

第四篇

舞 蹈

四川自古是多民族聚居的地方,其文化带有多民族交融的色彩,巴蜀文化、氏羌文化、邛笮文化以及濮、僚、夔等民族或地域文化中的各种舞蹈形态和秦、楚文化、中原文化中的舞蹈形态,相互交融、发展。由于原有地域文化及生活条件、信仰、习俗等因素的影响和制约,四川汉族地区形成了汉族舞蹈文化的鲜明特色,少数民族地区,既有交融又各自发展着自己的民族文化形态,形成了四川各少数民族形式多样、风格各异、丰富多彩的民族舞蹈文化。

在四川汉族民间的舞蹈中,以成都平原为中心的川西地区,多抒情细腻的表演,节奏舒缓,在平稳的细微处变化出新。而以重庆周围数县为代表的川东地区,则多刚劲快捷的动作,有勇武的气概,表演中套路变化迅速紧凑。

四川的少数民族舞蹈,既保留着各

自浓郁的民族风格,又显现着相互交融而发展变化的痕迹。在民族的腹心地区,或交通不便的偏远地段,保留着古老纯朴,带有原始舞蹈文化特征的舞种,可探寻古代部族文化的遗存;在交通要冲,文化较发展的地区,流传着讲究形态美,并具有一定表演技巧,舞蹈文化有较高发展的舞种。

四川彝族长期处于封闭性的社会形态中,其腹心地区的舞蹈,较少受外来文化的影响,保留着较多的古代彝族文化,而成为最能代表彝族风格的舞蹈。如“都火”(火把节中的女子歌舞)、“喜希苏且”(婚礼舞)、“子额苏且”(丧事舞)等。

四川藏族舞蹈品种繁多,色彩丰富,特点各异。仅遍及藏区村村寨寨的各种古老的“卓”(锅庄)就具有各不相同的风貌。“北路卓”豪放、激烈;“南路卓”沉稳;“东路卓”稳健有力;“达尔嘎”轻快、

活泼;“珠寨莎”则情绪热烈,音乐高亢。起源于金沙江畔的“巴塘谐”(弦子),舞姿优美,动作舒展,步法轻柔,长袖飘逸,是藏族舞蹈文化进入较高层次发展演化的突出代表。

羌族舞蹈与古代羌族聚居区——青海省大通县上孙家寨出土的舞蹈纹彩陶盆上的舞蹈形象有直接的联系,其牵手、围圈、直身、提足的舞态,与羌族现在的“萨朗”(自娱性歌舞)十分相似。羌族舞蹈中的躯体轴向转动的基本韵律,侧身顶胯的舞姿,两肩绕动的动势,以及“巴绒”(礼仪舞)中女子转臀的动作等,都具有十分独特的风格。

圈舞是四川少数民族舞蹈的主要形式。四川西部的彝、藏、羌、纳西、傈僳以及蒙古等民族的大部分民间舞蹈,都是圈舞。羌族自古流传着他们祖先最早围火而舞的传说;藏族的“卓”、“珠寨莎”的名称含有围圈跳舞的意思;在彝族的火把节上着盛装的姑娘们,跳着古老的“都火”,是围成一个接一个的圈进行的;在安宁河谷一带流传着的“达踢”、“嘎且”、“谷追”、“打跳”、“加错”等舞蹈,虽然相互做对称动作的对舞,也多是在圈舞的形式中进行的。四川西部少数民族的舞蹈,大多为围圈牵手而舞,舞者自唱自舞,舞蹈动作多有躯体轴向转动带动手臂与腿的同边舞动,并伴有膝部屈伸颤动的动律。这是中国圈舞文化的直接继承与发展。

四川的舞蹈活动,近、现代以来,一

方面是原有的各种民族民间舞蹈,仍在传统的年节和各种民俗活动中,以自己的形式流传和发展着;另一方面则是代表新思想,新文化的新形式的舞蹈活动在四川的展开。在四川舞蹈活动中具有特殊意义的是抗战前的川北苏区歌舞活动和抗战时期的新舞蹈活动。

川北苏区歌舞活动,是中国共产党领导下的红军在四川北部建立的川陕苏维埃地区内为宣传群众、组织群众、教育群众而创作表演的一批歌舞节目。这些舞蹈以崭新的舞蹈姿态,紧密反映时代的革命内容,在大巴山区造成了较强的影响。

抗日战争时期,很大一部分进步的文化人,为抗日救亡而来到四川,他们在周恩来的关怀和指导下,在近7年的时间里,为中国新舞蹈文化的建立和发展,进行了大量的教学、创作和表演活动。这一期间,在中国共产党文艺方针的指引下,特别是在毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》精神影响下的新秧歌运动的开展,使新舞蹈活动沿着“反映生活”、“为人民群众”、“发展民族文化”的方向和道路向前发展。这一活动,不仅使四川的人民群众看到了崭新的舞蹈形式,产生了巨大的群众影响,而且培养了一批骨干人才,留下了一批优秀的作品,促进了四川舞蹈的发展。

40年代后期,由解放区传入四川的秧歌进步的歌舞节目,以及部分革命内容的歌舞首先在学校中迅速流传。50

年代初期,四川形成了遍及城乡的打腰鼓、扭秧歌、舞霸王鞭的群众舞蹈活动,出现了一批优秀的舞蹈作品,如《藏民骑兵队》、《筑路舞》、《军民打青稞》等。党和政府十分重视舞蹈艺术的发展,四川各市、地、州相继建立了歌舞团、文工团、舞蹈队(组)、舞蹈学校和研究机构,形成了一支教学、编导、表演、科研以及群众舞蹈系列完整的专业舞蹈工作者队伍。经过50年代初期的始创阶段至60年代前期,四川的舞蹈进入了成熟发展的阶段,开始形成自己的特色,产生了一批批优秀的作品,如大型舞剧《芙蓉花》、群舞《披毡献给毛主席》、《凉山酒舞》、《快乐的啰嗦》、《飞夺泸定桥》、《康巴的春天》、《巴山背二哥》、《幺姑娘》、《阿哥追》、《向阳花》、《抬工乐》和《板车号子》等。这些节目以浓郁的民族风格、鲜明的地方特色和强烈的生活气息、乡土风味,赢得国内外观众的赞誉,四川的舞蹈对全国已具有较强的影响。

1979~1986年,四川专业舞蹈队伍经过恢复与调整后,在庆祝建国30周年献礼演出;在1980年举行的全国第一届

单、双、三舞蹈比赛;在1981年四川省优秀文艺作品评奖及1985年四川省民族民间舞蹈会演中先后推出了一大批优秀舞蹈作品并获得多项奖励。

四川的民族民间舞蹈,在人民政府的重视关怀和扶植下,四川省多次举办了各种形式的民族民间舞蹈调演、会演和比赛等活动,组织专业舞蹈工作者,深入民间和民族地区,向民族民间传统舞蹈艺术学习,挖掘、整理宝贵的舞蹈素材,加工、创作了一大批优秀的民族民间舞蹈节目,出版了民间舞蹈的专辑。特别是自1981年开始,对四川全境的民族民间舞蹈进行了深入的普查与搜集,逐民族逐舞种地分析研究,全面、翔实地编写成卷。许多舞种提高了技艺,丰富了内涵,面貌一新,不少舞种成为全国有影响的舞种,如汉族的《秀山花灯》、《铜梁大龙》,藏族的《巴塘弦子》,彝族的《达踢》,羌族的《萨朗》等。在改革开放的新时期中,四川的民族民间舞蹈,由于其特有的文化内涵,鲜明的艺术特色,以及丰富的民族色彩,而进入了一个更加繁荣的新阶段。

# 第一章 民间舞蹈与新舞蹈

## 第一节 流传在四川的民族民间舞蹈

### 一、汉族民间舞蹈

#### (一)花灯歌舞

是四川具有代表性的舞蹈。表演形式多为一丑一旦,手执折扇、手巾,边歌边舞,也有多人集体列队穿插跑动的群歌群舞,其舞蹈性较强并有浓郁的地方特色,大都活跃在春节期间。花灯以地区分类为川东的“秀山花灯”,川南的“古蔺花灯”,俗称“扭扭灯”,川西的“芦山花灯”,川北的“川北花灯”又称“白龙花灯”等。

#### (二)龙舞

是四川最流行的一种道具舞蹈,种类繁多。“小金龙”因其道具小巧玲珑、彩绘描金,布质龙衣而得名。“雨坛彩龙”产生于泸县雨坛乡,因整个龙身呈圆柱形又称“浑龙”。“铜梁大龙”因产生于铜梁县和龙身巨大而得名,又称“蛟龙”,是四川龙舞中有突出特色的舞种。“墨龙”因龙身墨黑,舞者身着黑衣裤而得

名。“水龙”是求雨活动时所耍的龙,龙身用耐旱植物的枝条或稻草编扎而成,又有“黄荆龙”、“草龙”之称。“火龙”因其舞动时,必伴以放鞭炮,嘘火花等活动和龙的各节内部燃有龙灯捻子,龙体透光似灯而得名,亦称“龙灯”。“桃子龙”是一种祭礼性的龙舞品种,龙头、身、尾,均用竹编彩扎的“桃子和桃叶”组合而成。“板凳龙”是用日常生活用具长板凳,当龙玩耍而得名。“肉龙”,舞龙者赤膊上身,用人身连成一条龙的形态。“扁担龙”,舞者用扁担插入箩筐作成龙宝,龙头和龙身,筐上的棕绳互相连结,自娱起舞。“柑子龙”,用柑子插香做成龙形,由少年儿童玩耍的一种民间舞蹈,又称“橙子龙”、“耍香宝”等。

#### (三)狮舞

四川汉族地区普遍盛行的一种道具舞蹈,部分少数民族地区也流传。“地狮子”又称“地盘狮子”,因狮子在地面表演

而得名,多由“狮子”、“笑和尚”和“喜猴”四人共同表演,舞蹈具有诙谐、风趣、活泼的特色。“高台狮子”,是在几张甚至十几张方桌搭成的高台上表演的狮子舞蹈,一般由九人表演,除“狮子”、“笑和尚”、“喜猴”外,还有“土地神”,舞蹈以土地神的夸张幽默,喜猴的灵巧翻滚和狮子的高难惊险技艺为其特点。“高跷狮子”,因踩高跷(桩)舞狮而得名,又名“高桩狮子”,“高脚狮子”。“高杆狮子”是在长约6~8米高的楠竹竿上表演的狮舞,又称“竿竿狮子”,表演以狮子为主,猴子配合爬上竿顶表演各种惊险的武术、杂技动作。

#### (四)灯类舞蹈

是四川汉族地区普遍盛行的一种民间歌舞。“车车灯”又称“逗幺妹”。由幺妹、小花脸、车夫三人表演,有说有唱、有情有趣、舞步轻快、滑稽幽默。“彩莲船”也称“划旱船”、“花船”,由幺妹、艄翁两人表演,模仿水上行船的情景,也有加一人扮“乞丐”手执灯笼,前翻、后翻,撞肩跑动逗引观众哄笑。“蛾蛾灯”是川西平原独轮鸡公车载人、扑蝶的一种独特的舞蹈形式,由爷孙二人表演,孙女坐车、爷爷推车,表演了祖孙对美好田园风光的热爱和欢乐愉悦的心情。“蚌壳灯”四川流传较广,由蚌女、鹬鸟、渔翁三人表演,寓意“鹬蚌相争,渔人得利”。“马马灯”又称“跑竹马”、“竹马灯”,舞者腰系竹扎彩绘的马头和马尾而舞,含有驱瘟魔、求吉利、保太平盛世、五谷丰登之意。

“牛牛灯”又名“牛儿灯”,由三人表演,两人耍“牛”,一人饰牛老幺(放牛娃),舞蹈动作随意性强,多以摹仿牛温顺老实的性格和发牛脾气时的形态,生活气息浓厚。“独角兽”,其舞法和道具与狮舞相似,兽头上直立一支独角,鼻旁有长须两根,故名“独角兽”,表演过程中,围观的群众要不断点放烟火、花炮助兴,作为驱魔法邪的象征,是苍溪县独有的一种民间舞蹈形式,常在春节时演出。“二仙灯”相传是为玉皇大帝祝寿,祈求他赐福百姓,保佑人兴财发,国泰民安的民间舞蹈,又称“和合二仙灯”和“二鬼打架”。“和合二仙”由一人穿上特制道具躬身表演。

#### (五)翻山饺子

是四川独特的一种挥舞和击打“饺子”(铜质小镲)的民间男子舞蹈,主要流传于平昌、营山县一带。舞时一般以单人表演为主,舞者双手执铍,铍绳可放长或缩短,舞铍的特色不在互相击打,而在放开铍绳于空中翻铍、转铍、技艺性强,具有较高的观赏价值。

#### (六)莲箫

又称“连厢”、“年箫”,因莲箫棍内装有铜钱,也有称“钱棍”、“打道钱”的,历史悠久,流传全川,逢年过节及喜庆日子打莲箫表示祝贺。莲箫按其长短、数量、姿态、表演场所等分为“长莲箫”、“短莲箫”、“单莲箫”、“双连箫”、“高桩莲箫”、“矮桩莲箫”,各种莲箫都具有特殊的风格、套路和流派。

