

## 第二篇

# 戏 剧

鸦片战争以后,流传于四川的戏曲诸腔剧种,纷纷从边远的农村乡镇渐次汇聚到地处中心的大中城市。与此同时,西方话剧也经日本人川并成为巴蜀戏剧的一个组成部分。

1905年,“改良运动”风行全国,四川通省警察局总办周善培(孝怀)也奉行改良“娼、厂、唱、场”的主张。在戏剧方面,他倡导成立了以“改良戏曲,辅助教育”为宗旨的“戏曲改良公会”,邀请文人编写“改良剧本”,组织艺人示范演出,集资修建“悦来茶园”。促进了四川近代戏剧基本格局的形成。

1912年,四川成都组成了戏曲进步团体“三庆会”。荟萃演艺界的诸多名角,广交社会名流。在管理体制及分配办法、剧目创作及艺术风格等多方面进行改良与变革,为川剧剧种的繁荣与发展奠定了基础。

1913年,留日学生曾孝谷(东京话剧团体“春柳社”发起人之一)回成都创建了中国最早的话剧演出团体之一的成都春柳剧社。该社由曾自任社长,参加者多为曾的学生和提倡新剧的同仁。演出剧目多以“时事”为题材,反帝反封建为主题。该社经常在悦来茶园公演,其活动具有较大的社会影响。

20世纪20年代初至30年代中期,川剧活动频繁。由于五四运动的巨大影响,各地戏曲班社及票友团体,也效仿话剧而编演一些“时装戏”。其中,尤以川剧作家刘怀叙的剧作享有盛名。同时,成都及重庆等大中城市还建立了一些专演话剧的戏院、专演京剧的舞台。话剧、京剧的社会影响日益扩大。

抗日战争爆发后,在四川文艺界,车耀先、沙汀、张秀熟、李劫人等发起并领导的“成都各界救国联合会”,组织在蓉

演剧社团以“成都抗敌话剧团”名义排演了大型话剧《保卫芦沟桥》；漆鲁鱼、周钦岳等领导的重庆市文化界救国联合会，组织成立了移动演剧队、儿童演剧队、怒吼剧社等，在重庆及附近城镇积极开展抗日救亡宣传和演剧活动。1938年10月，中华全国戏剧界抗敌协会及重庆分会在渝举办了为期22天的首届戏剧节，25个演剧社团分赴各地宣传演出。北京、天津、南京、上海、武汉等地相继沦陷后，全国大批爱国志士及文艺家纷纷向四川转移，许多国内著名话剧导演、演员及电影明星汇集巴蜀。他们以话剧为武器，组织起来，分赴各地，宣传抗日，发动群众，揭开了中国“抗战话剧”的史页。

“抗战话剧”实际上是中国共产党倡导的团结抗日运动的一个重要组成部分。当时由中共中央南方局直接领导的中华剧艺社、中国艺术剧社，由国民政府军事委员会政治部第三厅领导的儿童剧团、教导剧团、中国万岁剧团以及抗战初期由“左联”发起和领导的成都剧社、上海业余实验剧团等团体的组织者和骨干，大多是中国著名的文艺革命活动家或戏剧艺术家。他们所创编的演出剧目，如曹禺的《雷雨》、《日出》、《蜕变》，郭沫若的《棠棣之花》、《屈原》、《虎符》，田汉的《黄花岗》，夏衍的《法西斯细菌》，洪深的《包得行》，宋之的的《雾重庆》，熊佛西的《后防》，陈白尘的《岁寒图》等，在中国现代文艺史、现代话剧史上，都占有比较重要的地位。

除话剧之外，抗战期间相继入川的歌舞剧团的演出也很活跃。歌舞剧的剧目多以抗战、爱国为内容，同时在形式方面也比较注重民族化的探索。如熊佛西组织成都市中小学师生联合演出的大型广场歌舞剧《抗战儿童》，王泊生编导的历史剧《岳飞》、《荆轲》等。

1941年，孩子剧团在重庆为民族新型歌舞剧研讨会演出的《农村曲》、《法西斯的丧钟响了》，对于中国民族新歌剧的形成和发展，产生了积极的推动作用。

1942年2月，中国实验歌剧团在重庆国泰大戏院公演了大型歌剧《秋子》。该剧被称为“中国第一部比较完整的以音乐为主的大型歌剧”，演出轰动山城。

1949年底至1950年春，随着新中国的诞生，西南军政委员会在重庆成立。川东、川西、川南、川北相继成立了行政区公署。西南大区和各行政区、重庆市都陆续建立了下属的文艺工作团（队）。

1951年，中央政务院颁布了关于戏曲改革工作的批示，在川戏曲团体“改人、改戏、改制”的工作蓬勃开展。同时，在中央文化部的统一部署下，西南大区和下属各行政区及省市对所属文工团（队）也进行了调整。当时，各地文工团（队）主要运用话剧、歌舞剧及曲艺演唱等形式“以革命精神和爱国主义精神教育广大人民”。戏曲除对大量古典传统剧目“去其糟粕，取其精华”外，也移植改编一些老解放区上演的歌剧、话剧，如《白毛女》、《王贵与李香香》、《刘胡兰》、

《小二黑结婚》等。

从1950~1966年的17年间,四川的戏剧事业在党和政府的领导与扶持下,通过省内大型会演、省外巡回交流、赴京汇报、出访国外演出等活动,社会影响不断扩大。川剧、话剧、歌剧、京剧及皮影、木偶等在参加全国性的观摩演出或调演活动中均分别获得殊荣。并先后受到毛泽东、周恩来、邓小平、刘少奇、朱德、李先念等党和国家领导人的亲切接见,受到郭沫若、阳翰笙、梅兰芳、曹禺等文艺界著名人士的热情赞誉。

在这十多年的时间里,四川戏剧呈现出话剧、歌剧、舞剧、川剧、京剧、越剧、豫剧、汉剧、评剧、曲剧、灯戏、藏戏、傩戏、木偶剧和皮影戏等多种并存,竞相争艳的局面。1956年11月在成都举行的四川省戏曲剧团青少年演员观摩演出大会,就有6个剧种的25个剧团参加并演出了几十出剧目。

1958年以后,戏剧工作者响应党的号召,上山下乡,深入体验生活,努力编演反映社会主义革命和建设的现代戏。常演剧目如《丁佑君》、《许云峰》、《四川白毛女》、《急浪丹心》、《金钥匙》、《四十年来的愿望》、《一个木工》、《红岩》、《比翼高飞》、《柜台内外》、《开堂之前》、《新鲜事》、《向阳路上》、《好帮手》、《朋友之间》、《江姐》、《红云崖》等。有的参加1965年举行的西南区话剧、地方戏观摩演出大会,并受到好评。

与此同时,四川戏曲剧目的推陈出

新工作也卓有成效。1955年5月~1957年,经过挖掘、整理、加工、修改,并经过四川省川剧传统剧目鉴定委员会鉴定的川剧剧目即达300多个,其中公开出版100多个。整理改编或新编的优秀剧目如《柳荫记》、《彩楼记》、《和亲记》、《绣襦记》、《谭记儿》、《芙奴传》、《白蛇传》、《夫妻桥》、《焚香记》、《拉郎配》、《乔老爷奇遇》以及川剧电影故事片《杜十娘》、《乔太守乱点鸳鸯谱》等,皆具有全国影响。一些常演的单折戏如《秋江》、《访友》、《评雪辨踪》、《五台会兄》、《金山寺》、《柜中缘》、《拦马》等,经过川剧表演艺术家们精益求精的磨练,更是蜚声中外,盛传不衰。

1953年9月,川剧演出团体参加中国人民第三届赴朝慰问团,为中国人民志愿军作战地演出,归国后在北京、上海、南京、西安等地汇报公演,社会反响强烈。1959年7月至12月,中国川剧团出访波兰、捷克、保加利亚、德意志民主共和国。50年代川剧的两次出国及汇报演出,显示了四川戏剧独具一格的地方特色及引人入胜的艺术魅力。

1966~1976年,由于“文化大革命”,四川不少戏剧表演团体被迫解散,幸存者只能照搬几个“样板戏”。1978年春,中共四川省委根据邓小平同志来四川时的重要指示,率先批准恢复上演了川剧传统剧目《迎贤店》、《别洞观景》、《拷红》、《拨火棍》、《点将责夫》、《水漫金山》等。随后,一批批尘封已久的戏曲优秀



剧目在全国陆续开禁。

1979年上半年,四川的戏剧表演团体大都恢复,舞台演出盛况空前。但不久即走向不景气状态。

1982年7月,中共四川省委发出了“振兴川剧是全省人民的愿望,对具有优秀传统文化的川剧艺术进行抢救、继承、改革、发展,是当前我省文艺战线的一项重要任务”的指示。从此,“振兴川剧”不仅作为一个口号被响亮地提出并很快影响全国,而且正式纳入了四川各级党政部门的重要议事日程。

