编剧钱道远赴日本参加合拍影片《熊猫的故事》首映式。同月,峨影导演王冀邢随中国代表团赴巴西参加第5届电影电视录像节活动。12月,峨影演

员孙淳赴印度新德里参加印度国际电影节。

1989年2月,峨影演员潘虹、导演米家山应邀携影片《顽主》、《小巷名流》参加在法国举行的第5届蒙彼利埃电影节。3月,峨影演员潘虹、导演米家山参加了第13届香港国际电影节,峨影影片《顽主》参展。4月,峨影演员雷汉参加中日合拍片影片《北京的西瓜》摄制组赴日本拍片。7月,峨影副厂长、导演王冀邢为中国电影代表团团长赴苏联参加第16届莫斯科国际电影节。9月,导演从

国和苏联参加两国举行的中国电影周。

1990年2月,峨影美工师王龙生应新加坡圣陶沙艺术中心陈建坡邀请赴新加坡访问。6月,峨影导演陆小雅应澳门蔡氏兄弟影视中心邀请赴澳门讲学。7月,峨影演员潘虹应邀赴日本参加《最后的贵族》影片首映式。9月,潘虹参加中国文化艺术联合会访日代表团访问日本。10月,峨影演员陈希应日方邀请赴日本拍摄影片《落日》。12月,峨影导演周力参加广播电视部组成的代表团,赴瑞典参加第14届瑞典哥德堡电影节。

第八章 协会、学会

一、中国电影家协会四川分会

1980年6月23日,中国电影家协会四川分会(简称“四川影协”)召开第一次代表大会,选举理事72名,常务理事13名。杜天文为主席。四川影协是四川省文学艺术界联合会的团体会员,挂靠在峨影。

1986年10月28日,四川影协召开第二届会员代表大会。选举理事77名,常务理事23名,名誉理事13名。杜天文为名誉主席,滕进贤为主席。

二、四川省电影发行放映学会

1986年3月,中国电影发行放映学会四川分会召开第一届会员代表大会,选举杜天文为名誉会长,李洪生为会长。

三、四川省电影电视评论学会

四川省电影电视评论学会于1984年6月16日召开首届会员代表大会,选举了理事39名,周子芹为会长。隶属四川影协领导。1987年7月18日召

开第二届理事会,选举卢子贵为会长。1987年该学会改属四川省社会科学联合会领导,挂靠四川省电影发行放映公司。

四、四川省科教电影电视协会

四川省科学电影协会于1983年9月27日召开第一届会员代表大会,选出理事32名,陈杰为理事长。1986年10月5日更名为四川省科教电影电视协会,1987年10月5日更名为四川省科教电影电视协会,1987年被接纳为中国科教电影电视协会团体会员。

1989年12月召开第二届会员代表大会,选出第二届理事53名,严福昌为理事长。全省20个市、地、州和130多个县(区),建立了科教电影电视协会组织。

五、中国电影表演艺术学会峨影剧团分会

中国电影表演艺术学会峨影剧团分

会于 1987 年 1 月 18 日成立,属中国电影表演艺术学会领导,并挂靠四川影协,为四川影协团体会员。名誉会长徐连凯,会长潘虹。选出理事 11 名,常务理事 7 名,名誉理事 4 名。

六、中国电影摄影学会四川分会

中国电影摄影学会四川分会于 1990 年 1 月 23 日成立。会长李尔康。该学会为四川影协团体会员。