### (七)肉莲箫

是四川唯一不带道具表演的汉族民间舞,舞者多为1人,赤裸上身,赤脚,穿短裤,随演唱的节奏和情绪的变化,用双手拍打身体的各个部位,身体随之颤动,变化各种不同的姿态和造型。由于它的演唱多为莲箫曲调,拍打身体的动作和节奏又与莲箫相似,故名“肉莲箫”,又称“肉莲花”、“泥人道。”

### (八)张公背张婆

利用特制的道具,由一人扮两人表演的一种民间舞蹈,又称“张公灯”、“老背少”、“哑背瘫”。张公为真腿假身,张婆为真身假腿,舞蹈通过张公背张婆行路的情景,表现了二老情意交融,相依为命的关系。

### (九)祭祀性歌舞

是四川端公(巫师)在庆坛活动中以巫扮神、唱神、跳神的法事舞蹈。“对枪”由端公执枪(用红、白纸条装饰3尺长的竹竿而成)表演双人枪舞,意在展示神枪威力,将坛中释放出的阴兵阴将调遣到五台山安营扎寨。“祭五猖”是端公模仿五猖翻坛倒柜,捉魔抓鬼,为主家清宅的舞蹈。“练罡”是通过练罡先师“行罡步斗”赋予神枪无所不包的“罡力”,使持神枪的阴司兵马更具有驱魔逐邪的威力,全舞呈现肃穆气氛和神秘色彩。“圆满送神”是庆坛最后一堂法事中跳的三人舞,意为五方诸神享祭之后,在端公的祈祷下回归神位,是一段轻松愉快的送神歌舞。“神席舞”又名“大鹏金翅鸟”,传

说席是女娲娘娘上天时的坐席,能镇邪逐魔,法力无边,因之大小法事必须在神席上进行。“踩九州”是巫术活动中最神圣和最隆重的一场必跳法事歌舞,又名“踩八卦”,有在席上地上和桌上踩的三种形式,有一百多种路线图,气氛神秘、肃穆。“破地狱”是为死者治丧,帮助死者“超生引渡”,免受“地狱之苦”的一种法事舞蹈。“老八刀”由端公戴面具扮二郎神(保护神)手持三尖刀,砍杀五方道路上的荆棘和魑魅,为神灵降坛、开道,故又名“破路”,动作粗犷凌厉,挥刀与手诀相配合而舞。

### (十)架香童子舞

是庙会活动时,朝山进香拜佛式中的儿童集体舞,由本村13岁的女孩表演,舞时,众童子随架香队进入庙堂后,在主神殿内分左右两排盘腿对坐于神像前,左手端香盘置右膝上,右手在胸前做各种手势,然后在香头(歌师)的指挥下向不同的神像参拜跳不同的舞段。

### (十一)跳云童

是汉族佛教信众,朝山活动中开路时跳的儿童仪式舞蹈,由文童手端香盘在前引路,武童两手执宝(用竹篾扎成,圆形缕空)随后边走边舞,舞蹈活泼虔诚并带有稚气。

## 二、少数民族舞蹈

### (一)彝族舞蹈

“都火”,火把节期间跳的女子集体歌舞。彝语“都火”即唱火把节,舞时一

手持遮阳伞,一手前后互牵方巾,或拉前人的荷包带连成一圈,由一人领唱领舞,众随之围圈而舞,舞步古朴,简单。“喜希苏且”,汉称“披毡舞”,是婚礼期间跳的歌舞。以双人舞为主歌声相伴,边唱边舞。“达踢”,汉称“对脚舞”,是彝族重要的舞种之一。舞蹈以双脚原地跳踏起步,接前对脚开始,然后不断变换对脚的方位,动作的幅度、节奏的快慢,随意组合成不同的对脚舞段,最后必以对脚一次告终,舞蹈热烈、欢快。“谷追”,汉称“跳蹠脚”,是会理、会东一带自称“格斯波”的彝族(俗称红彝)在节日和结婚时跳的舞蹈。米易县又叫“打跳”,舞时人数不限,男女相间拉手围圈由一吹笛者带头或立于圈中边吹边领舞,始终沿逆时针方向行进,具有围圈跳歌的古老原始舞蹈形态。“舍解且”,汉称“铁叉舞”,是一种显示勇敢、善战武艺高强的杂耍性男子独舞,因有怀念和崇敬英雄之意,故舞蹈形成了一种庄严、肃穆的情景。“格子且”,汉称“养子舞”,是自娱性劳动歌舞,表现生产养子的全过程,动作富有浓郁的生活气息。“苏尼且”,汉称“皮鼓舞”,彝族在请神送鬼、治病消灾等活动中的民间祭祀性舞蹈,由苏尼(男巫)跳的独舞,带有浓厚的神秘色彩。“蝶维兹”,汉称“迎宾舞”,丧葬礼仪性舞蹈,是在丧事活动中迎接吊丧亲友跳的舞。“瓦孜嘿”,是丧礼祭奠的当天晚上在死者遗体前,为表达对死者的悼念,亲属的安慰而跳的男子舞。“阿骨格”,汉称“引

路舞”,是为死者的灵魂引路开道,让死者灵魂沿着祖先迁徙的路线回到故土,过上安宁幸福的生活,保佑后代兴旺发达而跳的舞。“知孜苏且”,汉称“敬酒舞”,是丧葬礼性舞蹈,彝族老人去世后,为表示对死者崇敬和对亲友的祝愿,由儿媳依次敬酒时跳的舞蹈。“锅多”,是米易县自称“亚拉”人的彝族老人死后,停尸于堂,众亲属子女跳的哀悼舞。“扑火舞”,是米易县自称“阿布”人的彝族老人去世后跳的舞蹈。

## (二)藏族舞蹈

“卓”(锅庄)是藏族最古老最具代表性的舞种,在藏族生活中占有重要地位,每逢年节,秋收,结婚等喜庆日子都要跳“卓”。“北路卓”是甘孜州北部各县卓的统称。“萨西卓”为二段式结构的集体歌舞,歌词内容多为对家乡土地的热爱和聚会时的喜悦,以及祈求幸福吉祥。“南路卓”流传于甘孜州南部各县卓的统称。“学羌”译意为“一起跳”,是甘孜州南部得荣县一带群众最喜欢跳的一种自娱性歌舞,逢年过节村寨的男女老幼欢聚一堂,跳“学羌”以示和睦吉祥。“果卓羌”是藏族说唱形式中的舞蹈,舞者均为男性,舞时边说边弹“扎聿”(藏族六弦琴)边跳“蹲跳步”转圈。“东路卓”流行于甘孜州东部各县卓的统称,以“丹巴中路锅庄”为代表。“阿口日翁”,汉称“兔儿锅庄”,是节日聚会中穿插表演的单项节目,表现了兔子在大自然中欢悦和嬉耍。“撒里撒姆”,汉称“羊毛锅庄”,通过



剪羊毛、织毯子的生产过程,歌颂劳动生活的舞蹈。“俄卓”,汉称“草地锅庄”,每逢藏区“赛马区”、“扎崇节”(交易会)以及各种庙会,人们都要集会在草地上跳俄卓。“达尔嘎”,藏族嘉绒语对卓的称谓,意为“吉祥的娱乐”,又称“四土锅庄”,形式和内容分“达尔嘎底”(大锅庄)和“达尔嘎忍(小锅庄)两种。“达尔嘎忍”属自娱性舞蹈,“达尔嘎底”属礼仪性舞蹈。“五屯卓”分喜事和忧事(丧事)两大类,喜事中又分礼仪性和自娱性,丧事只能在60岁以上老人去世才能跳。

“谐”,因源于巴塘和用“毕旺”(土制二胡,又叫弦胡)伴奏,汉称“巴塘弦子”,是深受藏族群众喜爱的民间歌舞。舞时人数不限,男前女后沿顺时针方向行进,拉弦胡者排头领舞,众随之边歌边舞,长袖舞姿优美飘逸,步伐轻柔典雅,音乐旋律流畅,内容已突破了神权的束缚,更多地反映了人们的生活,通常以赞美家乡开始,用祝福安康,庆贺丰收的颂歌结束。“格达谐”,因格达活佛首创而得名,主要传授给寺庙信徒。“雅卓”,俗称“甘孜踢踏”,大都在每年秋季寺庙跳神时表演,舞者人数不限,一人也可,必为男性。“热巴”,藏语意为“苦行僧”,是群众对民间流浪艺人的统称,因表演以铃鼓为主要形式又称“铃鼓舞”。“哈玛”,藏族征战,演兵舞,传说为格萨尔王派来的“神兵”所跳,故称“神兵舞”,又因舞者上戴有插鹰羽或马鸡羽毛的饰品,又称“马鸡舞”,一般在寺庙跳神结束后,由“得夏”

(为土司服兵役的人)表演。“卡斯达温”,汉称为“跳铠甲”,是战士出征前必跳的舞蹈。舞时勇士们头戴鹰羽皮盔,穿牛皮铠甲,手执长刀、戈矛、火枪等武器,列队从寨内边歌边舞跳到寨外空地围圈而舞,结束时前呼后应的发出高亢悲壮的吼声,表现出临战前的威武气概。“沙尔普吉”,意为“虎皮游寨”,是藏区最古老的舞蹈之一,反映了祖先的狩猎生活,舞者为男性。“珠寨莎”,汉称“圆圆舞”,是白马藏族民间舞蹈,多在春节、破土节、清明节以及农猎丰收、迎送宾客等重大喜庆活动时进行,舞者不受年龄、性别、人数限制,舞时身着盛装,围篝火成圈,沿逆时针方向携手踏歌而舞。“阿里港珠”,汉称“猫猫舞”,是白马藏族民间祭祀舞蹈,以驱鬼为主要内容,过去舞蹈多在寺庙里进行,舞者为男性双数,现在男女老少均可参加。“跳曹盖”,即跳面具舞,是白马藏族民间男子祭祀舞蹈。“挫喔”,直译为跳面具,是白马藏族祭祀活动中传统的舞蹈形式。“羌姆”,藏传佛教寺庙进行重大祭祀活动中的跳神舞蹈,汉移“跳神”。

### (三)羌族舞蹈

“萨朗”,是羌族古老的传统自娱性舞蹈,每逢民族节日、重大聚会、欢庆丰收或婚丧嫁娶时,都要跳萨朗。舞者人数不限,男前女后相互拉手,在室内或场院围篝火而舞。“哟初步”,是汶川、理县一带羌族人民婚丧嫁娶、节日欢庆时跳的自娱性舞蹈,多在室内围火塘或成弧

形而舞。“布兹拉”，是羌族祭祀活动中的主要舞蹈形式，汉称“羊皮鼓舞”，由许（专职巫师）主持，有独舞，对舞和集体舞三种形式。参加人数1人至近百人不等，手执皮鼓，边击鼓边舞蹈，鼓点沉稳激烈，丰富多变，舞蹈粗犷，情绪肃穆虔诚。“巴绒”，古老的意思，是羌族在“哇尔啞觉”（请歌仙）节和迎送宾客时跳的礼仪性歌舞。舞者均为女性，排列次序为老人、中年、青年，拉手围圈领舞起歌，众合唱随歌声起舞。“克西格拉”，汉称“盔甲舞”，羌族丧葬仪式舞蹈，是为民族英雄，战死者举行大葬仪式中跳的男子集体舞。“哈日”，羌族古老的军事舞蹈，为出征前誓师操练，祈求必胜，场面壮观，声势浩大，表现了羌族不屈不挠的尚武精神。

#### （四）土家族舞蹈

“摇宝宝”，又称“八宝铜铃”，土家族祭祖活动中由祭师“梯玛”表演的祭祀舞蹈，由祭师自摇八宝铜铃和司刀，击打卜卦为节奏，自唱自跳，基本动作多与骑马、跑马有关，反映了土家族先民以渔猎为生，长期征战，不断迁徙的生活。“打绕棺”，又称“穿丧堂”、“穿花”，是土家族举办丧事，悼念死者，慰藉亲属而跳的舞蹈。“踩戏”，又名“甩手揖”，是土家族喜庆活动中，酬神谢神的舞蹈。有“圆堂”和“半堂”之分，圆堂为11人表演，另有4童子扮小鬼穿插跳跃于踩戏表演者行列中；半堂为6人表演，无童子穿插，舞蹈动作轻捷，机敏，有健身比武，活跃欢

快和嬉戏的气氛。

#### （五）苗族舞蹈

“芦笙舞”是四川苗族的代表性舞蹈。凡男子满11岁就开始学吹芦笙，跳芦笙舞，芦笙既是伴奏乐器，也是舞者手中的道具。舞时人数不限，可多人转圈而舞或两人对舞，也可由一人表演，边吹边舞，技巧性高，情绪欢乐、激烈并富有情趣。行动路线多为圆弧形，讲究左右对称。“祭坛”，苗族丧葬祭祀舞蹈，分“文坛”、“武坛”和“耍坛”。舞者均为死者亲属，文坛是在死人烧灵和超荐（度）亡灵时跳；武坛由7人表演，掌坛师执大刀领头，且奏且舞，从西向东，再向四周反复不断地做刺杀、跳跃动作，舞蹈健壮有力。