截至1990年,川剧工作者在党和政府的领导下,争取社会各界的支持,以“出人、出戏、赢得观众”为宗旨,通过抓人才培养、抓创作及举办各种类型的比赛、调演等活动,涌现出以魏明伦、徐棻为代表的剧作家群以及享誉全国的优秀剧目《巴山秀才》、《田姐与庄周》等。涌现出以晓艇、刘芸、古小琴、沈铁梅、陈智林为代表的一大批在省内外颇有影响的优秀中青年演员。舞台上呈现出传统戏、现代戏、新编历史戏和“探索剧目”多样并存、交相辉映、共领风骚的局面。

在此期间,四川戏剧的观(听)众面日益扩大。电台、电视台经常播放录音、录像。川剧玩友、京剧票友以及群众性的戏剧演唱活动遍及城乡。同时,省、地

(市)、县专业戏剧表演团体曾多次赴京汇报或出省交流。川剧、木偶剧的一些院、团还数次远赴欧洲以及日本、印度、泰国、新加坡、香港等国家和地区演出,受到了国际友人和侨胞的赞誉。

1983年后,四川省川剧艺术研究院、成都市川剧艺术研究所、重庆市川剧研究所等专业戏剧研究机构相继建立。四川省川剧理论研究会以及一些地、市的戏剧研究社会团体也应运而生。并陆续推出了《川剧音乐概述》、《川剧舞台美术》、《川剧词典》、《川北灯戏》以及记述著名川剧表演艺术家的专著数十种。省级戏剧专业刊物《川剧艺术》、《四川戏剧》、《戏剧家》、《戏剧与电影》及各地、市文化局的刊物相继发表了数以千计的研究论文、剧作及评论。此外,国家项目《中国戏曲志·四川卷》、《中国戏曲音乐集成·四川卷》也相继完稿送审。

在此期间,四川的话剧、歌剧、舞剧、京剧、灯戏、曲剧、木偶剧等剧种的剧目创作和舞台演出,也取得了可喜的成果。如话剧《赵钱孙李》、《香港大亨》、《虎穴英华》、《死水微澜》、《月琴与小老虎》,歌剧《火把节》、《凉山结盟》、《青稞王子》,皮影、木偶《老公公种红苕》、《调皮的小白兔》等,均具有全国影响。

# 第一章 川 剧

## 第一节 沿 革

中国汉代“百戏”，至唐代已“蜀戏冠天下”。而有关宋代“川杂剧”、明代“川戏”及“川调”等记载，则表明四川戏剧具有比较明显的地方色彩。尤其是清乾隆时期“川旦”魏长生、陈银官等以独具四川特色的《滚楼》、《烤火》等剧目享誉北京剧坛，以秦腔压倒京腔的史实，在中国戏曲史上已传为佳话。然而，作为中国戏曲一个地方剧种的川剧，却是清雍正、乾隆年间“花部”勃兴前后，随着“移民填川”而形成诸腔流汇，经过长期的流行演变，逐渐“川化”而成。

不少资料证明，川剧的昆、高、胡、弹、灯五种声腔，大多源自外省。如江苏的昆山腔、江西的弋阳腔、湖北的皮黄腔、陕西的秦腔。这些声腔几经演变和先后流入四川境内，又不断与渐趋一致的四川语言、民间音乐、地方习俗等相融合，渐渐地表现出某一时期相对稳定的地方特色。所以，在清代的相当长一段

时间里，四川地区流行的昆腔被称为“川昆”；高腔亦称“清戏”；胡琴又称“丝弦子”；弹戏曾称作“乱弹”或“川梆子”、“盖板子”；仅灯调系四川民间灯戏声腔。戏曲诸腔的流汇以及艺人生存的需要，曾使四川戏曲在清代中叶后出现一个戏班演唱两种或三种声腔的状况，这种合流状况被称作“两下锅”或“三下锅”。

鸦片战争以后，中国农村自然经济逐步解体，为长期散流农村的戏曲提供了进入城市的机会。

1905~1907年，四川通省警察局总办周善培（孝怀）在改良运动的影响下，倡导成立了以“改良戏曲，辅助教育”为宗旨的“戏曲改良公会”。这是四川历史上第一个由官方组织，有黄吉安、赵熙等文人编写剧本，有康子林、周名超等名艺人示范演出，有“悦来茶园”等固定演出场所的戏曲专业机构。

1912年，汇集成都的翠华班、宴乐

班、长乐班、宾乐班、桂春班、太洪班、舒颐班、彩华班等戏班的部分艺人,在辛亥革命的影响下组成了集演出、教育、研究为一体的进步团体“三庆会”。该会荟萃艺界名角,广交社会名流,先后公推杨素兰、康子林、萧楷臣等为正、副会长,是一个史无前例、完全由戏曲艺人自组和管理团体。该会成立后的30多年时间里,广纳昆、高、胡、弹、灯等诸种声腔,有意识地在管理体制及分配制度、剧目创作及艺术风格等多方面进行改良与变革。不仅为全川戏曲班社树立了榜样,同时为川剧的繁荣发展奠定了基础。

五四运动前后,由于川剧的演出风格与川剧观众的欣赏习惯已趋一致,兼之大批名演员的不断涌现和名作家及其剧作的相继问世,人们约定俗成地将“川剧”视为中国戏曲的一个相对独立的、容多种声腔为一体的地方剧种,从而与同时在全国和四川流行的其它戏曲剧种区别开来。

在旧中国,幅员广大的四川由于山水阻隔,交通不便,外省各种声腔流入四川各地后互相交流融汇的机会并不很多。即便是川剧已经作为一个剧种流行后,各地域之间的方言语音、欣赏习惯、声腔剧目、演出风格等方面也存在一些差异。长期以来,人们将这种区域性的相对稳定的差异视为“流派”,并从大体上划分为“川西坝”、“资阳河”、“川北河”、“下川东”4条“河道”。

### 一、川西坝

川西坝又称“西坝”或“府河”。川西坝以成都为中心,分南、北二路。南路包括邛崃、蒲江、大邑、崇庆、灌县等地。北路包括绵阳、绵竹、什邡、广汉等地。著名班社主要是后来组成“三庆会”的太洪班、翠华班、宴乐班、长乐班、彩华班等。川西坝演唱声腔先以高腔和灯戏为主,后因黄吉安等剧作家编写了不少胡琴戏如《青陵台》、《江油关》、《柴市节》、《审吉平》等,出现了一批以胡琴戏擅长的著名川剧表演艺术家。胡琴戏盛行时被川剧界称为“省调”、“坝调”。川西坝的演出剧目多为列国戏、三国戏。此外,“三庆会”的常演剧目如《离燕哀》、《风筝误》、《意中缘》、《龙舟会》、《情天侠》和一些“时事新戏”也很有影响。为了适应城市剧场演出,川西坝率先将“大锣大鼓”改小,并创编出比较悦耳的“花锣鼓”牌子。当时享誉全川的著名演员有康子林、周名超、杨素兰、谭芸仙、萧楷臣、天籁、贾培之、刘世照、周慕莲等。

### 二、资阳河

资阳河以自贡为中心,包括宜宾、泸州、资阳、资中、内江、富顺、威远、荣县等地。著名班社有大名班、裕华班、富春班、凤仪班等。早在清咸丰末年,资阳河一带即以善演高腔戏著称。资阳河的高腔戏十分讲究表演的细腻生动以及乐器的紧密配合,尤其是“帮、打、唱”的结合方面颇具特色。演出剧目以高腔传统戏

“五袍”、“四柱”、“江湖十八本”为主。著名演员有萧遐亭、岳春、罗开堂、蔡三品、傅三乾、张金安、张海荣、刘安民、刘三凤、游泽芳、唐金莲、曹俊臣、张德成等。资阳河的打击乐特别强调锣鼓套打节奏的气势及韵味,曾有过不少享誉全川的著名鼓师。如早期的岳吹、周冲、李尚林、罗兴洲,后来的左青云、段焕廷、罗双江、刘汉章及再传弟子。他们的精湛技艺,对川剧打击乐艺术风格的形成与发展产生过较大的影响。

### 三、川北河

川北河以南充、阆中为中心,包括渠河、巴河、涪江、遂宁河一带区域。著名班社有义泰班、小太顺班、聚瑞班、金玉班、明珠班等。川北河因与陕西接壤,早有秦腔及渭南梆子等传入,故擅长弹戏。演出剧目多为本头戏,如高腔剧目《黄金印》、《琵琶记》、《班超》、《红梅记》四大本,弹戏剧目《春秋配》、《梅绛裘》、《苦节传》、《花田错》四大本等。早期著名演员