#### （六）傩傩族舞蹈

“嘎且”，汉称“蹠脚舞”，是四川傩傩族流行的自娱性舞蹈。每逢年节、丰收、嫁娶、建房活动中必跳此舞，老人死后的丧礼中也跳蹠脚舞以示悼念。舞者人数不限以双数为宜，由吹葫芦笙或竹笛者领舞并伴奏，主要动作为单脚、双脚蹠地，各方位的对脚、合脚和拉手前后甩动或绕圈，蹠地要沉稳有力，双手要甩活，形成粗犷欢快的特有风格。

#### （七）纳西族舞蹈

“打跳”，又称“跳锅庄”，是四川纳西族的自娱性歌舞。每逢游狮子山或农闲夜间、婚嫁场合都要通宵达旦地边歌边舞，舞者人数不限，男女相间，五指交叉相握，每两个身体相互紧靠，沿逆时针方向转圈而

舞。“刀舞”，习称“忧事舞”，是纳西族为死者驱魔开道，超度亡灵的男子集体舞。在死者灵堂前跳的叫“阿巴迭”，在遗体火化时跳的叫“石错石古列”，舞者人数4至10人不等，身着盔甲，手持长木刀，边呐喊边舞，气氛庄严、神秘。

#### (八) 蒙古族舞蹈

“加错”，汉称“锅庄”，是四川蒙古族男女老少都喜欢的自娱性舞蹈。每逢年节、婚嫁、盖新房、迁居、丰收等喜庆活动都要跳，舞时一般在傍晚，遇“转山转海节”和“丰收节”则全天跳，甚至数日通宵达旦，参加人数不限，由一名男笛手边吹奏边领舞。

## 第二节 新舞蹈在四川的兴起与传播

### 一、流行在四川苏区的红军歌舞

1932年红四方面军由鄂豫皖转战进入四川，在川北和陕南边沿地带建立了革命根据地，成立了中共川陕省委和川陕苏维埃政府。红军歌舞随着革命高潮的到来，传遍了红军所到之处，在红军所属剧团的带动下，地方各界也相应的成立了类似的团体，呈现繁荣兴盛的境况。

(一) 1932~1935年间苏区红军演出团体

川陕省工农剧团 初建于鄂豫皖根据地，1932年12月19日随红四方军总政治部进入四川通江县，随即进行宣传工作。全团约80人，编制不固定，设有音乐、舞蹈、戏剧等几个股，它是川陕省委新剧团的前身，简称新剧团，直属中共川陕省委宣传部。

蓝衫剧团 1933年2月在通江县成立，直属川陕省苏维埃政府工农俱乐部领导。它是第二次国内革命战争时期革命工人业余剧团的通称，因工人常穿蓝

衫而得名。

川陕省委新剧团 1933年3月于通江县成立，直属中共川陕省委宣传部和红四方面军政治部领导，成员以红四方面军工农剧团为基础，同时吸收一部分当地学生组成，1935年随红军北上抗日至雅安芦山一带，编入中央前进剧社。

### (二) 演出节目

八月桂花遍地开 歌舞，表现苏区军民翻身作主，热烈庆祝苏维埃政权的建立。

海军舞、高加索舞、乌克兰舞 苏联舞蹈，均由红军李伯钊、张琴秋从苏联带回。

快乐呀 女子歌舞，根据川北民间小调和民间舞蹈创作，反映了巴山人民翻身作主，生活幸福的喜悦心情。

红军团体操舞 女子歌舞，展示了红军战士的精神气概。

儿童舞 表现儿童天真浪漫的性格和嬉戏的生活情趣。

**农民舞** 男女群舞,表现翻身农民劳作收获的喜悦心情。

**红军舞** 表现红军刻苦训练,坚决消灭地主豪绅的革命英武气概。

**海军舞** 表现红军战士勤劳、吃苦的革命乐观主义精神。

**高高的云儿** 女子群舞,表现自然界的美好、人们对生活的热爱和喜悦的心情。

## 二、新舞蹈艺术的开拓与创建

本世纪30年代至40年代,新舞蹈艺术作为一门独立的舞台艺术在中国正处于萌芽状态。吴晓邦、戴爱莲先后从国外回归,参加抗日,并将国外的舞蹈艺术介绍给中国人民,他们在极其艰苦的环境中,向传统文化学习,搜集整理为大众所喜爱的民族民间舞蹈,创作了大量反映现实、鼓舞人民的作品,将优秀的传统舞蹈,以艺术表演形式介绍给广大的人民群众,弘扬了民族文化。

吴晓邦(1906~ )江苏太仓县人,1929~1936年先后3次赴日本学习舞蹈。1932年在上海创办晓邦舞蹈学校,1935年又创办新舞蹈研究所,开始新舞蹈艺术的创作教学活动。抗日战争爆发后,离开上海投身到抗日救亡运动。1939年9月同夫人盛婕(舞蹈家)辗转入川。应聘国立实验剧院(后更名为歌剧学校)和育才学校舞蹈组任教,教授现代舞、芭蕾、外国代表性舞蹈等。

戴爱莲(1916~ )祖籍广东新会

县,出生于西印度群岛的特立尼达和多巴哥。5岁起开始舞蹈学习,10岁入当地舞蹈学校学习芭蕾。14岁赴英国伦敦随芭蕾大师克拉斯克学习,后从事表演与教学和研究。于1940年经香港抵达重庆,直至抗战胜利。在这段时间里她先后在歌剧学校、育才学校舞蹈组任教,教授芭蕾、现代舞的舞情、舞律,并深入民间采风。

吴晓邦、戴爱莲在教学的同时,先后创作了一大批反映抗日战争的现实主义舞蹈节目,并在重庆、成都等地多次演出。

1941年6月5日,在重庆抗建堂隆重举行吴晓邦、戴爱莲、盛婕舞蹈表演会。演出的节目有:《丑表功》独舞,吴晓邦表演;《思乡曲》、《东江》、《试练》、《哑背疯》,戴爱莲表演;《流亡三部曲》,盛婕表演;《红旗进行曲》,吴晓邦、戴爱莲表演;《出征》,吴晓邦、盛婕表演;《合力》,吴晓邦、戴爱莲、盛婕三人合作表演的小舞剧。演出后受到各界高度赞扬,被誉为“民族新舞蹈的代表”。

1944年春节期间在银社剧场举行吴晓邦、盛婕舞蹈新作表演会,表演了《义勇军进行曲》、《游击队之歌》、《饥火》、《思凡》、《心愿》、《迎春》、《秋怨》等节目。

1944年6月在成都南虹艺专礼堂举行吴晓邦、盛婕舞蹈作品演出会。吴晓邦表演了《饥火》、《丑表功》、《生之哀歌》、《迎春》、《奇梦》、《徘徊》、《血债》及《义勇军进行曲》、《游击队员之歌》。盛婕表演

了《心愿》、《迎春》、《秋怨》。两人合演《别情》。这次演出,各界人士对新舞蹈有了进一步认识,纷纷撰文热情支持新舞蹈运动。

1944年9月,在重庆抗建堂举行戴爱莲舞蹈作品演出会,表演的作品有《森林女神》、《警醒》、《思乡曲》、《新疆土风舞》、《梦》、《游击队的故事》、《苗家月》、《拾穗女》、《进行曲》。她的学生隆正秋、彭松、吴艺、黄子龙等协助演出。

1945年4月,为募集采访民间舞蹈经费,戴爱莲在北碚表演了《苗家月》、《拾穗女》、《新疆土风舞》、《梦》、《思乡曲》、《空袭》和《游击队的故事》。吴晓邦表演了《饥火》、《思凡》、《生之哀歌》和《网中人》。

同年夏末戴爱莲、叶浅予先生赴康定等地搜集藏族舞蹈锅庄、弦子。彭松赴杂谷脑、理县等地搜集嘉绒锅庄、羌族祭祀舞蹈。1945年10月,戴先生在康定的欢迎会上表演《梦境》(芭蕾舞)、《警醒》(现代舞)和《新疆土风舞》、《巴塘弦子》。

1946年3月6~8日,在重庆青年馆由中国民间乐舞研究会、藏族同乡会、新疆同乡会共同主办边疆音乐舞蹈演出大会。戴爱莲任艺术指导,戴先生编导演出了《哑背疯》、《新疆舞曲》、《瑶人之鼓》、《甘孜古舞》、《巴塘弦子》、《春怨》。戴爱莲、彭松、叶宁等共同演出的节目有:《傣傣情歌》、《嘉绒酒会》、《端公驱鬼》(羌族)和《青年舞曲》。另外藏族同胞演出了《吉祥天女》(戴面具演出藏戏一折)、《拉

萨踢踏舞》、《弥陀舞》、《吉祥舞》、《地巴尔韩》。

3月10日~4月7日在重庆中央公园民众教育馆(现人民公园)又公演了9天11场,后又在沙坪坝文化区演出月余,场场爆满。此次演出轰动了陪都。这种健康活泼、富有生气的舞蹈很快被学生、知识分子接受,广为流传,掀起一个新舞蹈运动的高潮。1946年8月戴爱莲、叶浅予赴美国考察,在美巴比仁朴里音乐厅和鲁克村音乐剧院,戴先生表演了《边疆舞》、《哑背疯》等节目,受到热烈的欢迎。

### 三、校园舞蹈活动

#### (一)育才学校

1939年7月20日,陶行知先生在共产党的支持下,于合川县草街子古圣寺创办育才学校。学生大都是战时儿童保育院的孤儿,吴晓邦、戴爱莲、盛婕曾执教于该校舞蹈组。1946年,戴先生赴美,学校迁址到重庆化龙桥红岩村刘家花园,由彭松、叶宁接替其工作。此期间彭松创编了《乞儿》、《猴戏》、《弃婴》、《火苗》等舞蹈。田汉先生发表文章,特别提到戴爱莲在育才学校开辟的这块舞蹈园地,已经发芽滋长,中国的新舞蹈艺术前途无量。

#### (二)四川大学

于1938年7月,举办送旧迎新游艺晚会,会上女生院表演了自己编创的十二场《中国舞蹈演进史》大型舞蹈。编者将原始鱼猎生活、祭祀、宫廷生活及现代

生活等用舞蹈系统地展示出来,演出受到与会者高度赞扬。

### (三) 华西协和大学

1938年5月16日女生院举办送毕业生舞蹈表演会,演出自编自演舞剧《白雪公主》,包括嬉游、宫廷、彩带、祈祷、土风等十几个舞蹈,受到千余观众的热烈欢迎。

### (四) 成都省立各校尊师联欢会

1949年4月17日,在成都中山公园举

行演出活动,约万余人参加,省男、女中,省女师、省染校、石室中学、省艺专等演出了精彩节目《秧歌舞》、《团结就是力量》、《划船舞》、《农民舞》、《尊师舞》等。

其他在全川大、中城市的大、中学校,广泛流行的校园歌舞节目有:《山那边有好地方》、《大板城的姑娘》、《喀什噶尔》、《黑人舞》、《在那遥远的地方》等。

## 第三节 舞蹈艺术的兴盛与发展

新中国成立后,四川舞蹈有了巨大的发展,进入有史以来的繁荣昌盛时期。

50年代初期,四川全境各大、中城市相继建立了文艺工作团(队),舞蹈表演空前活跃,逐渐形成了专业与业余两支生气勃勃的舞蹈队伍。

50年代中后期,四川产生了在国内外具有较大影响的优秀舞蹈作品,从而使四川舞蹈在全国确立了一定的地位。

40年来,四川的舞蹈事业逐渐形成了包括创作、教学、演出和科研四大门类的队伍,在对内对外的文化交流中,四川舞蹈工作者赢得了赞誉,海内外的舞蹈团体和学者来川演出和讲学,四川的舞蹈事业,呈现出前所未有的繁荣和发展。

### 一、参加全国性重要演出、比赛

#### (一) 全国性演出

1957年1月,在北京举行全国专业

团体音乐舞蹈会演,在省文化局的主持下,从四川人民艺术剧院歌舞团、歌剧团和重庆市文工团、凉山州文工团歌舞队等单位中筛选节目抽调演员,组成四川省代表团。参赛主要节目有:《耍龙灯》、《复员归来》、《巴塘弦子》、《下课十分钟》、《山区锅庄》、《假期》、《别洞观景》、《西山跳月》、《龙舞》,小型舞剧《放裴》和三幕五场神话舞剧《芙蓉花》。会演期间,得到毛泽东、刘少奇、陈云、邓小平等党和国家领导人在中南海亲切接见并观赏演出。

1959年,在庆祝中华人民共和国成立10周年献礼演出中,四川省歌舞演出团参加演出的舞蹈有《披毡献给毛主席》、《快乐的啰嗦》、《凉山酒舞》、《弓箭舞》和《闯彩门》等。国庆献礼演出后按照文化部的安排,演出团于10月12日从北京转赴南京、上海、杭州、南昌、长

沙、武汉、郑州、西安等各大城市进行巡回演出。

1975年1月,在庆祝建国25周年文艺调演中,四川省歌舞团、重庆市歌舞剧团、成都市歌舞剧团、西昌地区文工团、南充地区文工团等单位抽调人员及节目组成四川省歌舞演出团赴京参加全国调演。主要舞蹈节目《锻工红心》、《我们是公社社员》、《生命不息、冲锋不止》、《草地新苗》、《学奶奶》、《船工上大学》等。

1975年5月,在京举行毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》纪念活动,四川省歌舞演出团再次赴京,带去的舞蹈节目是《锻工红心》、《我们是公社社员》和《生命不息,冲锋不止》。

1976年1月,在北京举办全国舞蹈(单、双、三)调演。四川代表队演出的节目有《幸福光》、《火车飞来大凉山》、《山花正红》、《羌山雪莲北京开》、《千年铁树开了花》、《叔叔,请喝酥油茶》、《乡村女教师》等。

1979年3月,在京举行庆祝中华人民共和国成立30周年文艺献礼演出中,由四川省歌舞团、凉山彝族自治州文工团、重庆市歌舞团、成都市歌舞剧团、南充地区文工团组成四川舞蹈音乐团。演出节目以舞蹈为主,有《观灯》、《为了永远的纪念》、《喜雨》、《新华报童》、《闹花灯》、《凉山渔歌》、《春到纳西》、《康巴的春天》、《阿哥追》等。演出结束后,按照文化部的安排,转赴天津、南京、杭州、上海等大城市进行了巡回演出。

1980年8月,在大连举办第一届全国(单、双、三)舞蹈比赛。四川参赛的节目有《小萝卜头》、《弹起月琴唱起歌》、《雪鹰》、《巫山神女》、《白鳍仙子》等。

1980年9月,在北京举办全国少数民族文艺会演。四川省代表团由凉山、阿坝、甘孜三州联合组成。参加演出的节目有《铠甲舞》、《盼归》、《羊角花开》、《婚礼》、《欢乐的山寨》、《愉快的姑娘》、《闹山》、《茂茂与孩子》、《喜背新娘》、《金竹恋》、《月琴叮咚》、《劲波西克》、《火把节情歌》、《颂歌献给党》、《跳蹓脚》和《出牧的日子》。

1985年10月,在南京举办全国舞蹈创作会议观摩演出。四川代表队由四川省歌舞团、凉山彝族自治州歌舞团、阿坝茂汶羌族自治县文工团组成。演出的节目有《班布歌》、《摘下你的头巾》、《月下》、《笛乐蹓》、《白帆》、《转山》和《盘鼓舞》。

1986年10月,在北京举办第二届全国舞蹈比赛,四川代表团由四川省歌舞团、重庆市歌舞团、凉山彝族自治州歌舞团、成都市歌舞团及四川省音乐舞蹈研究所组成。参赛节目有《拉纤的人》、《盘鼓舞》、《清清小河边》、《百合花》、《铃鼓舞》、《蝶恋花》、《哑人的欢乐》和《欢乐的火把节》等。

1988年9月,在北京举办全国舞剧研讨会演出活动,由舞协四川分会组织成都音乐舞剧院带去舞剧《深宫啼泪》和《魂断潇湘》参加演出活动。

## (二)全军文艺会演

1952年8月,在京举行全军第一届文艺会演,西南军区战斗文工团参加。参演舞蹈节目有《筑路舞》、《孔雀吃水》、《藏民骑兵队》和《军民打青稞》。

1959年6月,全军第二届文艺会演,成都军区战旗歌舞团参加演出舞蹈节目有《飞夺泸定桥》、《向日葵》、《棉桃丰收》、《骄傲的孔雀》、《雪夜出诊》和《儿童的心飞向北京》。

1964年4月,全军第三届文艺会演。成都军区战旗歌舞团参演的舞蹈节目有《板车号子》、《小李练投弹》、《扬青稞》和《反击战之歌》。

1977年5月,全军第四届文艺会演。成都军区战旗歌舞团参演的舞蹈节目有《美好的心愿》、《飞夺泸定桥》、《扎江》和《永是歌肩》。

1987年9月,全军第五届文艺会演。成都军区战旗歌舞团参演的舞蹈节目有《瞬间》、《在塑像前》、《士兵的情愫》、《金鸡闹春》和《长江之子》。

## 二、四川省会演、调演、比赛

### (一)四川省舞蹈观摩演出

1964年2月,省文化局在成都举办四川省舞蹈观摩演出,参加演出的单位有:四川省歌舞团、重庆市歌舞剧团、凉山彝族自治州文工团、甘孜藏族自治州文工团、西昌专区文工团、宜宾专区文工团、达县专区文工团、阿坝藏族自治州文工团、成都市歌舞剧团、自贡市文工团

等。参演的主要舞蹈节目是:《麦田里的小伙子》、《打青麻》、《背水姑娘》、《巴山背二哥》、《凉山之春》、《向阳花》、《雪夜送柴》、《两把锄头》、《马帮运来幸福种》、《幺姑娘》、《一只皮口袋》、《抬工乐》、《阿哥追》、《火云鸟》。

### (二)四川省民族民间舞蹈会演

1985年7月,省文化厅和中国舞蹈家协会四川分会在成都联合主办的四川省民族民间舞蹈会演,演出了6台各种类型的舞蹈节目和小型舞剧共85个。经评委会评论并报请领导小组批准,按创作、表演、音乐和舞美服装设计4个门类,颁发了139个奖。小型舞剧《鸣凤之死》获4项一等奖。舞蹈《拉纤的人》、《班布歌》、《月下》、《春潮》、《哑人的欢乐》获创作一等奖和表演(除《班布歌》)一等奖。小型舞剧《白绫恨》、舞蹈《盘鼓舞》、《归途》、《夺补河畔》、《笛乐睛》、《月夜》、《螃蟹歌》、《百合花》、《牧笛》、《宁河纤夫曲》、《采盐图》、《白帆》、《哒板》、《售票员的春天》获创作二等奖,其中《夺补河畔》、《螃蟹歌》、《归途》、《白绫恨》、《盘鼓舞》、《百合花》、《白帆》、《哒板》同时获表演二等奖。获表演二等奖的演员还有王玉兰(《蝶恋花》)、郑源(《小舟》)等。此外还有25个舞蹈节目的创作和31个舞蹈节目的表演获三等奖。成都军区战旗歌舞团获大会精神文明奖。

### (三)四川省舞蹈新作观摩演出

1988年12月在成都举行。参加观摩演出的节目是:《红、黑、白》、《飘》、《夔



人蛙舞》、《潘金莲》、《醉灯》、《鼓槌声》、《七彩调》、《苗女歌》、《谁最美》、《十五岁,我们》、《他和她》、《山野情》、《一无所有》、《龙的传人》、《祥子的梦》、《红与白》、《山林》等 17 个。

#### (四) 中国舞·蓉城之秋

为庆祝中华人民共和国成立 40 周年,由四川省人民政府、成都市人民政府、中国舞蹈协会等 11 个单位联合主办,1989 年 10 月在成都举行。参加此次活动的有北京、长春、山东、浙江、广东、广西、甘肃和云南(玉溪代表队、“小孔雀”)、贵州(苗苗艺术团、反排乡代表队)以及四川的凉山、西昌、阿坝等 14 个代表队,共 620 余人,表演了彝、藏、壮、布依、侗佬、苗、回、羌、白、佯、土家、瑶、傣、哈尼、汉等民族的大型广场舞蹈。其主要节目有:《太平鼓》、《羌族萨朗》、《钩镰舞》、《瑶山情》、《板凳龙》、《山寨情荒》、《苗苗歌舞》、《都火都格》、《英歌舞》、《达体舞》、《反排芦笙舞》、《绸带舞》、《中幡》、《藤牌舞》、《木鼓舞》、《小孔雀》、《板鞋舞》、《鼓子秧歌》等。“中国舞·蓉城之秋”得到了广泛的赞誉,演出取得成功。

#### (五) 四川省首届少数民族艺术节

1990 年由省文化厅、省民族事务委员会主办的四川省首届少数民族艺术节在西昌举行。参加本届艺术节的有凉山、甘孜、阿坝 3 个州,攀枝花、绵阳、乐山 3 个市和黔江、宜宾、雅安 3 个地区共 9 个代表团。演出了 8 台晚会,其中舞蹈比重较大,《鼓声》、《嘉绒姑娘》获专业

组创作一等奖;《且格撒》、《喊太阳》获业余组创作一等奖;组舞《纳西人》、《嘉绒姑娘》获专业组表演一等奖;《彝族民间舞》、《民族团结幸福多》获业余组表演一等奖;舞蹈诗画《九寨情思》获特别奖;阿坝州歌舞团的哲他和凉山州歌舞团的吉布阿鸽(女)获优秀演员一等奖。

### 三、出国、出境演出

#### (一) 中国四川歌舞团访问阿联酋等国

1960 年 8~10 月,受文化部、对外文委的委派,由四川省歌舞团组成中国四川歌舞团赴大马士革参加国际博览会和阿拉伯联合共和国访问演出。后应黎巴嫩政府特邀赴贝鲁特做了专场演出。访问阿联酋结束后,又赴阿尔巴尼亚访问演出。演出的主要舞蹈节目有《披毡献给毛主席》、《凉山酒舞》、《快乐的啰嗦》、《弓箭舞》、《狮舞》、《人民公社庆丰收》、《巧姑娘》、《花伞舞》以及《叙利亚舞》等。

#### (二) 大型舞剧《花仙——卓瓦桑姆》赴香港演出

1983 年 2 月,成都市歌舞剧团《花仙——卓瓦桑姆》剧组应邀赴香港先后参加第十一届香港艺术节和第九届荃湾艺术节,历时 10 天,演出 10 场,观众达 15000 人次。

#### (三) 四川省歌舞团出访西欧

1983 年 9~10 月,受文化部委派,省歌舞团前往巴黎参加联合国教科文组织的“中国文化日”活动,并在巴黎近郊的

巴来索、凡尔赛、玛尔松和民主德国的格拉哈勒——茨维考、卡尔·马克思城以及匈牙利的布达佩斯等城市进行了访问演出。历时 31 天,演出 23 场。主要舞蹈节目有《观灯》、《闹花灯》、《快乐的罗嗦》、《弹起月琴唱起歌》、《百合花》、《康巴的春天》、《跳蹓脚》、《蝶恋花》、《蜀宫夜乐图》和《巴蜀欢歌》等。法国观众称赞“我们欣赏到了世界上最美好的艺术,这使我们终生难忘”。

#### (四)重庆市歌舞团赴美国慰问演出

1984 年 9~11 月,由国务院侨办组织,重庆市歌舞团、中央实验歌舞剧院、广东粤剧院共 20 人组成赴美国慰问演出团。演出的舞蹈节目有《康定情歌》、《百合花》、《快乐的罗嗦》、《脚铃舞》和《抢亲》等。

#### (五)重庆市歌舞团赴缅甸访问演出

1984 年 12 月,由文化部派遣,重庆市歌舞团赴缅甸进行友好访问演出。演出的舞蹈节目有《闹花灯》、《燃烧吧!节日的火把》、《乡音》、《观灯》、《快乐的罗嗦》、《放裴》和《共饮一江水》。

#### (六)中国民族艺术团参加国际民间舞蹈艺术节

由中国文联推荐,中国舞蹈家协会主办,凉山州歌舞团组成中国民族艺术团于 1985 年 7~8 月赴土耳其参加国际民间舞蹈艺术节。演出的舞蹈节目有《阿哥追》、《红披毡》、《刀舞》、《笛乐蹓》、《猎归》、《彩虹》、《春到纳西》、《金色铃铛》、《月琴叮咚》、《康巴的春天》、《观灯》

等。经大会评议,中国民族艺术团获此届艺术节第一名,该团演员吉布阿鸽获美女称号。

#### (七)参加日本埼玉县第二届国际舞蹈创作作品大奖赛

1986 年 1 月,成都音乐舞剧院舞剧《鸣凤之死》剧组赴日,一举夺得大奖赛的最高奖——“皇冠”金杯。

#### (八)成都民间舞蹈与武术小组赴法国蒙彼利埃市访问演出

1986 年 6 月,为庆祝成都市与法国蒙彼利埃市结为友好城市五周年,成都市人民政府组织成都民间舞蹈与武术小组应邀赴法国蒙彼利埃市进行友好访问演出,并参加了该市一年一度的国际舞蹈节活动。演出的舞蹈节目有《为了永远的纪念》(片断)、《欢乐的哑人》、《白幡戏春》、《鸣凤之死》(片断)等。

#### (九)四川省歌舞团赴朝鲜访问

1986 年 10~11 月,应朝鲜平安南道行政经济指导委员会的邀请,在四川省与平安南道建立友好省道关系一周年暨中国人民志愿军入朝参战 36 周年之际,四川省歌舞团赴朝鲜进行友好访问演出。演出的舞蹈节目有《蝶恋花》、《盘鼓舞》、《闹花灯》、《观灯》、《吉庆有余》、《白帆》、《快乐的罗嗦》、《弹起月琴唱起歌》、《铃鼓舞》和《百合花》等。

#### (十)重庆市歌舞团赴日本广岛商业性演出

1986 年 10~11 月,应日本广岛市文化振兴事业团邀请,由重庆市政府组派,

重庆市歌舞团为广岛第三十届尾道市菊花展进行商业性公演。演出的舞蹈节目有《闹花灯》、《白鳝仙子》、《弹起月琴唱起歌》、《康定情歌》、《花笠》、《燃烧吧！节日的火把》、《拉纤的人》和《放裴》等。