有萧金臣、陈泽州、鲜耀山、董清平、李翠香、李明扬、周卿珊、白友生、况云山、赖素莲、周小凤、周海滨、魏香庭等。

### 四、下川东

下川东以重庆为中心,包括重庆市郊区、县及涪陵、万县等地。由于重庆交通比较方便,因而具有昆、高、胡、弹、灯诸种声腔兼收并蓄的特点。加之后来的汉剧、秦腔、京剧也常到下川东演出,渐渐使这一带川剧班社的演出受到影响并产生了“川夹京、川夹陕、川夹汉”的风味。早在清代咸丰年间,善演胡琴戏的泰和班、善演弹戏的义泰班、善演高腔戏的艳春班与富春班等已在下川东一带颇有名气。以后的普益科社、裕民科社、进德社等也有较大的社会影响。下川东早期著名演员有彭世宏、李述成、张鸿恩、傅培之、罗芹香、陈翠屏、周海潮、周凯泉、马堃扬、张绍华、张松樵、陈国藩、周裕祥、秦裕仁等。

## 第二节 剧 目

戏曲剧目多随声腔流传。由于川剧容纳五种以上声腔,其剧目也历来有“唐三千,宋八百,演不完的三列国”的说法。长期以来,川剧剧目的剧本多系艺人口传。即便有一些抄本或印本,也普遍存在良莠混杂或残损错讹的情形。新中国

成立后,随着“改人、改戏、改制”工作的开展,川剧剧目的“挖掘、整理、加工、修改”工作被提上了政府的议事日程。1955~1957年,经四川省川剧传统剧目鉴定委员会搜集统计,川剧传统剧目的剧本总共近2000个。其中,经过鉴定的

300多个,整理出版100余个。同时,确认了黄吉安、赵熙、冉樵子、尹仲锡等一批四川剧作家及其代表作品为川剧的优秀保留剧目。肯定了这些作家作品在川剧发展史上的重要地位和作用。

辛亥革命时期,四川戏曲艺人已开始仿照入川不久的话剧编演一些以反帝反封建为主题的“时装新戏”和以时事新闻为内容的“时事新戏”。如“三庆会”中的刘芷美、“教育会”中的王治安等。他们的编演虽多采用“旧瓶装新酒”的形式,但由于其剧目富有现实的进步意义,往往能产生强烈的社会反响。

1923年以后,川剧作家刘怀叙编演的“时装戏”在成渝两地风行一时。他所编演的《哑妇与娇妻》、《是谁害了她》、《热血青年》等数十个剧目,在题材的选择上已不限于“时事”,所涉及的社会问题也较广泛,在戏剧情节的丰富性和人物性格的鲜明性方面也有新的突破

新中国建立初到“文化大革命”前的17年间,由于党和政府的重视,反映新民主主义革命和社会主义革命新生活、新人物的戏曲现代戏进入了移步换形的蜕变时期。这一时期的川剧代表剧目有《丁佑君》、《许云峰》、《水牢记》、《宜宾白毛女》、《红杜鹃》、《江姐》、《龙泉洞》、《急浪丹心》、《金钥匙》等。

“文革”期间,川剧剧目几乎全部禁演。川剧表演团体只能照演或移植几个京剧“样板戏”。直至1978年初,随着戏曲传统剧目的陆续开禁,川剧舞台的演

出剧目才逐渐增多。

1982年7月,中共四川省委针对川剧演出剧目、观众人次、票房收入“每况愈下”的现状,向全省人民发出了“振兴川剧”的号召。在省委制定的“抢救、继承、改革、发展”八字方针指导下,川剧舞台的演出剧目出现了传统戏、现代戏、新编古装戏、探索剧目多样并存,共领风骚的格局。其中,川剧作家魏明伦的《易胆大》、《四姑娘》及与南国合作的《巴山秀才》,在全国优秀剧本评选活动中“连中三元”。川剧作家徐棻与胡成德合作的《田姐与庄周》获全国优秀剧本奖。他们所分别创作的《潘金莲》、《岁岁重阳》、《红楼惊梦》、《欲海狂潮》等“探索剧目”,展示了新时期川剧作家勇于探索、刻意求新的锐气与才华。

截至1990年,川剧舞台的演出剧目日臻丰富。除“探索剧目”时有出现并引起关注外,经常上演或影响较大的传统戏如《白蛇传》、《绣襦记》等;新编古装戏如《望娘滩》、《诗酒长安》、《王熙凤》、《夕照祁山》、《柳青娘》、《婚变案》、《芙蓉花仙》、《郑姑姑》、《华清池》、《轶侯剑》、《许都行》、《大脚夫人》、《钻窥记》等;现代戏如《火红的云霞》、《凌汤元》、《人与人不同》、《桃村新歌》、《张大千》、《杏花二月天》、《攀枝花传奇》、《丑公公》等。此外,灯戏《灵牌迷》、《赶隍会》、《郑板桥买缸》等也以别具一格的风姿,赢得了观众的好评。

据有关资料统计,1840~1990年间,

四川已上演或已发表过的各种川剧剧目共约 6000 个。除去一剧多名和“大跃进”时期的一些稍纵即逝的“卫星戏”，大、小剧目约有 4000 个。但在 20 世纪末，川剧舞台的常演剧目却至多不过 100 个左右。

### 一、传统戏

传统戏一般指新中国建立以前长期承传保留的古典剧目。这类剧目多搬演历史小说、民间故事、神话传说，如《三国演义》、《聊斋》、《封神榜》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》、“三言二拍”等。其中主要代表剧目如高腔戏“五袍”（《青袍记》、《黄袍记》、《白袍记》、《红袍记》、《绿袍记》）、“四柱”（《碰天柱》、《水晶柱》、《九龙柱》、《五行柱》）、“江湖十八本”（《幽闺记》、《彩楼记》、《荆钗记》、《玉簪记》、《白罗帕》、《百花亭》、《葵花井》、《鸾钗记》、《白鹦鹉》、《三孝记》、《槐荫记》、《中三元》、《聚古城》、《铁冠图》、《全三节》、《汉贞烈》、《五桂联芳》、《蓝关走雪》）、“四大本”（《金印记》、《琵琶记》、《红梅记》、《投笔记》）等。弹戏也以“四大本”（《春秋配》、《梅绛裘》、《花田错》、《苦节传》）闻名于世。胡琴戏多以三国、列国故事为题材。其中，清末黄吉安编写的“黄本”如《青陵台》、《三伐宋》、《神农涧》、《审吉平》、《柴市节》、《三尽忠》等最为驰名。昆腔戏保留不多，常演剧目有《议剑献剑》、《东窗修本》、《坠马》、《醉隶》、《拿虎》、《和番》、《文武打》、《斩巴》

等。此外，灯戏剧目《请长年》、《拜新年》、《打面缸》、《裁衣》、《五子告母》等也很有影响。

清末民初的文人作品除“黄本”外，赵熙的《情探》、冉樵子的《刀笔误》、尹仲锡的《离燕哀》等，也是川剧颇有影响的传统名剧。

1955 年 5 月以后的一年多时间里，四川省川剧传统剧目鉴定委员会先后组织赵循伯、徐文耀、郭铭彝、何序、李行、李净白等大批人员对川剧传统剧目进行“挖掘、整理、加工、修改”，出版大小剧本 116 个。继后并陆续有数种版本的剧本选集或单行本问世。

1955 ~ 1959 年，重庆人民出版社出版了《川剧剧本选》共 88 辑，辑入《杀惜娇》、《秋江》、《赠绉袍》、《铡美案》、《白蛇传》等剧本 176 个。

1958 ~ 1963 年，四川人民出版社出版了《川剧传统剧本汇编》共 33 集，收入《黄金印》、《红梅阁》、《二度梅》、《目连传》、《反太湖》等剧目 170 多个。

1960 年，中国戏剧出版社出版了《川剧喜剧集》上、下卷，选入传统喜剧《拉郎配》、《闹齐廷》、《一只鞋》、《骂相》、《胡珪闹钗》等 19 个。同年，《黄吉安剧本选》也由四川人民出版社出版。

1960 ~ 1962 年，四川省戏曲研究所选编、四川人民出版社出版了《四川地方戏曲选》。选入《柳荫记》、《芙奴传》、《鸳鸯谱》、《烹蒯彻》等优秀剧目 41 个。

1961 ~ 1962 年，重庆市戏曲工作委

员会编、重庆人民出版社出版《川剧选集》，选入《焚香记》、《赵氏孤儿》、《乔老爷奇遇》、《翠香记》等47个。次年出版的《川剧演出剧本选》又选入《唐伯虎点秋香》、《绛霄楼》等20余个。