(十一)四川省歌舞友好访问团赴日本国演出

1989年8~9月,由四川省人民政府外事办公室和四川歌舞剧院联合组成的四川省歌舞友好访问团,应日方邀请前往广岛县、山梨县进行友好访问演出。演出的舞蹈节目有《康巴的春天》、《盘鼓舞》、《铃鼓舞》、《百合花》、《快乐的啰嗦》、《跳蹓脚》、《蝶恋花》、《观灯》、《闹花灯》等。

(十二)四川省文化友好团访问美国密执安州

1989年9月,由美国“四H”组织邀请,四川省文化友好团赴美国密执安州进行访问演出。演出的舞蹈节目有《白鳝戏春》、《长绸》、《魂断潇湘》、《筷子舞》、《节日》、《撇扇》、《阿哥追》等。

(十三)四川省友好访问团暨民族歌舞演出团赴泰国访问演出

1990年5~6月,应泰国国家教师联合会的邀请,四川省组成友好访问团暨

民族歌舞演出团,先后在曼谷、春武里、北榄坡、彭洛、南邦、清迈、呵叻等七个市、府进行了访问演出。演出的舞蹈节目有《闹花灯》、《康巴的春天》、《百合花》、《蝶恋花》、《快乐的啰嗦》、《铃鼓舞》、《跳蹓脚》、《观灯》和《板鞋舞》等。

(十四)中国民族艺术团赴希腊、马耳他、英国访问演出

1990年6~8月,由国家文化部、国家民委组派四川凉山彝族自治州歌舞团演员25人与中央民族歌舞团曲比阿乌、中央民族大学康绍辉组成中国民族艺术团赴希腊、马耳他、英国作为期两月的访问演出。演出的舞蹈节目有:《阿哥追》、《红披毡》、《鹰》、《骄子》、《喜背新娘》、《康巴的春天》、《月琴叮咚》、《春到纳西》、《金色的铃铛》、《刀舞》、《撇扇》等。

(十五)中国西南艺术团赴英国参加马恩岛国际歌舞节

1990年8月,由中国国际文化交流中心主办,委派中国人民解放军成都军区战旗歌舞团组成中国西南艺术团赴英,参加马恩岛国际歌舞节,演出的舞蹈节目有《快乐的啰嗦》、《清清的小河边》、《铃鼓舞》、《寻觅》、《撇扇》、《碰胯舞》等。

## 第二章 舞蹈创作节(剧)目与学术成就

### 第一节 舞蹈作品

**藏民骑兵队** 男子群舞,表现藏族骑兵队练兵习武,英勇迎战的英雄气概。编导谷地、范蓬,改编汪泉。1952年由西南军区战斗文工团首演,同年参加全军第一届文艺会演,获创作二等奖。

**西山跳月** 彝族群舞,表现云南阿细人的爱情民俗。编导曲荫生。1953年由西南人民艺术剧院歌舞剧团首演。1957年被选为四川优秀节目,参加全国专业团体音乐舞蹈会演。

**十大姐** 云南民间花灯歌舞,表现十位风韵绰约的美丽姑娘对幸福爱情的向往。改编潘琪。1953年由西南人民艺术剧院歌舞剧团首演,1954年四川省职工业余文艺代表队赴北京参加全国职工业余文艺会演。后为中国歌剧舞剧院出国演出节目之一。

**愉快的战士** 男子群舞,表现解放军战士愉快、活泼的游戏生活。编导罗俊生。1953年由四川军区文工团首演。

西南军区文艺会演获优秀节目奖。

**狮舞** 民间道具舞蹈,表现四川狮子既威猛雄健又温顺顽皮的性格特征。改编余国煜、费进荣等。1954年由四川省民族歌舞团首演。是50年代歌舞团上山下乡、出省出国演出的主要节目之一。

**耍龙灯** 民间道具舞蹈,歌颂民族的飞跃进取精神。改编何德柱、曲荫生等。1956年由四川人民艺术剧院歌舞团首演。1957年参加全国专业团体音乐舞蹈会演。

**下课十分钟** 彝族儿童舞蹈,表现彝族儿童解放后的幸福生活。编导吕波、唐振、陈启钧。1956年由四川人民艺术剧院歌舞团首演。1957年被选为优秀节目,参加全国专业团体音乐舞蹈会演。

**山区锅庄** 藏族男子群舞,表现川西北藏族青年奔放的形象和纯朴的性格。编导刘汶源。1956年由四川人民艺术剧院歌舞团首演。1957年被选为优秀

节目,参加全国专业团体音乐舞蹈会演。

**披毡献给毛主席** 女子群舞,表现彝族人民对毛主席、共产党的热爱和崇敬。编导潘琪、欧高梅。1958年由四川省歌舞团首演。1959年被选作优秀节目赴京参加国庆10周年献礼演出。后被收入电影艺术集锦《百凤朝阳》中。

**凉山酒舞** 男子群舞,表现彝族青年举杯狂舞欢庆人民当家作主。编导刘蛉、刘丹平。1958年由四川省歌舞团首演。1959年被选作优秀节目赴京参加国庆10周年献礼演出。

**快乐的啰嗦** 群舞,表现民改后彝族人民摆脱奴隶制的残酷压迫与奴役,身心得到自由后的轻松欢快情感。编导冷茂弘。1958年由凉山彝族自治州歌舞团首演。1959年被选作优秀节目赴京参加国庆10周年献礼演出。后被收入电影艺术集锦《百凤朝阳》中。

**秀山花灯“闯彩门”** 歌舞,表现秀山春节玩花灯的民俗。编导周秉信等。1959年由重庆市歌舞剧团首演,同年被选作优秀节目赴京参加国庆10周年献礼演出。

**弓箭舞** 男子群舞,表现奴隶们的辛酸和苦难,以及他们在共产党领导下觉醒,甩掉背上的包袱拔出弓箭向奴隶制射去。编导邹德荣、顾占元。1959年由甘孜藏族自治州歌舞团首演。同年被选作优秀节目赴京参加国庆10周年献礼演出。

**飞夺泸定桥** 群舞,表现红军战士在

长征中奋战顽敌,强渡天堑大渡河的英雄事迹。编导邓代焜、张耀棠、赵光钺、李殿哲。1959年由成都部队战旗歌舞团首演,同年获全军第二届文艺会演优秀节目奖。

**雪夜出诊** 双人舞,表现解放军医生在风雪之夜为解救藏族同胞的病痛,不惧艰险奔驰在雪山峡谷的英勇精神。编导霍德棣。1959年由战旗歌舞团首演,同年获全军第二届文艺会演优秀节目奖。

**康巴的春天** 女子群舞,表现解放后的藏族人民幸福地生活在彩虹般的康巴地区。编导冷茂弘。1961年由四川省歌舞团首演。1964年四川省舞蹈观摩演出,评为优秀节目。

**巴山背二哥** 男子群舞,表现巴山劳动人民在负重劳作时诙谐热情的性格。编导罗永言。1964年由四川省歌舞团首演,同年参加四川省舞蹈观摩演出,评为优秀节目。

**幺姑娘** 女子群舞,通过洗红苕的劳动,表现秀山姑娘活泼、乖巧的性格。编导冷茂弘、吕波。1964年由四川省歌舞团首演,同年参加四川省舞蹈观摩演出,评为优秀节目。

**向阳花** 女子群舞,表现农民如向阳的葵花永远跟着共产党的诚挚情感。编导邢志汶、吕佩芬、张家琪等。1964年由重庆歌舞团首演,同年参加四川省舞蹈观摩演出,评为优秀节目。

**抬工乐** 男子群舞,表现山城搬运工

人的精神风貌和独有的粗犷诙谐性格。编导赵刚、毕西圆。1964年由重庆市歌舞团首演,同年参加四川省舞蹈观摩演出,评为优秀节目。

**阿哥追** 群舞,表现彝族青年在你追我赶送公粮路上的恋爱风情。编导黄石。1964年由凉山州歌舞团首演,同年参加四川省舞蹈观摩演出,评为优秀节目。

**红披毡** 独舞,运用披毡的巧妙变化,塑造一个美丽动人的彝族少女思春形象。编导黄石。1964年由凉山州歌舞团首演,同年参加四川省舞蹈观摩演出,评为优秀节目。

**马帮运来幸福种** 群舞,表现共产党、毛主席对藏族人民的关怀,给远在木里山区的人民送来青稞种。编导余铃。1964年由西昌地区文工团首演,同年参加四川省舞蹈观摩演出,评为优秀节目。

**背水姑娘** 藏族女子群舞,通过姑娘打水、戏水、背水的劳动生活,反映藏族少女们充满活力的青春美。编导邹德荣。1964年由甘孜藏族自治州歌舞团首演,同年参加四川省舞蹈观摩演出,评为优秀节目。

**板车号子** 男子群舞,表现解放军战士热爱劳动、团结互相、吃苦耐劳的革命乐观主义精神。原作袁运才,改编沈定上、孙肇坤、罗俊生。1964年由战旗歌舞团首演,同年参加全军第三届文艺会演,获优秀节目奖。

**锻工红心** 男子群舞,表现锻造工人

“炼人锻心”培育新人的精神面貌。原著重庆市通信机械厂。改编罗永言、秦同峰、袁洪光、岳世果。1974年由四川省歌舞团首演。1975年赴京参加国庆25周年文艺调演,评为优秀节目。

**我们是公社社员** 女子群舞,表现一群农村妇女,勇排铁路险情,保护国家财产和人民生命安全的高尚品德。编导冷茂弘、吕波。1974年由四川省歌舞团首演。1975年赴京参加国庆25周年文艺调演,评为优秀节目。

**生命不息,冲锋不止** 男子群舞,表现解放军指战员在保卫祖国,抗击侵略者的战斗中,英勇顽强不怕牺牲的战斗精神。编导宁永忠、单涪生。1974年由重庆市歌舞团首演。1975年赴京参加国庆25周年文艺调演,评为优秀节目。

**幸福光** 双人舞,凉山彝族民改后寨子里修起了水电站,爷爷和孙女守候在家中的电灯旁殷切地期望幸福光的降临。编导吴显德、李斌英。1975年由成都市歌舞团首演。1976年参加全国单、双、三舞蹈调演。

**火车飞来大凉山** 三人舞,表现凉山的飞跃和巨变、彝族人民的喜悦和欢畅。编导冷茂弘。1975年由四川省歌舞团首演。1976年参加全国单、双、三舞蹈调演。

**美好的心愿** 女子群舞,表现藏族纺织女工编织成一幅巨大壮丽的天安门城楼壁挂,以表达她们对祖国的热爱。编导罗俊生。1977年由战旗歌舞团首演,

同年参加全军第四届文艺会演,获优秀节目奖。

**观灯 男子群舞**,春节灯会,少先队员们被绚丽多姿的彩灯所激动,欢跳着嬉戏着,不时变化着草帽造型。编导冷茂弘。1978年由四川省歌舞团首演。1979年赴京参加国庆30周年献礼演出,获创作一等奖。

**闹花灯 花灯歌舞**,表现秀山人民在欢度春节时玩花灯的民俗风情。编导吕波、张兆平。1978年由四川省歌舞团首演,1979年四川省文艺调演,获二等奖。同年赴京参加国庆30周年献礼演出,获1981年四川省优秀文艺作品优秀节目奖。

**燃烧吧!节日的火把 群舞**,表现彝族青年男女在欢乐的火把节中的恋爱风情。编导宁永忠、单涪生。1978年由重庆市歌舞团首演。获1981年省优秀文艺作品一等奖。1986年参加全国第二届舞蹈比赛,获创作三等奖。

**喜雨 女子群舞**,表现彝族阿妹子在雨露滋润下如禾苗般幸福茁壮成长。编导黄石。1978年由凉山彝族自治州歌舞团首演。1979年赴京参加国庆30周年献礼演出,获二等奖。

**弹起月琴唱起歌 双人舞**,表现彝族男女青年的恋情,歌颂彝家幸福的生活。编导冷茂弘。1980年由四川省歌舞团首演,同年参加全国单、双、三舞蹈比赛,获三等奖。

**喜背新娘 群舞**,表现彝族古老的

“抢婚”民俗。编导黄石、汤文钰。1980年由凉山彝族自治州歌舞团首演,同年参加全国少数民族文艺会演,评为优秀节目。1981年获省优秀文艺作品一等奖。

**月琴叮咚 女子群舞**,表现彝族阿妹子的柔情细语像月琴弹出的旋律一样动人。编导余铃、郭德淑、冒锦贤。1980年由凉山彝族自治州歌舞团首演,同年参加全国少数民族文艺会演,评为优秀节目。

**跳蹓脚 表现傈僳族青年的爱情民俗**。编导周萌萌。1980年由凉山彝族自治州歌舞团首演,同年参加全国少数民族文艺会演,评为优秀节目。

**刀舞 男子群舞**,表现彝族武士英勇雄健的风采。编导黄石。1979年由凉山彝族自治州歌舞团首演。1980年参加全国少数民族文艺会演,评为优秀节目。

**金竹恋 女子群舞**,表现彝族姑娘像金竹一样美丽挺拔热爱生活。编导吴琪阿依、田开琴。1979年由凉山彝族自治州歌舞团首演。1980年参加全国少数民族文艺会演,评为优秀节目。

**羊角花开 女子独舞**,表现羌族姑娘像盛开的羊角花美丽动人。编导蒋亚雄。1980年由阿坝藏族自治州歌舞团首演,同年参加全国少数民族文艺会演,评为优秀节目。

**铠甲舞 群舞**,表现古代羌族人民反抗封建压迫的战斗精神和坚强不屈的性

格。编导马寿年等。1980年由阿坝藏族自治州歌舞团首演,同年参加全国少数民族文艺会演,评为优秀节目。

**铃鼓舞 双人舞**,以“热巴”舞蹈为形式,表现藏族男女青年的爱情民俗。编导曲荫生。1980年由四川省歌舞团首演。获1981年省优秀文艺作品一等奖。

**扎江 三人舞**,讴歌藏族解放军在民兵训练中为抢救一汉族女民兵的性命光荣牺牲的英雄行为。编导罗俊生、孙西明等。1981年由战旗歌舞团首演,同年获省优秀文艺作品二等奖。

**白鳝仙子 女子独舞**,根据川剧《别洞观景》改编,表现白鳝仙子偷下凡尘,被人间绚丽多彩的生活情趣吸引,毅然逃离仙境,永留人间的情节。编舞王静。1980年由重庆市歌舞团首演,同年参加全国单、双、三舞蹈比赛。1981年获省优秀文艺作品二等奖。

**腰带舞 女子群舞**,表现身着羌族服饰的美姐(姑娘)翩翩起舞,随舞飘荡的腰带楚楚动人。编导梅永刚。1983年由茂汶羌族自治县歌舞团首演,同年参加全国少数民族乌兰牧骑式文艺调演,获优秀节目奖。

**月下 双人舞**,藏族舞剧《央金与扎西》中的一段爱情双人舞。编导曲荫生。1985年由省歌舞团首演,同年获省民族民间舞蹈会演一等奖。

**百合花 女子群舞**,表现羌族姑娘像九顶山上的百合花质朴、美丽、热爱太阳。编导潘琪、吕波。1982年由省歌舞

团首演,1985年获省民族民间舞蹈会演二等奖。1986年参加全国第二届舞蹈比赛,获服装设计二等奖。

**蝶恋花 女子独舞**,用蝴蝶恋花的形式表现少女对“春”的思念。编导潘琪、袁洪光。1983年由省歌舞团首演。1985年获省民族民间舞蹈会演表演二等奖。1986年参加全国第二届舞蹈比赛获三等奖。

**盘鼓舞 女子独舞**,表现汉代舞人在盘鼓上的技巧和风韵。编导谢家荔、杨敏。1984年由省歌舞团首演。1985年获省民族民间舞蹈会演二等奖。1986年参加全国第二届舞蹈比赛获三等奖。

**白帆 双人舞**,表现一对恋人似船与帆紧紧相依相扶去搏击风浪,创造前程。编导马东风、邢舰。1983年由省歌舞团首演。1985年获省民族民间舞蹈会演二等奖。

**摘下你的头巾 群舞**,表现泸沽湖畔摩梭青年男女的爱情民俗。编导周萌萌。1985年由省歌舞团首演,同年获省民族民间舞蹈会演舞美设计一等奖、创作三等奖并参加全国舞蹈创作会议观摩演出。

**转山 双人舞**,表现羌族青年的爱情民俗。编导杨莉。1985年由阿坝茂汶羌族自治县歌舞团首演,同年获省民族民间舞蹈会演三等奖并参加全国舞蹈创作会议演出。

**蜀宫夜乐园 群舞**,表现五代前蜀王宫夜乐生活。编导戴信珍、岳世果、李伯



玲。1983年由省歌舞团首演。1985年获省民族民间舞蹈会演舞美和服装设计二等奖。

**春潮** 女子群舞,表现80年代改革开放纺织工人的生产热潮。编导裴洪。1985年由战旗歌舞团首演,同年获省民族民间舞蹈会演一等奖。1986年获全军舞蹈比赛一等奖。

**月夜** 群舞,表现解放军边防战士为保护傣族妇女儿童的安全,日夜巡逻在边境线上。编导罗俊生。1985年由战旗歌舞团首演,同年获省民族民间舞蹈会演二等奖。

**归途** 双人舞,表现一位身负重伤的解放军战士在返回部队途中与孤独、伤痛和死亡进行艰苦卓绝的斗争,终于回到部队的情景。编导范和平。1985年由战旗歌舞团首演,同年获省民族民间舞蹈会演二等奖。

**哑人的欢乐** 双人舞,表现哑人自强不息的精神和得到爱情的欢乐。编导张瑜冰。1985年由成都市歌舞剧团首演,同年获省民族民间舞蹈会演一等奖。1986年获全国聋哑人表演艺术录像比赛一等奖和全国第二届舞蹈比赛三等奖。

**夺补河畔** 双人舞,表现白马藏族青年男女的爱情风俗。编导吴燕、袁洪光。1985年由成都市歌舞剧团首演,同年获省民族民间舞蹈会演二等奖。

**拉纤的人** 男子独舞,表现纤夫坚韧不拔的性格和对美好前程的憧憬。编导

宁永忠。1985年由重庆市歌舞团首演,同年获省民族民间舞蹈会演一等奖。1986年参加全国第二届舞蹈比赛获三等奖。

**螃蟹歌** 男子群舞,表现川东农民捉螃蟹时诙谐、风趣的性格和浓郁的生活情趣。编导袁聿扬、宁永忠、单涪生。1985年由重庆市歌舞团首演,同年获省民族民间舞蹈会演二等奖。

**斑布歌** 群舞,表现布依族青年织布和爱情民俗。编导金光敬。1985年由凉山彝族自治州歌舞团首演,同年获省民族民间舞蹈会演一等奖。

**笛乐踟** 双人舞,表现一对年轻的彝族夫妇对孩子的爱、对生活的爱。编导吴琪阿依、戴其芬、汤文钰。1985年由凉山彝族自治州歌舞团首演,同年获省民族民间舞蹈会演二等奖。

**采盐图** 男子群舞,表现古代盐工艰辛沉重的采盐劳作。编导张斧。1985年由自贡市文工团首演,同年获省民族民间舞蹈会演二等奖和音乐创作一等奖。

**宁河纤夫曲** 男子群舞,表现宁河纤夫劳动的艰辛险峻和他们诙谐乐观的性格。编导湛明明、刘开成。1985年由万县地区文工团首演,同年获省民族民间舞蹈会演二等奖。

**哒板** 男子独舞,通过哒板(羌族古老的祭祀用具)表现图腾崇拜和民族精神。编导梅永刚。1985年由阿坝茂汶羌族自治县歌舞团首演,同年获省民族

民间舞蹈会演二等奖。

**牧笛 群舞**,表现藏族青年的放牧生活和情趣。编导洛绒益西。1985年由甘孜藏族自治州歌舞团首演,同年获省民族民间舞蹈会演二等奖。

**青青小河边 群舞**,表现节日里彝族男女老少在河边嬉戏的欢乐情景。编导黄石。1986年由凉山彝族自治州歌舞团首演,同年参加全国第二届舞蹈比赛获三等奖和音乐二等奖。

**悠乐、悠乐 群舞**,表现基诺族姑娘坐在竹竿上,男青年抬着竹竿嬉戏舞蹈。编导朱桂贞、王庚寅。1986年由战旗歌舞团首演,同年获全军舞蹈比赛二等奖。

**甜甜的山泉 女子群舞**,表现一群彝族姑娘在山泉里沐浴嬉戏的情景。编导郭德淑、黄元忠。1986年由乐山市文工团首演。1986年获全国民族民间舞蹈比赛二等奖。

**醉秋风 群舞**,表现泸沽湖畔摩梭人浓郁的风情和民俗。编导柳万麟、邓林。1986年由攀枝花市歌舞团首演,同年中国舞协调北京演出。1989年参加第二届中国艺术节四川分会场演出。

**鼓声 男子群舞**,运用彝族特有的羊皮鼓舞素材,展现一种民族精神和气概。编导余铃。1990年由凉山彝族自治州歌舞团首演,同年获省首届少数民族艺

术节一等奖。

**嘉绒姑娘 女子群舞**,表现嘉绒女青年的放牧生活和情趣。编导洛扎。1990年由甘孜藏族自治州民族歌舞团首演,同年获省首届少数民族艺术节一等奖。

**九寨情思 大型组舞**,表现九寨沟美景的诗情画意和川西北藏族风情。编导罗尔衣、杨少荣、登珠、安真等。1990年由阿坝藏族羌族自治州歌舞团首演,同年获省首届少数民族艺术节特别奖。

**雪域魂 男子三人舞**,表现藏族人民崇尚牦牛的精神。编导洛扎。1990年由甘孜藏族自治州民族歌舞团首演,同年获省首届少数民族艺术节二等奖和全国少数民族舞蹈单、双、三比赛三等奖。

**小马驹 男子独舞**,表现藏族青年像马驹一样剽悍勇猛的性格特征。编导李楠。1990年由攀枝花市歌舞团首演,同年获省首届少数民族艺术节二等奖和全国少数民族舞蹈单、双、三比赛三等奖。

**木叶歌 女子群舞**,歌颂木叶无私的奉献精神。编导黄元忠、郭德淑。1990年由乐山市文工团首演,同年获省首届少数民族艺术节二等奖。

**纳西人 组舞**,用现代舞的结构手法表现纳西族的斗争史。编导任芳、李伟。1990年由攀枝花市歌舞团首演,同年获省首届少数民族艺术节二等奖。

## 第二节 舞剧与舞蹈小品

**不朽的战士** 小舞剧,讴歌国际主义战士黄继光的英雄事迹和崇高品格。编导罗永言。1954年由四川省民族歌舞团首演。

**芙蓉花** 大型神话舞剧,根据同名川剧改编,表现古代妇女反对封建礼教追求自由婚恋的故事。编导潘琪、胡德嘉、罗永言、袁洪光,执行导演潘琪。1956年由四川人民艺术剧院歌舞团首演。1957年被选为优秀节目参加全国专业团体音乐舞蹈会演。

**放裴** 小舞剧,根据同名川剧改编,表现李慧娘屈死成鬼后救裴生逃离虎口的故事。编导钱造雄。1956年由重庆市歌舞团首演。获1957年第六届世界青年联欢节艺术比赛银质奖。

**火云鸟** 小舞剧,歌颂大巴山苏区女交通员为革命传送书信和敌人英勇斗争的故事。编导刘岭、吕波。1964年由四川省歌舞团首演,同年参加四川省舞蹈观摩演出,评为优秀节目。

**两把锄头** 小舞剧,表现少先队员与企图复辟的地主分子的斗争。编导钱造雄、黄明德。1964年由重庆市歌舞团首演,同年参加四川省舞蹈观摩演出,评为优秀节目。

**一只皮口袋** 小舞剧,编导顾占元。通过皮口袋内不同什物,对新旧两种生

活对比,歌颂社会主义的美好生活。1964年由甘孜藏族自治州民族歌舞团首演,同年参加四川省舞蹈观摩演出,评为优秀节目。

**雪夜送柴** 小舞剧,表现罗昌秀不堪忍受地主的压迫和蹂躏逃到深山过着野人般的生活,变成了白毛女,但仍思念慈母,雪夜为母送柴的故事。编导刘汶源。1964年由宜宾地区文工团首演,同年参加四川省舞蹈观摩演出,评为优秀节目。

**奴隶颂** 民族舞剧,表现奴隶反抗、渴求解放的斗争,歌颂只有共产党的领导奴隶才能得解放。编导黄石、汤文钰等。1974年凉山彝族自治州歌舞团首演,同年四川省文化局调往成都进行公演。

**过草地** 小舞剧,表现长征时周恩来与红军战士的艰苦生活和军民鱼水情。编导杨敏、谢家荔、曲荫生。1978年由四川省歌舞团首演,同年获四川省文艺调演二等奖。

**清明雪** 舞蹈小品,表现1976年4月5日天安门前群众纪念周总理时的情景。编导周秉信、吕波、岳世果。1978年由四川省歌舞团首演,获1981年省优秀文艺作品二等奖。

**新华报童** 舞蹈小品,表现三个报童与国民党特务斗智斗勇,巧妙地把《新华

日报》送到读者手中的情景。编导张正良、杨亚莉。1978年由重庆市歌舞团首演。1979年赴京参加国庆30周年献礼演出,获二等奖。

**为了永远的纪念** 小舞剧,表现藏族人民对周总理的无限怀念和爱戴之情。编导张瑜冰。1978年由成都市歌舞剧团首演。1979年赴京参加国庆30周年献礼演出获一等奖。

**花仙—卓瓦桑姆** 大型神话舞剧,表现聪明美丽的花仙遭到皇后的陷害、离间,在善良人们的帮助下重又回到国王的身边过着幸福生活的故事。编导重华、杨家政、刘世英、吴显德、吴燕、范增妮。1979年由成都市歌舞剧团首演,获1981年省优秀文艺作品一等奖。