1979~1983年，四川省川剧研究所选编、四川人民出版社出版《传统川剧折子戏选》共7集，选入《点将责夫》、《拦马》、《拨火棍》、《水漫金山》、《拷红》、《迎贤店》、《做文章》、《双拜月》、《归舟投江》、《踏伞》、《放裴》、《刁窗》、《贵妃醉酒》、《别宫出征》、《长生殿》等50余个。

## 二、新编古装戏

新编古装戏的表现形式基本上是古典的。此类剧目的戏剧内容虽多以历史故事为题材，但意蕴的开掘方面却强调“新编”。新中国成立后，川剧新编古装戏在文化部提出的“三并举”（传统戏、现代戏、新编历史戏）剧目方针指导下，取得了显著成绩。影响较大的作家作品有李明璋的《和亲记》、《谭记儿》、《夫妻桥》、《望娘滩》，魏明伦的《易胆大》、《夕照祁山》及与南国合作的《巴山秀才》，徐棻的《王熙凤》及与羽军合作的《燕燕》、《秀才外传》等。此外，汪隆重的《点状元》、倪国桢的《井尸案》、《婚变案》，罗祥勋的《诗酒长安》、《李永贤》等人的《郑姑姑》、黄绪仁的《许都行》、任衡道的《钻窈记》、陈明星的《华清池》、杨中泉的《冰河血》、吴晓飞的《太后改嫁》以及新都县川

剧团的《芙蓉花仙》、成都市川剧院联合团的《九美狐仙》等，也颇有影响。

## 三、现代戏

川剧现代戏的演变过程大致可以分为萌生、发展、成熟三个阶段。萌生阶段以20世纪初的“时事新戏”为标志。主要剧目如《侠女传奇》、《武昌光复》、《杀端方》、《杀赵尔丰》、《黄兴挂帅》、《祭邹容》、《重庆独立》等。发展阶段以二三十年代刘怀叙创编的“时装戏”为标志。主要剧目如《哑妇与娇妻》、《是谁害了她》、《哀鸿》、《铁蹄下的女伶》、《芦沟桥头姊妹花》、《黑化大观》等。这一阶段虽然仍未突破“旧瓶装新酒”的演出状况，但戏剧内容已不限于“时事”，所涉及的社会问题也趋于广泛与深刻。成熟阶段以五六十年代的现代戏为标志。主要剧目如《丁佑君》、《许云峰》、《江姐》、《急浪丹心》、《红杜鹃》、《宜宾白毛女》、《水牢记》、《龙泉洞》、《金钥匙》等，此阶段戏剧的内容与表现形式渐趋统一。但由于“大跃进”、“写中心、演中心、唱中心”、“以现代戏为纲”、“大写十三年”等片面提法的影响。上演剧目数量虽多，质量却普遍不高，大多难以存活与流传。及至“文革”中只能照演《红灯记》、《杜鹃山》、《沙家浜》、《智取威虎山》等“样板戏”。粉碎林彪、江青反革命集团以后，经过拨乱反正，才出现了《四姑娘》、《桃村新歌》、《张大千》、《活鬼》、《火红的云霞》、《人与人不同》、《凌汤元》、《攀枝花

传奇》、《丑公公》、《杏花二月天》等令人瞩目的剧目。

#### 四、探索剧目

改革开放时期,一些造诣颇深的剧作家、艺术家为了探索戏曲艺术的生存发展之路,在创作剧目的内容与形式上进行了多方面的变革与尝试。由于此类创作剧目突破了传统戏、新编古装戏、现代戏的常规,所以一般称之为“探索剧

目”。川剧的探索剧目明显具有“改”字当头、刻意求新、博采众长、不拘一格和追求戏曲化、现代化、地方化相统一的基本特点。主要代表性剧目如《岁岁重阳》、《潘金莲》、《红楼惊梦》、《田姐与庄周》、《四川好人》、《欲海狂潮》等。其中,《潘金莲》一剧在海内外产生了聚讼纷纭、褒贬不一的“轰动效应”,《田姐与庄周》一剧获第四届全国优秀剧本奖。

### 第三节 表 演

清代的大批移民入川,带来了昆山、弋阳、皮黄、梆子等诸腔剧种与四川灯戏表演艺术的融合演进。这种演进不断地受到四川特有的自然环境、社会环境、文化传统的浸润,受到四川人民性格特征、生活习俗、欣赏习惯的支配,渐渐地滋生出了相别于外省的地方品性和风格。多种声腔剧种的融汇、本土文化传统的熏陶、观众审美意向的选择等,使川剧舞台表演得以除旧布新,表现出真实自然、生动细腻、幽默机趣、雅俗共赏的艺术特色。

1912年,“三庆会”在成都聚集了擅长昆、高、胡、弹、灯诸种声腔的近10个戏班的180余名演员,其阵容规模及技艺水平都达到前所未有的高度。“三庆会”以“悦来茶园”为基地,办“升平堂”培育人才,设“研精社”研究变革,在长达

30余年的活动中,对川剧表演艺术的提高起到了积极的促进作用。

辛亥革命后陆续参加或师承“三庆会”的川剧表演艺术家不少。加上其它班社名家不断涌现,形成了一代代谙熟川剧表演艺术的群体。其中小生行的康子林、萧楷臣、曹俊臣、魏香庭、张绍华、彭海清、袁玉堃、曾荣华、姜尚峰;旦角行的黄金凤、杨素兰、浣花仙、周慕莲、黄佩莲、阳友鹤、琼莲芳、胡漱芳、廖静秋、陈书舫、杨淑英、竞华、许倩云;花脸行的罗开堂、赵焕臣、贾培之、吴晓雷;须生行的萧遐亭、张德成、周海滨、天籁;丑角行的岳春、傅三乾、刘成基、周裕祥、周企何、陈全波等,在省内外都具有较大影响。

20世纪中叶,川剧表演的分工体制(角色行当)、程式语汇(手眼身步)、技艺手段(唱念做打)及表演时空(剧场舞台)



等已日臻完善。进入80年代以后,以晓艇、刘芸、陈智林、沈铁梅为代表的一大批中、青年优秀演员,在继承老一辈表演艺术传统的基础上又有所创新,受到省内外戏剧界的广泛关注与好评。

### 一、表演体制

戏曲表演的类型化称谓及专业分工体制通称角色行当。川剧表演的角色行当主要源于清代相继入川的戏曲诸腔剧种。乾隆年间《扬州画舫录》所记的“江湖十二脚色”,大多是川剧角色行当的演变基础。清末民初,川剧角色行当的基本类型多称生、旦、净、末、丑。新中国成立后,某些称谓或涵义已发生明显变化。总体上可以分为角色(舞台形象)和行当(专业分工)两大类。行当的基本类型习称小生、旦角、花脸、须生(或生角)、丑角。角色的基本类型主要根据舞台形象的表演特点(如鬼狐旦、泼辣旦、猫儿花脸、神怪丑、婆子丑)、人物年龄(如娃娃生、娃娃旦、娃娃丑、老生、老旦、老丑、正生、正旦)、角色地位(如大小生、二小生、大花脸、二花脸、末角、龙套)、角色穿戴(如褶子、龙箭、官衣、蟒袍、靠甲、角角巾、罗帽、状元头、耳幪纹)、面部化妆(如丑生、丑旦、粉脸、红生、霸儿脸、二饼饼、烟子丑)及人物的社会境遇(如穷生、富生、大家闺秀、小家碧玉、奴旦、青衣旦、烟花旦)而命名。传统川剧的角色与行当之间,一般有比较固定的对应分工关系,这种关系称为“本工”。突破这种对

应关系称为“应工”。女演员扮演男角色则称“反串”。但现代戏的表演不受此种关系的束缚。

### 二、表演技艺

川剧的唱、念、做、打得益于戏曲悠久丰厚的传统,是川剧表演的四种基本功和艺术手段。长期以来,川剧表演艺术家们按照“不像不是戏,真像不算艺,悟得情和理,是戏又是艺”的审美原则,根据自己的见解和特长,编演出不少具有四川特色而精湛技艺的名剧。其中小生行唱功戏如《盘贞认母》、《托国入吴》;做功戏如《放裴》、《踏纱帽》、《水牢摸印》;武(打)功戏如《八阵图》、《盗冠袍》等;旦角行唱功戏如《三祭江》、《窦娥冤》、《思凡》、《拷红》、《出北塞》;做功戏如《打饼》、《铁龙山》、《打神》;武(打)功戏《白蛇传》、《天门阵》等;花脸行唱功戏如《铡侄》、《闯关》、《铡美案》;讲(念)功戏兼做功戏如《把宫搜诏》、《东窗修本》、《虎牢关》等;须生行唱功戏如《马房放奎》、《杀伯奢》、《斩黄袍》、《长生殿》;做功戏如《曹甫走雪》、《杀惜》、《治中山》等;丑角行唱功戏如《闹家》、《西关渡》、《王婆骂鸡》等;讲(念)功戏《骂相》、《请医》、《晏婴说楚》;做功戏如《议剑献剑》、《跪门吃草》、《扯符吊打》、《皮金滚灯》;武(打)功戏如《拦马》、《时迁偷鸡》、《盗银瓶》等,都是享誉遐迩、盛传不衰的剧目。而像《秋江》、《迎贤店》、《评雪辨踪》、《做文章》等一类名剧,则充满浓郁

的地方生活气息,展露出川剧表演艺术家善于体验及表现生活的造诣。此外,不少演员在进行唱念做打的表演过程中,还根据规定情境和人物性格的需要而运用杂技、武术、魔术等艺术手段来创造一些“特技”。如《归正楼》、《水漫金山》中的“变脸”、《打红台》中的“藏刀”、《芙蓉花仙》中的“变花”、《扯符吊打》中的“吊辫”、《目连传》中的“打叉”、“吊颈”、“老背少”等。

### 三、表演语汇

#### (一)手眼身步

川剧的表演语汇主要通过手、眼、身、步等演员形体动作的变化组合来表示。长期以来,川剧艺人努力实践,不断积累,在认真总结经验的基础上,逐渐形成了一种富有川剧特色的比较系统、比较全面的表演语汇及运用法则。(1)手法:分手式、指爪两类。手式包括手、掌、拳3种。手有兰花手、剑手、佛手、云手等。掌有荷叶掌、阴阳掌、虎口掌等。拳分一般拳与凤头拳。指爪归纳为百字诀,每字表一动作义。即“天地日月夜,风云雷雨雪。山水石鱼浪,草木鸟花香。你我来去转,不眠开避关。美容眼眉口,胸心膀皮拳。茶酒饭筷碗,洗搓拜帐帘。枪刀弓箭锤,笔墨砚帖书,分合走回捧,衣袍醒吐坐。马踏踢火照,杀打算锁匙。龙虎灯袖抛,刎捆绑羞媚。推拉扭送盒,船楼高底无。”川剧艺诀说:“手是心口代表,应知手苗目根。所为精神一贯,指爪

态度分明。”(2)眼法:主要指通过眼的转、闪、定等运动方法配合面部动作表现的各种情态。有喜、怒、哀、惊、诧、惧、爱、恨、羞、媚等数十种。(3)身法:主要有醉身法、矮身法、木偶身法、皮影身法以及鹞子翻身、白鹤卧云、金鸡独立等。运用时要求心、神、貌、形达到一致。(4)步法:基本的有高台步、矮台步、快台步、慢台步4种。其它如颤颤步、梭梭步、方步、云步、风步、膝步、磨步、鸭步、醉步等。川剧艺诀说旦角步法应“慢步微风摆柳,快步一字轻盈。磨步脚尖相对,梭步身向前倾。颤步脚掌撑地,急急左右横行”。在具体的表演中,手、眼、身、步必须紧密配合,做到“眼先行,头后跟,步相随,手势准。”并认为“手无力则无心,眼无神则无情,身无形则无象,步无法则无境”。

#### (二)表演程式

在手、眼、身、步基本语汇的基础上,利用服装、头帽以及道具等综合组成的较为定型的特殊表演套式。其内容比一般表演语汇更为丰富。常见的川剧表演程式如表示武将整装待发的“推衫子”,表示上马、趋马、勒马、策马、驯马的“跑马”,表示各种情感动作及结合帽翅、翎子、水发、髯口、褶子、水袖、帕子、扇子、蚊帚等功夫技巧的套式,表示上山、下山、上楼、下楼、上船、划船、下船、行军、交战等生活动作的套式。兵器的运用统称“打把子”,其程式则以使用的器械命名。如“单刀枪”、“双刀枪”、“大刀枪”、

“棍棒枪”、“白手夺刀”等。川剧表演程式来自演员表演艺术经验的积累,同时又是他们对于生活真实与艺术真实深刻理解与创造的结果。若干种按照一定生活逻辑和舞台逻辑组合起来的程式,使川剧表演具备了歌舞化、戏剧化、节奏化的戏曲特征,并且由于生活环境、劳动方式等创造依据和性格特点、审美情趣等多方面的差异,又使川剧表演总是表现出与其它戏曲剧种明显有别的地方化规范。川剧艺人认为:表演程式既是相对定型的,又是灵活变化的,其艺术生命全在于根据剧情需要而具体掌握与运用。所以应当“死学活用,多学选用,创新多用。”在现代戏的舞台表演中,尤其注重从表现现实生活出发而对于程式的改造和创新。

#### 四、表演时空

##### (一)舞台固定时空

晚清以前,川剧演出地点多为农村乡镇的广场、院坝、寺庙、会馆等。这些演出场所的舞台,多属“万年台”。此种舞台一般以左、中、右三面凸向观众,台上按传统惯例划分为9个不同的表演区。面对观众的舞台左边角色上场处称“上马门”,右边下场处称“下马门”,底幕处称“三星壁”,台中称“中场口”,台中左称“上场口”,台中右称“下场口”,台前中称“中台口”,台前左称“左台口”,台前右称“右台口”。演员的舞台表演时空,大多与这些不同的表演区有着比较固定的

对位关系。例如表示武将整装待发的“推衫子”的程式表演,角色何时何处“亮相”、“走台步”、“登式口”、“整装”及结束等,一般都不会任意改变时间顺序和空间位置。清末民初以后,尽管由于剧场的不断建立而舞台多变为单面直对观众的“镜框式”舞台,但传统剧目的程式化固定表演时空基本未变。即便在现代戏里,虽然因表现现实生活而淡化了固有表演程式,但由于戏曲舞台逻辑与现实生活逻辑的某些一致性,川剧的表演时空一般总具有相对稳定的地方。例如,角色仍多是从“上马门”上场和“下马门”下场,其主要表演区仍多在“中场口”或“中台口”,表演时空的移动方向一般是从左趋右而少有相反等。

##### (二)表演自由时空

川剧表演的时空观是一种强调“戏”、“艺”之间情理因果的“演员中心论”。因而舞台表演的时空转换,一般由演员根据戏剧规定情境,通过唱、念、做、打的虚拟手法来实现。这是川剧演员解决一次性演出时间与戏剧生活时间、舞台有限空间与生活无限空间两对矛盾而实现自由时空的基本方法。在传统表演的具体方法上,大致按假定性原则可分为“以实带虚”和“以虚传虚”两种情形。前者多以演员摹拟生活的形体动作表示,例如开门、关门、上山、下山、行军、扑蝶等。有时也配合运用仿照生活用具的道具。如以实有的马鞭、船桨带出虚有的马、船等。后者主要通过角色的口头

语言传达。无论天上、人间还是地狱,角色讲身处何处即是何处;无论古代、近代还是现代,角色是何时就是何时;一张木桌,角色言它是山,它便是“山”,道它是墙,它亦是“墙”。加之配合动作表演,只要符合戏、艺之间的情理逻辑,生活中的“千里”可以化为“咫尺”,“顷刻”也可以任意“延长”,十分灵活与自由。长期以来,川剧表演的时空变换形成了一些比较稳定的舞台调度程式,通常用的术语如“圆场”、“过场”、“一垛墙”、“二龙出

水”、“三穿花”、“四面镜”以及“挖开”、“挖进”、“挖后拥”等。此外,川剧舞台表演的时空处理方面还有不少为人称道之处。例如《射雕》中通过“代角”将人物意象转化为具象、将心理空间转化为舞台空间的处理,《借亲配》、《黄沙渡》、《灵牌迷》中把同一时间而不同地点发生的事件展现在同一个舞台场面上的处理等。尤其是现代戏《四姑娘》中“三扣门”门里门外有机结合的处理,收到了良好的艺术效果。

#### 第四节 音 乐

川剧音乐系昆、高、胡、弹、灯诸种声腔音乐和打击乐、管弦乐的总称,是诸种声腔自清代中叶勃兴以来与四川方言、民间音乐长期结合演变的结果。从中国目前 300 余个戏曲剧种的情形来看,像川剧这样长期容多种声腔音乐为一炉的剧种是很少的。这既反映出川剧音乐相别于其它剧种音乐的明显特点,同时也证明四川的戏曲主体在审美意向方面更富于兼容一统的特性。

川剧音乐的总体构成,按一般音乐规范可以大别为声(腔)乐和器乐两方面。其中,声(腔)乐主要分昆腔、高腔、胡琴、弹戏、灯戏 5 种。这些声腔又可以分别归属于戏曲的昆腔、高腔、皮黄、梆子及民间歌舞类型的 5 种腔系。器乐可总分打击乐、管弦乐。管弦乐也可再分