**小萝卜头** 舞蹈小品,表现革命烈士宋绮云的儿子在渣滓洞囚牢里渴求自由,遭受敌人摧残的故事。编导杨昭信、毕西园。1980年由重庆市歌舞团首演,同年参加全国单、双、三舞蹈比赛,获一等奖。

**娄山关** 大型歌舞剧,表现红军长征中在娄山关与敌人英勇奋战的事迹。编导杨敏、谢家荔、吕波、岳世果。1981年由四川省歌舞团首演,同年获省优秀文艺作品二等奖。

**水漫金山** 中型舞剧,根据同名川剧改编,表现青、白二蛇与法海和尚的斗争。编导邢志汶等。1981年由重庆市

歌舞团首演,同年获省优秀文艺作品二等奖。

**鸣凤之死** 中型舞剧,根据话剧《家》中鸣凤之死一场戏改编。编导刘世英、岳世果、柳万麟。1985年由成都音乐舞剧院首演,同年获省民族民间舞会演4项一等奖。1986年参加在日本举行的第二届琦玉县国际创作舞蹈大赛,获皇冠金奖。

**白绫恨** 小舞剧,根据川剧《打神告庙》改编,表现敖桂英被王魁遗弃后的一段血泪的控诉。编导佟锦波、孙恪新。1985年由雅安地区演出团首演,同年获省民族民间舞蹈会演二等奖。

**雄狮—格萨尔王** 大型舞剧。讴歌民族英雄。编剧蒋亚雄、严良玉、若巴、马寿年、安真,编舞蒋亚雄、安真、罗尔衣等。1987年由阿坝藏族羌族自治州歌舞团首演,同年参加省少数民族戏剧调演,获“奖励杯”。

**原野** 中型舞剧,根据曹禺同名剧作改编。编导岳世果、刘世英。1988年由四川省歌舞团首演,同年中央文化部调北京演出,受到特别嘉奖。

**深宫啼泪** 中型舞剧,表现清代一对恋人被王权拆散及宫墙内嫔妃的悲惨遭遇。编导张瑜冰。1988年由成都音乐舞剧院首演。1989年参加第二届中国艺术节四川分会场演出。

## 舞蹈理论、学术成果一览表

表 4-1

| 著作、论文名称                     | 作者  | 发表情况           |
|-----------------------------|-----|----------------|
| 谈舞剧《芙蓉花》                    | 邓代焜 | 《舞蹈论丛》1957年3期  |
| 略谈《阿细跳月》                    | 曲荫生 | 《中国民间舞》1958年   |
| 评民族舞剧《宝莲灯》的创作和演出            | 汪泉  | 《舞蹈论丛》1958年第一辑 |
| 我们怎样过假日                     | 代焜  | 《舞蹈》1959.1期    |
| 略谈藏族舞蹈                      | 曲荫生 | 《舞蹈》1959.7期    |
| 新颖的舞蹈创作及其他                  | 汪泉  | 《舞蹈》1959.8期    |
| 我们怎样创作《飞夺泸定桥》               | 邓代焜 | 《舞蹈》1959.9期    |
| 舞蹈战线上的小土群                   | 周秉信 | 《舞蹈》1959.12期   |
| 谈谈《快乐的罗嗦》的创作                | 冷茂弘 | 《舞蹈》1960.3期    |
| 驳房进基                        | 耐石  | 《舞蹈》1960.4期    |
| 刘文学的光辉形象                    | 周秉信 | 《舞蹈》1960.5期    |
| 清新爽朗的《康巴的春天》                | 林浪  | 《舞蹈》1962.1期    |
| 简谈舞蹈的艺术美                    | 耐石  | 《舞蹈》1962.5期    |
| 所见所闻                        | 小楠  | 《舞蹈》1962.4期    |
| 略谈舞蹈演员的基本功                  | 汪泉  | 《舞蹈》1963.3期    |
| 从《庆丰收》想起的                   | 耐石  | 《舞蹈》1963.3期    |
| 从《打猎归来》                     | 代焜  | 《舞蹈》1963.4期    |
| 《夺灯》                        | 信鸽  | 《舞蹈》1963.4期    |
| 川剧舞蹈学习零记                    | 小楠  | 《舞蹈》1964.1期    |
| 从几次创作工人舞蹈的失败谈起              | 潘琪  | 《舞蹈》1964.2期    |
| 喜看舞蹈《铁堤驯洪》                  | 代焜  | 《舞蹈》1964.3期    |
| 创作的过程、改造的过程——加工《板车号子》的体会    | 沈定上 | 《舞蹈》1964.6期    |
| 甘当战士的小学生——观摩战士业余文艺演出的体会     | 汪泉  | 《舞蹈》1965.1期    |
| 激励我们继续长征——《飞夺泸定桥》塑造的红军形象    | 冬野人 | 《舞蹈》1978.4期    |
| 强烈的艺术感染,动人的光辉形象——评《为了永远的纪念》 | 罗俊生 | 《舞蹈》1979.2期    |
| 舞蹈《为了永远的纪念》创作体会             | 张瑜冰 | 《舞蹈》1979.3期    |

| 著作、论文名称                     | 作者                | 发表情况                   |
|-----------------------------|-------------------|------------------------|
| 歌颂劳动的赞美诗——舞蹈《看水员》观后         | 袁洪光<br>吕波         | 《舞蹈》1979.3期            |
| 积累、探索及其他——谈谈舞蹈《观灯》的创作       | 冷茂弘               | 《舞蹈艺术》全国少数民族舞蹈创作研究会论文集 |
| 舞蹈创作艺术结构的“点子”               | 罗永言               | 《中华人民共和国30周年舞蹈论文集》     |
| 浅谈《小萝卜头》的创作体会               | 杨昭信               | 《舞蹈》1981.1期            |
| 浅说舞剧《央金与扎西》                 | 袁洪光               | 《舞蹈》1981.1期            |
| 舞剧《卓瓦桑姆》简介                  | 重华                | 《舞蹈》1981.2期            |
| 想象                          | 吴显德               | 《舞蹈》1981.3~4期          |
| 可贵的创新精神——看《巴蜀歌舞》有感          | 汪泉                | 《舞蹈》1982.5期            |
| 铺满彩霞的路                      | 黄石                | 亚洲舞蹈讨论会上发表1982年9月      |
| 民族舞蹈教学探索                    | 汪泉<br>王金璐         | 《舞蹈》1983.2期            |
| 小议论三则                       | 孙肇坤等              | 《舞蹈》1984.3期            |
| 四川土家族舞蹈概况                   | 林望                | 《土家族舞蹈论文集》1984         |
| 启示、思索                       | 朱桂贞               | 《民族舞蹈》1985.3           |
| 努力发展创新,热情讴歌时代——记四川省民族民间舞蹈会演 | 汪泉                | 《舞蹈》1985.4期            |
| 拥抱人物心灵——关于舞剧《鸣凤之死》的创作       | 刘世英<br>岳世果<br>柳万麟 | 《舞蹈艺术》1985.4期          |
| 我歌唱——金子般的心——舞蹈《哑人的欢乐》创作有感四则 | 张瑜冰               | 《舞蹈艺术》1985.4期          |
| 创作《归途》的点滴体会                 | 范和平               | 《舞蹈艺术》1985.4期          |
| 关于《春潮》的创作                   | 裴洪                | 《舞蹈艺术》1985.4期          |
| 《盘鼓舞》的整理与创作体会               | 谢家荔<br>杨敏         | 《舞蹈艺术》1985.4期          |
| 鸣凤活在观众心里——小舞剧《鸣凤之死》评介       | 汪泉                | 《舞蹈》1985.5期            |
| 凉山彝族舞蹈浅论                    | 余铃                | 《舞蹈艺术》1985.10期         |
| 发挥人体各部位的表现力                 | 曲荫生               | 《舞蹈艺术》1985.10期         |
| 在生活中得到的答案                   | 朱桂贞               | 《民族舞蹈》1986.1期          |
| 还须再提“拿来主义”                  | 罗永言               | 《舞蹈论丛》1986.3期          |
| 加强理论研究,跟上时代步伐——舞协四川分会理论研究综述 | 汪泉                | 《舞蹈论丛》1986.4           |
| 谈舞蹈多元化的发展                   | 汪泉                | 《上海舞蹈艺术》1986.4         |

| 著作、论文名称                   | 作者         | 发表情况               |
|---------------------------|------------|--------------------|
| 现代舞蹈与创作观念                 | 范和平        | 《舞蹈》1986.5         |
| 解放思想、大胆探索                 | 曲荫生        | 《全国舞蹈创作会论文集》1986.8 |
| 凉山彝族舞蹈音乐研究                | 曾令士        | 《舞蹈论丛》1987.2       |
| 创作的目的是与手段的开掘——兼谈舞蹈《哑人的欢乐》 | 张瑜冰        | 《舞蹈艺术》1987.1       |
| 寻求,在生活的海洋中                | 王庚寅        | 《舞蹈》1987.1         |
| 凉山彝族舞蹈的起源及形成因素探微          | 曾令士        | 《民族民间舞蹈研究》1987.1~2 |
| 凉山红彝的源流及其民间舞              | 金光敬        | 《民族民间舞蹈研究》1987.1~2 |
| 凉山复心地带的彝族舞蹈               | 柳万麟        | 《民族民间舞蹈研究》1987.1~2 |
| 创作与追求                     | 张瑜冰        | 《舞蹈艺术》1987.13      |
| “拿来”与民族形式创新               | 罗永言        | 《舞蹈论丛》1987.2       |
| “走民族民间道路”口号必须否定           | 罗永言        | 《舞蹈艺术》1987.4       |
| 对民间舞研究的几点认识               | 罗永言        | 《舞蹈论丛》1988.1期      |
| 四川藏族舞蹈概况                  | 林 堃        | 《西藏艺术研究》1988.1     |
| 艺坛走来一群小天使                 | 奎 秉<br>本 信 | 《舞蹈》1988.2         |
| 从舞蹈道具辩《巴渝舞》与《武舞》的区别       | 杨 敏        | 《舞蹈艺术》1988.3       |
| 扭动、撞击、火花——观杨丽萍舞蹈晚会随想      | 佟锦波        | 《舞蹈信息》1988.7       |
| 路在他的脚下闪光                  | 范和平        | 《舞蹈》1988.10        |
| 川舞新貌                      | 汪 泉        | 《舞蹈》1989.1         |
| 在差异中把握现代舞的结构              | 李建萍        | 《舞蹈》1989.4         |
| 舞蹈与观众                     | 罗永言        | 《舞蹈艺术》1989.1       |
| 攀枝花——评攀枝花市歌舞团演出           | 柳万麟        | 《舞蹈》1989.5         |
| 箏路蓝缕,以启山林                 | 钟 霞        | 《舞蹈》1989.12        |
| “卓”四川藏族舞蹈之源               | 曲荫生        | 《舞蹈艺术》1990.总31辑    |
| 四川巫舞、傩舞考实                 | 吕 波        | 台湾《民俗曲艺》79期        |
| 绿野探踪                      | 蒋亚雄        | 上海音乐出版社出版          |
| 舞蹈基础                      | 翟昌权        | 四川人民出版社1990年出版     |

## 第三章 组织机构

### 第一节 西南大区时期的文工团、队

1950年初,西南大区和各地方军政部门组建的文工团、队大多以歌舞为主,这些团、队是四川第一批专业舞蹈队伍,为四川舞蹈事业的蓬勃发展奠定了基础。

#### 一、重庆及川东地区的文工团、队

中国人民解放军第二野战军政治部文工团,三兵团文工团,十二军文工团,西南服务团文工团,炮兵纵队文工团,中国人民解放军西南军区政治部战斗文工团,后勤部文工团,炮兵学校文工团,公安部队文工团、西南炮兵文工团。

西南军政委员会文教部文工团——西南人民文艺工作团,西南总工会文工团,西南军政大学文工团,西南革命大学文工团,中国新民主主义青年团西南工作委员会文工团(简称西南青年文工团)。

重庆市文工团,重庆市工人文工团。  
中国人民解放军川东军区文工团。

#### 二、成都及川西地区的文工团、队

中国人民解放军第十军政治部文工团,第十八兵团后勤部文工团。

成都市军事管制委员会文教接管委员会文工一队、文工二队。

西南军区空军政治部文工团,西南民族学院文工团。

中国人民解放军川西军区文工团,四川省军区文工团。

川西人民文工团,西南革命大学川西分校文工团,四川省人民剧团,四川省民族歌舞团。

成都市文工团。

#### 三、川北地区(南充)的文工团、队

中国人民解放军十八兵团六十一军文工团,川北军区文工团。川北区党委文工团(简称川北文工团)。

川北军政大学文工团,川北行署文工团,川北行署农村文化工作队,四川省



农村文化工作队。

#### 四、川南地区(泸州、自贡)的文工团队

自贡市委文工团,自贡市工人文工团,川南军政大学文工团,川南区党委文工团,川南行署人民文工团。

#### 五、西康地区(雅安)的文工团队

中国人民解放军十八兵团六十二军文工团,西康军区文工团。

西康省文教厅文工团,西南革命大学分校文艺班,西康省文工团,西康省民族歌舞团。

## 第二节 四川省专业歌舞团、队

### 一、四川省歌舞剧院

四川省歌舞剧院原名四川省歌舞团,始创于1953年7月。其前身为四川省民族歌舞团,1955年与四川人民艺术剧院歌舞剧团歌舞队合并,建成四川人民艺术剧院歌舞团。1958年3月单列,改称四川省歌舞团,1985年2月改为现名。为四川省以歌舞为专业的艺术表演团体。