管乐和弦乐。

川剧音乐与其它戏曲剧种音乐的差别主要表现在声(腔)乐和器乐两方面。声(腔)乐除了“音随字转”一般语音规律的作用外,尚有四川本土民间音乐及现代流行音乐的影响。器乐中的打击乐“大锣大鼓”让人一听则能识别川剧。因为,这是四川及邻近区域长期流行的民间打击乐,具有典型、浓郁的地方特色。在当今戏曲里,用“大锣大鼓”来把握戏剧情势和音乐节奏的剧种是极少的。

川剧音乐的发展变化,与观众的欣赏习惯、审美时尚的变化不无联系。20 世纪 50 年代,川剧声腔音乐已出现“昆”衰“高”盛的趋势。由于新音乐文化工作者的积极参与,开始突破固有传统套式而根据戏剧情境和人物需要进行“组

腔”。继后,随着剧场及音响效果的不断改进,克服“大锣大鼓”的嘈杂与演员唱腔的“干、尖、刺”等问题被提上了改革的议事日程。经过努力探索与反复尝试,这方面的工作取得了初步的进展。

早在20世纪40年代,四川籍音乐家沙梅即试图运用歌剧的音乐创作方法来改进传统川剧音乐。他在重庆将川剧传统剧目《红梅阁》改编为歌剧《红梅》进行试验演出,曾产生一定的社会影响,到了80年代初,随着川剧传统戏的开禁,他又专程从上海至蓉与成都市川剧院合作,编演了以音乐改革为主的川剧《红梅赠君家》。

## 一、声腔音乐

### (一)高腔

高腔亦称弋阳腔。一般认为源自江西弋阳县,但无确切材料佐证。事实上,高腔是弋阳腔与嗣后的青阳腔的流变,由明代弋阳腔演变派生的戏曲诸种声腔都属高腔腔系。高腔于清代乾、嘉时期已在四川盛行,并具有“不被管弦,锣鼓助节,一人启齿,众人帮腔”的特点。高腔系曲牌体式,多按同宫相依原则把曲牌分为若干类,通行“一字”、“二流”两种板式。高腔在四川的长期流行过程中,逐渐与四川方言、民间音乐相结合,在曲牌、板式、旋律、语调等许多方面都发生了变化。尤其是衍变为川剧的一种主要声腔形式以来,在戏曲高腔腔系中独具一格。

20世纪50年代,由于新音乐工作者的积极投入,川剧传统高腔曲牌经过系统整理而被分为〔一枝花〕、〔二郎神〕、〔三学士〕、〔四朝元〕、〔五供养〕、〔六旄令〕、〔七贤宾〕(亦称〔集贤宾〕)、〔八声甘州〕、〔九转回廊〕、〔十串金〕等不同的类别。常用弟兄曲如〔端正好〕、〔新水令〕、〔江头桂〕、〔香罗带〕、〔红衲袄〕、〔梭梭岗〕、〔课课子〕等,分别用于表达人物的不同思想与情感。同时,在板式的运用方面也形成一些与其它剧种相对有别的特点。例如“一字”,演唱用节拍自由的散板,而帮腔则为速度较慢的一板三眼,使唱与帮之间形成节奏对比。到了60年代,川剧高腔的演唱“不被管弦”的情况已不多见。不仅普遍加入了管弦乐伴奏,而且常根据剧中人物的性格和感情发展的需要组腔。这种组腔并不局限于传统弟兄曲牌的组合运用。除大量汲取四川扬琴、清音、川江号子、秧歌等传统民间音乐的营养外,还在有些现代戏剧剧目中融进了现代流行乐。

川剧高腔的“帮、打、唱”具有一定的程式规范。旧时帮腔多为男声,一般由鼓师领帮,众乐员合帮(俗称“齐呐喊”)。新中国建立以后,乐队设了专业帮腔人员,并以女声帮腔为主。帮腔形式有领、合、齐、混等数种。帮腔、锣鼓套打、演员唱腔三者的配合形式也是多种式样的:一般有一字一帮、帮片断、帮全句、帮几句、先帮后唱、先唱后帮、只帮不唱、帮音调不帮词句等。如帮时套以打击乐即称

“武帮”，不套打击乐则称“文帮”。其主要作用或标示曲牌定调，或渲染环境气氛，或揭示人物内心活动及感情变化，或以第三者角度直接评价剧中的人和事。

### (二)胡琴

胡琴亦称“丝弦子”或“皮黄”腔。川剧胡琴同京剧一样，包括“西皮”、“二黄”两类，属板腔体。川剧胡琴主要继承了湖北汉调和安徽徽调的传统，并吸收了陕西汉中二黄与四川扬琴的优点。此种声腔除以小胡琴（类似京胡）为主要伴奏乐器外，常配以二胡、三弦、月琴等民族乐器作陪衬。其主要特点是“过门”少，重“跟腔”，并兼有对位和声的作用。据有关资料记载，清代乾隆年间，“二黄”已在四川流行。至咸丰年间，湖北演唱“楚调”（即“二黄”）戏班经万县、涪陵而驻留重庆一带。光绪初年，陕西的“汉二黄”戏班也在四川颇有影响。到了清末，在川的“二黄”、“西皮”两种腔调已经合流而衍变为川剧的一种声腔——胡琴腔。一般说来，“二黄”多用于表达凄凉沉郁、缠绵婉转的情感；“西皮”多用于表达激昂雄壮、活泼明快的情感。两种腔调在剧中可以交替使用。演唱胡琴腔的剧目多以列国、三国、隋唐及宋代历史故事为题材。其中，著名川剧作家黄吉安的创作剧目《春陵台》、《三伐宋》、《闹齐宫》、《闹齐廷》、《九里山》、《鞭督邮》、《青梅宴》、《衣带诏》、《审吉平》、《江油关》、《绵竹关》、《朱仙镇》、《金牌诏》、《三尽忠》、《柴市节》等最有影响。清末民初，

川剧胡琴以“川西坝”的坝调为正宗，以胡琴戏擅长的川剧名演员如天籁、浣花仙、贾培之等。

### (三)弹戏

弹戏旧称“川梆子”、“乱弹”，后俗称“盖板子”，源于陕西秦腔，属板腔体。秦腔梆子大致在明末清初已经入川。清康熙五十一年（1716）的《绵竹竹枝词》即有“一派秦声浑不断，有时低去说吹腔”的描述。到了嘉庆初年，《成都竹枝词》也有“会馆虽多数陕西，秦腔梆子响高低”的记载。乾隆四十年间，四川金堂名伶魏长生师徒以新出秦腔“几于名震京师”并压倒京腔的史实，说明秦腔入川以后，经过上百年的演变，已经由“西秦梆子”衍化为具有四川特色的“川梆子”，而且产生了全国性的影响。

现有的川剧弹戏唱腔总分“甜皮”和“苦皮”两大类。前者多用于喜剧，适宜表达欢快喜悦的情感；后者多用于悲剧，适宜表达悲愤凄苦的情感。两者使用的板式相同，总体分散板、一字、二流、垛板等。曲调特点的主要区别在于“甜皮”避用半音（“4”和“7”）。

### (四)昆腔

源于苏、浙地区的“昆山腔”，属曲牌体。清康熙年间已有昆腔戏班入川搬演“传奇”。但一般认为，与川剧昆腔有直接渊源关系的，是清同治年间由苏州昆伶十余人组成的“舒颐班”以及光绪年间活跃于川北一带的“义泰班”。“舒颐班”由当时的四川总督吴棠组建，在成都演唱

昆曲近50年。其中的名艺人周辅臣、苏一凤等后又应岳春之邀加入“大名班”，致力于“苏昆”向“川昆”的转化。他们擅长的昆曲剧目《醉皂》、《双下山》、《议剑献剑》、《拾黄金》、《活捉三郎》、《文武打》等均成为后来川剧昆腔的保留剧目。

川剧昆腔曲牌主要有〔连地锦裆〕、〔景芙蓉〕、〔八谱〕、〔尾犯序〕、〔朝天子〕、〔黑沙儿〕、〔梁州序〕、〔浪淘沙〕等。伴奏乐器以笛为主。打击乐除川剧常用的乐器外还加入苏锣、苏钹等。较长时期以来，由于四川人比较崇尚高腔，不少著名昆腔剧目已渐次改用高腔演唱，如《玉簪记》、《红梅记》等。目前专唱昆腔的常演剧目仅存《醉隶》、《东窗修本》、《醉打山门》、《议剑献剑》、《文武打》等单折戏。有的高腔戏或胡琴、弹戏剧目里有时也插用一二支昆腔曲牌。较为常见的，是将某些高腔曲牌的首句改为昆腔演唱，并称之为“昆头子”。

#### （五）灯戏

灯戏原是产生于四川本土的一种民间小戏——秧苗戏。与四川农村的民俗民风密切相关。川剧的形成与发展过程中，汲取了灯戏的剧目及其常用的曲牌腔调。目前从川剧声腔角度所称的“灯戏”，实指“灯调”而非一个剧种。“灯调”归属于戏曲的民间歌舞类型腔系，曲牌体。

灯戏腔调属“胖筒筒腔”，因主要伴奏乐器而命名。“胖筒筒”系一种形似二胡的拉弦乐器。琴筒较二胡粗大，琴杆

短于二胡，声音比二胡粗且略带嗡音，亦称“大筒筒”、“横筒筒”。“胖筒筒腔”又称为“灯弦调”、“老灯调”、“灯句子”、“灯戏正调”等。在外省也被叫做“梁山调”、“良善调”或“川调”。此外还大量采用了民间小调和山歌、神歌（端公调）等。具体的声腔曲牌如：〔胖筒筒〕、〔望山猴〕、〔十字咏〕、〔连霄调〕、〔小放牛调〕、〔回回调〕、〔骂鸡调〕、〔算命调〕、〔梅花调〕等。

川剧的灯戏传统剧目原不很多，主要是一些反映农村生活或市民情趣的小喜剧，如《请长年》、《驼子回门》、《打面缸》、《裁衣》、《五子告母》、《小放牛》、《打锅上堂》、《九流相公》等。后来也用灯调演唱一些高腔传统悲剧剧目（如《琵琶记》中的折戏）和新创作的剧目（如《灵牌迷》、《赶隍会》），但在川剧剧目中的比例很小。更少有全用灯调演唱大型剧目。

#### 二、打击乐

川剧乐队的器乐（行称“场面”）构成总分打击乐（行称“硬场面”）和管弦乐（行称“软场面”）两部分。统一在鼓师的指挥下进行演奏。打击乐的乐器主要有锣（包括大锣、小锣、马锣、更锣、包锣等）、鼓（包括小鼓、二鼓、盆鼓、战鼓等）、钹（包括大钹、苏钹、饶钹、镣子、铙子等）、板（包括提手、梆子、碰铃、木鱼等）四类。

川剧打击乐主要源自四川民间的“端公锣鼓”和“秧歌锣鼓”，具有音色粗犷悠扬、节奏铿锵明快的特点。在中国

数百个戏曲剧种中,至今仍然保留和运用这种打击乐贯穿全剧的剧种并不多见。其常用牌子主要有〔单锤〕、〔一锤半〕、〔三锤〕、〔四锤〕、〔连五锤〕、〔赶锤〕、〔长锤〕及〔亮子〕、〔冲头〕、〔冒子〕、〔霸王鞭〕、〔凤点头〕、〔狗撵羊〕、〔大分家〕等。具体作用一是配合身段动作;二是引导和结束唱腔;三是伴奏念白和加强语气;四是烘托气氛和渲染情绪。此外,打击乐器有时也用以摹拟风、雨、雷、电等自然音响效果,富有较强的表现力。

川剧打击乐与其它戏曲剧种的区别,还在于非常注重节奏强弱的对比,一般说来,气势宏大、情绪激烈的戏剧场面多用“大锣鼓”。而比较文静闲适、轻快活泼的场面则突出小锣、小鼓、铙子等音量较小的乐器,并称之为“小打”。

随着欣赏习惯和审美情趣的变化,川剧打击乐表现出由大变小和由简变繁的趋势。本世纪初,由于城市剧场的兴建与增多,川剧的“大锣大鼓”也渐渐随之改小。到了80年代,要求川剧锣鼓“悦耳”的呼声与日俱增,为适应时代需要而变革川剧打击乐的问题被提上了川剧改革的议事日程。围绕这个问题进行思考与尝试的代表剧目如魏明伦的“无锣鼓”现代戏《岁岁重阳》,技术改造成果如刘定余等人的“内顶式定音川堂鼓”和“12音定音川大锣”等。

### 三、管弦乐

川剧管弦乐与打击乐相对而称“软

场面”。其器乐构成又可分为管乐和弦乐。管乐的主要乐器有长、短竹笛(长竹笛行称“曲笛”,短竹笛行称“梆笛”)和大、小唢呐(大唢呐行称“唢呐”,小唢呐行称“叭呐子”)及笙等。弦乐的主要乐器有各种胡琴及扬琴、三弦、月琴、琵琶等。长期以来,川剧管弦乐队使用的基本上系民族乐器,但自60年代以来,有时也加入一些西洋乐器,如提琴、小号、黑管、长(铜)笛等。

#### (一)管乐

川剧管乐的主奏乐器是竹笛和唢呐。长、短竹笛常分别用于伴奏不同情绪的戏剧场面。而有些演唱“吹吹腔”的剧目(如《宋江杀惜》)和昆腔的剧目(如《醉打山门》、《拿虎》)则基本上全用竹笛伴奏。此外,竹笛有时也摹拟声声鸟鸣及习习微风等自然音响。川剧唢呐是川剧管乐中很有特色的乐器,经常运用于伴奏和表现各种声腔剧目的不同情绪和情势变化。例如伴奏胡琴戏中表现高昂、激越情绪的〔老调〕,伴奏高腔表现喜悦、欢快情绪的〔七句半〕,伴奏灯戏中表现滑稽、幽默情趣的〔望山猴〕等。尤其是在演唱昆腔的剧目中,对于〔朝天子〕、〔黑沙儿〕、〔雷神报〕等昆腔曲牌的伴奏,地位非常突出。长期以来,川剧唢呐在伴奏其它声腔曲牌的同时也形成了不少独立的表现力很强的曲牌程式。如用以表现冲锋陷阵情势的〔炮火门〕,用以表现别后重逢情感的〔哭相思〕,用以表现悲痛哀悼之情的〔哭皇天〕,用以表现愉



悦欢畅情绪的〔小开门〕等。此外还有一些成堂使用的曲牌套式,如《红梅阁》、《水漫金山》等剧中所用的〔醉花荫〕(包括〔粉蝶儿〕、〔泣颜回〕、〔水仙子〕、〔喜迁莺〕、〔上小楼〕等)。有些曲牌如〔风入松〕,则有表现不同情境的同类弟兄曲牌。例如〔清板风入松〕、〔架桥风入松〕、〔大打风入松〕、〔小打风入松〕等。剧中的鸡鸣孩啼等自然声响,常常也用唢呐摹拟。

## (二)弦乐

川剧弦乐的主奏乐器是胡琴,包括小胡琴、二胡、板胡、盖板子、胖筒筒等。常用弹拨乐器是扬琴、三弦、月琴、琵琶等。小胡琴类似京剧的京胡,川剧行称“川胡”。属皮黄腔的主要伴奏乐器。所以川剧的皮黄腔亦借代而称“胡琴”腔,川剧胡琴戏除以小胡琴为主要伴奏乐器外,通常也用二胡配奏。盖板子系“梆子”腔主要乐器。所以川剧的梆子腔亦

借代而称“盖板子”。又因源于秦腔的“川梆子”旧时曾称“乱弹”,因而川剧的梆子腔亦称“弹戏”。川剧弹戏除以盖板子为主要伴奏乐器外,通常还伴以板胡、二胡,配以扬琴、三弦、月琴等。川剧二胡一般指中音二胡,亦称“川二胡”。除适用于伴奏昆、高、胡、弹等声腔外,常与“胖筒筒”合用而成为川剧灯戏的主要伴奏乐器。川剧也用高音和低音二胡,但一般少用大胡。川剧弦乐不只是各种声腔的伴奏乐,同是也是渲染环境气氛、表现情绪状态的演奏乐。有些乐谱如用于摆酒、打扫场面的〔汉东山〕,用于婚嫁、欢宴场面的〔小开门〕,用于梳妆、整容场面的〔傍妆台〕,用于针织、搓线场面的〔沙打鸡〕,用于摘花扑蝶场面的〔偏花月〕,用于拜佛、讲经的〔普安咒〕,用于游园、赏景场面的〔柳青娘〕,用于帝王金殿排朝议政场面的〔南景宫〕、〔朝天子〕等,均具有较为独立的演奏意义。

## 第五节 舞台美术

### 一、舞美设计与舞台装置

#### (一)舞美设计

舞美设计是川剧舞台美术的蓝图,主要指根据戏剧内容对于舞台空间视觉形象的构思及设计。新中国成立后,川剧的剧目创作过程仿照话剧将剧本创作阶段称为“一度创作”,将表演、音乐、舞台美术等方面的创作称为“二度创作”。

长期以来,川剧舞台美术在川剧整体艺术创造中的综合效应与能动作用日益明显。尤其是1982年“振兴川剧”提出以后,舞美设计及其形象体现不仅广泛运用于现代戏,同时也运用于新编古装戏和传统戏;不仅运用于舞台固定空间的把握方面,同时也运用于人物造型、服装砌末、声光效果等诸方面;不仅运用于规