该院组建以来,培养造就了一批各具专长的艺术人才,形成了独特的艺术风格,成为中华人民共和国优秀的歌舞表演团体之一。近40年来,该院创作、演出各种类型的舞蹈作品数百个,其主要有群舞、独舞:《十大姐》、《狮舞》、《耍龙灯》、《山区锅庄》、《披毡献给毛主席》、《凉山酒舞》、《康巴的春天》、《巴山背二哥》、《幺姑娘》、《火车飞到大凉山》、《弹起月琴唱起歌》、《观灯》、《闹花灯》、《铃鼓舞》、《月下》、《百合花》、《蝶恋花》、《盘鼓舞》、《白帆》、《蜀宫夜乐图》等;大型舞

剧《芙蓉花》、《央金与扎西》、《悲鸣三部曲》(根据名著改编的舞剧《鸣凤之死》、《原野》、《日之思》)、《娄山关》和中小型舞剧及舞蹈小品《火云鸟》、《清明雪》、《过草地》等。

该院曾多次受文化部委派赴全国各大城市巡回公演并出访苏联、波兰、日本、埃及、叙利亚、黎巴嫩、阿尔巴尼亚、法国、东德、匈牙利、朝鲜、美国、印度、泰国和香港等国家和地区。

该院有一支实力雄厚的艺术编导、演员队伍,拥有一批各类艺术专业、具有广泛社会影响的艺术家,不少人曾多次获得国家 and 地方宣传文化部门的表彰和嘉奖。其中有编导曲荫生、潘琪、冷茂弘、罗永言等,有演员向继道、洛布茨仁、文永霞、王玉兰、徐俊、高兵等。他(她)们成功地创编了众多风格独特、内涵丰富、色彩各异的舞蹈作品,塑造了众多生动鲜明、性格各异的艺术形象。



1980年,四川省歌舞剧院演出的彝族舞蹈《弹起月琴唱起歌》,编导:冷茂弘



1980年,四川省歌舞剧院创作演出的傣族舞蹈《跳蹉脚》,编导:周萌萌

## 二、成都部队战旗歌舞团

成都军区战旗歌舞团,由原四川军区政治部文工团、西南军区文工团、西南公安部文工团合并成立。创建于1952年9月,先后在全国、全军、西南地区及四川省文艺会演、调演中,推出不少有影响的获奖作品:《愉快的战士》、《飞夺泸定桥》、《向日葵》、《骄傲的孔雀》、《板车号子》、《美好的心愿》、《扎江》、《永不歇肩》、《藏族之鹰》、《双鱼戏浪》、《飞翔》、《春潮》、《明姑娘》、《归途》、《月夜》、《悠乐、悠乐》、《晨曲》、《在塑像前》、《士兵的情愫》、《长江之子》等。有的作品多次获奖和受表彰,其中编导有邓代焜、罗俊生、裴洪、范和平等,演员有林堃、黄启成、徐燕、苏冬梅等。

## 三、重庆市歌舞团

重庆市歌舞团原名重庆市文艺工作团歌舞团。1950年7月成立。1978年改为现名。40年来,该团创作、演出、获奖的舞蹈作品有:《放裴》、《刘文学》、《养鸡姑娘》、《向阳花》、《抬工乐》、《两把锄头》、《生命不息、冲锋不止》、《新华报童》、《小萝卜头》、《白鳝仙子》、《燃烧吧!节日的火把》、《水漫金山》、《妈妈草帽》、《干杯》、《拉纤的人》、《螃蟹歌》、《乡音》、《心灵呼唤》、《康定情歌》、《蝶双飞》、《黛玉葬花》、《霸王之死》、《踢皮球》、《戏迷》等。其中编导有钱造雄、吕佩芬、毕西园、宁永忠、单涪生等,演员有王静、宋庆吉、刘维涤、袁聿扬等。

该团曾先后受国务院侨办委派与中央实验歌舞剧院联合组团赴美国慰问演

出和受文化部派遣单独组团赴缅甸友好演出、以及应日本广岛市文化振兴事业团邀请,为广岛第三十届尾道市菊花展进行商业性公演等。

#### 四、成都音乐舞剧院

成都音乐舞剧院原名成都市歌舞剧团,成立于1960年元月,1987年改为现名。30年来,足迹遍及全川各地,多次进京和赴全国几十个大中城市巡回演出,并组团赴日本、法国以及香港地区参赛并获奖。该团以创作、演出舞剧为主,曾先后演出过不同类型的优秀舞剧《红色娘子军》、《白毛女》、《草原儿女》、《沂蒙颂》、《小刀会》、《卓瓦桑姆》、《鸣凤之死》、《深宫啼泪》和《魂断潇湘》等。该团历年创作、演出、获奖的舞剧和舞蹈作品有:《纤夫曲》、《幸福光》、《为了永远的纪念》、《花仙卓瓦桑姆》、《鸣凤之死》、《哑人的欢乐》、《夺补河畔》,其中由重华、杨家政等编导,张平、旦周多杰主演的“花仙卓瓦桑姆”获1981年省优秀文艺作品一等奖;由刘世英、岳世果、柳万麟编导,张平、王春林主演的“鸣凤之死”获1986年日本埼玉县国际创作舞蹈大赛第一名。此外历年来还创作、演出的舞蹈作品有《草原》、《赶花会》、《采莲谣》、《草地新苗》、《纺织女工》、大型歌舞《毛主席永远活在我们

心中》、《羌寨春意浓》、《金沙之歌》、《醉彝乡》、《节日》等。

#### 五、凉山彝族自治州歌舞团

凉山彝族自治州歌舞团原名凉山彝族自治州文工团,创建于1956年10月。1981年,迁西昌与原西昌专区文工团合并,正式建立凉山彝族自治州歌舞团。近40年来,先后创作、演出了大量充满民族色彩、散发乡土气息的舞蹈作品,曾多次参加全省、全国性调演、会演和比赛,均取得了优异的成绩。

该团创作、演出、获奖的舞蹈作品有:《假期》、《快乐的罗嗦》、《阿哥追》、《红披毡》、《马帮运来幸福种》、《花裙舞》、《学奶奶》、《喜雨》、《春到纳西》、《喜背新娘》、《刀舞》、《跳躅脚》、《金竹恋》、《月琴叮咚》、《班布歌》、《笛乐躅》、《青青小河边》、《鼓声》、《七彩调》、《换童裙》、《金色的铃铛》和大型民族舞剧《奴隶颂》等。编导有黄石、余铃、吴琪阿依、冒锦贤等,演员有龙荫华、汤文钰、罗各果、阿鸽等,该团曾以“中国民族艺术团”名义于1985年出访土耳其参加“国际民间舞蹈艺术节”演出,荣获此届艺术节第一名。于1990年出访希腊、马耳他、英国,在交流活动中,得到高度的评价和赞扬。



1964年,凉山彝族自治州歌舞团演出的彝族舞蹈《阿哥,追》编导:黄石

#### 六、阿坝藏族羌族自治州文艺工作团

阿坝藏族羌族自治州文艺工作团原名阿坝藏族自治州民族歌舞团,1956年11月成立。该团成立以来,创作、演出、获奖的优秀民族舞蹈有《抢帕子》、《铃鼓舞》、《巴郎鼓舞》、《剑舞》、《猎人与喇嘛》、《孔雀舞》、《火盆花儿献北京》、《颗颗红心

向北京》、《幸福渠》、《磨镰歌》、《格桑花开》、《出国之前》、《铠甲舞》、《羊角花开》、《新皮靴哒哒哒》、《推杆》、《生死相依》、《武士舞》、《观花节》和大型神话舞剧《雄狮——格萨尔王》、《九寨情思》等。

#### 七、甘孜藏族自治州民族歌舞团

甘孜藏族自治州民族歌舞团原名甘孜藏族自治州歌舞团,成立于1958年。该团建团以来,历年创作、演出、获奖的舞蹈作品有:《弓箭舞》、《鹰》、《巴塘弦子》、《献宝》、《月夜送肥》、《背水姑娘》、《一支皮口袋》、《高原养路工》、《牧场女社员》、《牧笛》、《嘉绒姑娘》、《雪域魂》等。

#### 八、自贡市歌舞剧团

自贡市歌舞剧团原名自贡市文工团,成立于1958年。1983年撤销话剧队,更名为自贡市歌舞剧团。历年创作、演出、获奖的舞蹈作品有《庆公社》、《闹元宵》、《盐工舞》、《科学峰上的宝石》、《采盐图》、《笑和尚》、《竹铃鼓舞》、《小草之歌》、《大海的女儿》、《醉灯》、《潘金莲》、《永远的魂灵》、《思、凡、梦、人》等。

#### 九、攀枝花市歌舞剧团

攀枝花市歌舞剧团成立于1966年。原名渡口市战鼓文工团。该团多年来坚持为本市各区县和工厂、矿山广大工农群众演出,受到当地群众的赞扬和好评。该团历年创作、演出、获奖的舞蹈作品有:《醉秋风》、《飞吧,攀枝花》、《小马驹》、《甜甜的日子》、《纳西人》、《古老的圈舞》、《苗乡情歌》、《项羽之死》和童话歌舞剧《春天是谁画的》(文化部授予演出、创作奖,省文化厅授予优秀演出、创作奖)等。

#### 十、达县地区文工团

成立于1951年,历年来创作、演出、

获奖的舞蹈作品有:《夜袭》、《赶制战袍》、《扇儿》、《打青麻》、《春播》、《迎花轿》、《晒场上的喜悦》、《养猪乐》、《周总理永远和我们在一起》、《翻山饺子》、《弹花人心中的歌》、《泥人道》、《青春的脚步》、《十五岁,我们》等。

#### 十一、宜宾地区歌舞剧团

宜宾地区歌舞剧团于1959年建立,原名为宜宾专区文工团。1987年改现名。该团历年来创作、演出、获奖的舞蹈作品有《摘橘子》、《雪夜送柴》、《新教师》、《苗山喜雨》、《古夔蛙舞》等。

#### 十二、绵阳市歌舞团

绵阳市歌舞团自1964年成立以来的创作、演出、获奖的舞蹈作品有:大型组舞《雁山锣鼓催丰收》、《金色的喇叭》、《采桑》、《春犁》、《最后一分钟》、《传人号上的儿女》等。

#### 十三、乐山市文工团

乐山市文工团,成立于1959年。历年创作、演出、获奖的舞蹈作品有:《敬酒》、《背篓姑娘》、《采蘑菇》、《喜盖新房》、《工间操》、《甜甜的山泉》、《银镯情》、《包谷林》、《木叶歌》等。

#### 十四、万县地区歌舞团

万县地区歌舞团原名万县地区文工团,成立于1960年5月。该团建团以来,创作、演出、获奖的舞蹈作品有《宁河

纤夫曲》、《夔门》等。

### 十五、内江地区文工团

内江地区文工团原名内江专区文工团,成立于1959年3月。该团建团以来创作、演出、获奖的舞蹈作品有:《棉花舞》、《我们也要立功劳》、《欢乐的蔗田》、《春之鼓》、《 $3+3\times 5=?$ 》等。

### 十六、涪陵地区歌舞剧团

涪陵地区歌舞剧团原名涪陵地区文工团,1979年建立。该团创作、演出、获奖的舞蹈作品有《薅秧闹》、《八宝铜铃》、《白鹤梁子》、《猎韵》、《无题》等。

### 十七、南充地区文工团

南充地区文工团成立于1960年。30年来,创作、演出的歌舞有《船工上大学》、《李太白》等。

## 第三节 协会、学会、研究机构

### 一、四川省舞蹈家协会

原名中国舞蹈家协会四川分会,1964年3月11日在成都成立。首任主席杜天文。会址设在四川省歌舞团内。1965年协会工作曾中断。1978年2月,成立舞协筹备小组,由李井文为组长。同年10月恢复舞协工作。1980年6月召开第二次会员代表大会,选举第二届理事47人,常务理事7人,彭长登任主席,1986年1月8日,成立理论评论委员会,成员由四川省歌舞剧院、成都音乐舞剧院、四川省音乐舞蹈研究所、战旗歌舞团、四川省舞蹈学校的17名同志组成。1989年4月,在成都召开第三次会员代表大会,选举产生了第三届理事53人,名誉主席彭长登、顾问邢志汶、李井文、张跃棠。杜天文任主席,王静、王庚寅、仝兴华、冷茂弘、周诗蓉、金阿支(彝)、黄石、斯达斯加(藏)任副主席。该会编辑

出版了内部刊物《四川舞蹈艺术》(原名“四川舞蹈通讯”)。

### 二、四川省音乐舞蹈研究所

原名四川省民族音乐舞蹈研究中心。1985年在成都正式成立。所长贾钟秀。下设舞蹈研究室、音乐研究室、资料室、音像室、办公室。该所除担负全省舞蹈的历史和理论的研究外,并担负了国家艺术科学重点科研项目《中国民族民间舞蹈集成》四川卷和地方志《四川文化艺术志·舞蹈篇》的编撰任务。1988年创办学术刊物《艺苑求索》(季刊)。

### 三、四川省民族民间舞蹈研究会

原名中国舞蹈家协会民族民间舞蹈研究会四川分会。1989年1月在成都成立。现有会员75人,名誉会长彭长登,会长林堃。