定情境的直观表现方面,同时还运用于戏剧情绪的渲染、戏剧底蕴的揭示方面。影响较大或特点突出的剧目如《四川好人》、《红楼惊梦》、《巴山秀才》、《芙蓉花仙》、《白蛇传》、《大佛传奇》、《马嵬轶事》、《郑板桥买缸》、《攀枝花传奇》等。这些剧目的舞美设计与构想,反映了川剧舞美工作者多元取向的审美追求,展示出川剧舞台美术异彩纷呈的艺术风格,标志着川剧舞美的创作已进入规范化的轨道而趋于成熟。

## (二)舞台装置

川剧舞台的常用装置主要有“万年台”式与“镜框”式两种。早期的“万年台”多设在农村乡镇的寺庙正殿前面,高约一丈,大、小不一,台面呈方型,台口建有两根大柱,左右两边的上、下场门皆面对观众。这种舞台通常用于农村庙会祭祀与观戏,平时的装置比较固定简便。演戏时,台上不装幕布,开台锣鼓一响即表示开幕。台后端绘有福、禄、寿三星图案的板壁即为底幕,上、下场门各挂布门帘。台内除常用的“一桌二椅”外,没有专门的灯光、音响和布景等装置。清末以来,四川大、中城市相继兴建了不少专演戏剧的“茶园”、“戏院”、“舞台”等。此类剧场的舞台一般是单面“镜框”式,不仅各种戏剧均可演出,有时还兼映电影。演出时的固定装置,一般要设大幕、二幕、底幕、天幕、耳幕、沿幕等。有时根据剧情需要还设纱幕、平台、高台、软景、硬景、幻灯景及机关布景等临时装置。较

为固定的灯光装置主要有面灯、脚灯、顶灯、侧灯等。音响效果装置一般设在内台观众看不到的地方。

## 二、面部化妆与服饰头帽

### (一)面部化妆

川剧角色的面部化妆总体上可以分为俊扮、丑扮、花脸三类。一般说来,由小生、旦角、须生行扮演的角色都属俊扮(小生中的“丑生”、旦角中的“丑旦”、须生中的“红生”例外)。丑角均属丑扮。除常见在鼻梁上勾画“豆腐块”外,亦根据角色的人物性格、社会地位、年龄大小、表演特点不同而勾画不同的形状的脸谱。如“蝴蝶形”、“葫芦形”、“螃蟹形”、“猪腰形”、“烂白菜形”等。花脸的脸谱十分丰富,通常具有象形寓意的特点。以脸谱的主色而论:红色表示忠耿沉稳,黄色表示老当益壮,绿色表示凶猛侠义,白色表示奸诈阴险,黑色表示刚直勇为,金、银二色表示神妖鬼怪等。某些脸谱则为特定剧中的角色专用。如《长亭侧侄》中包拯的“包公脸”,《九里山》中霸王的“霸王脸”,《金貂记》中尉迟恭的“尉迟脸”,《西湖池》中马骏的“五彩脸”,《菠萝花》中赵伟的“鸳鸯脸”等。

### (二)服饰头帽

川剧的服装头帽统称为“行头”,包括角色穿戴的盔、帽、蟒、靠、袍、褶、鞋、靴等。分“大衣箱”、“二衣箱”、“饰扎头”三类管理。“大衣箱”一般放置蟒袍、褶子、官衣、官装等以文装为主的服装。

“二衣箱”一般放置靠子、龙箭、袍子等以武装为主的服装。“饰扎头”放置各种软帽、硬盔、髯口、水发及一切头部饰物和化妆用品。川剧的服饰头帽除有专用清装及少数民族略有区别外,历来一般不按时代、地域而只按角色的年龄、身份加以区别。早期的川剧“行头”色彩、图案、样式等均较古朴,多为布料制作。后来吸收兄弟剧种的优点,多采用苏、杭一带用丝、绸、缎、绉制作的各种样式。并结合川剧表演的需要,在式样比例和纹饰图案方面具有比较突出的四川特色。

### 三、舞台砌末与声光效果

#### (一)舞台砌末

川剧的舞台砌末统称“道具”,包括“大道具”和“小道具”两类。常用“大道具”主要是弓马桌及椅子,通常是“一桌二椅”。这种桌椅可因放置地点和方位不同而表示环境的变化。如椅放桌前表示大厅、前厅或客厅,椅放桌后表示内室、书房公堂等。桌椅的不同搭配,还可以分别表示山坡、城楼、院墙、卧床等。桌子既是书桌,又是公案、御案、酒桌;椅

子既是座位,又可以代作门、窗、墙等。常用“小道具”主要分写实性的日常用品(如壶、杯、盘、扇、书、帖、纸、笔、墨、砚、旗、银、烛、碗)和借代性用具(如以桡代船、以鞭代马、以绿旗代水、以车轮图案旗代车轿、以云牌代云)。此外,所有的搏斗器械都属写实基础上的美化,统称为“刀枪把子”。

#### (二)声光效果

川剧的声光效果主要包括音响与灯光两方面。早期音响一般根据剧情运用乐器摹拟自然。如用大锣轻击声模拟风、水、雨声,用大鼓声模拟雷声,用唢呐声模拟鸡鸣、鸟叫、婴啼等。后也制作器具发声模拟雷电、枪炮声等。随着科学技术的发展,运用录音器材的音响效果更趋丰富和逼真。灯光效果的运用根据用电条件及结合剧情需要而定。固定灯光主要有面、顶、侧、脚、后等几种。运用手段主要分切、投、转、暗、闪等。有些流动性灯光效果,如天幕、纱幕上显映的降雪、下雨及行云流水等,则要借助于机械力而制作。



川剧《龙凤剑》。张德成(前)饰比干



川剧《情探》。魏香庭(右)饰王魁、周慕莲(左)饰焦桂英



川剧《评雪辩踪》。摄于1926年。康子林(中)饰吕蒙正、周慕莲(右)饰刘翠屏



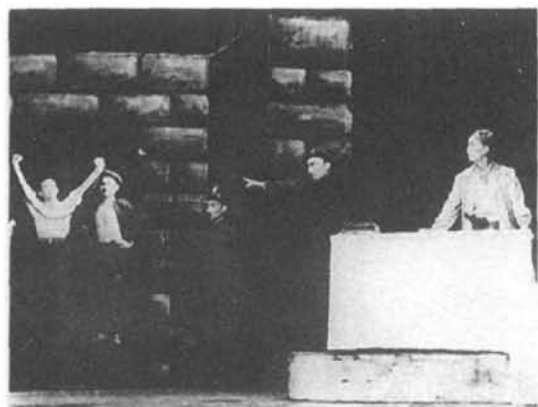
川剧《评雪辩踪》。袁玉堃(左)饰吕蒙正、许倩云(右)饰刘翠屏



川剧《烹蒯彻》。周裕祥(左)饰蒯彻



第三次赴朝慰问团中的川剧女演员



成都市川剧院 1962 年创作上演的现代题材的连台本戏《红岩》。司徒慧聪饰许云峰(左一)、谢文新饰成岗(左三)



1987 年 12 月 16 日,成都市川剧玩友协会在锦江剧场成立。



川剧《五台会兄》

吴晓雷(左)饰杨延德、陈淡然(右)饰杨延昭



川剧《秋江》

阳友鹤(左)饰陈妙常、周企何(右)饰艄翁

## 第六节 主要演出团体

### 一、西南川剧院

1953年5月在重庆成立。朱丹南、贾培之、张德成任正、副院长。汇集全川名演员,进行川剧改革工作,并附设川剧实验学校,培养川剧艺术接班人。1955年西南行政区撤销,当年5月改为四川省川剧院。下设三个团:一团常驻重庆,二团常驻成都,三团从事实验改革。主要演员有

张德成、阳友鹤、陈书舫、刘成基、周裕祥、周企何、袁玉堃、曾荣华、竞华、许倩云、戴雪如、陈淡然、邓渠如、吴晓雷、谢文新、筱舫等。创作、整理、改编演出的主要剧目有《柳荫记》、《彩楼记》、《芙奴传》、《丁佑君》、《孔雀胆》、《窃符救赵》、《夫妻桥》等。1958年剧院撤销,一团下放重庆,二团下放成都,三团充实基层。

## 二、四川省川剧院

1960年,省川剧学校首届毕业生组建成四川省实验川剧团,1978年改名四川省川剧院。该院拥有著名表演艺术家陈书舫、周企何、周裕祥以及中青年优秀演员张巧凤、任庭芳、左清飞、黄世涛、何伯杰、杨昌林、古小琴、陈智林、何玲等。演出的保留剧目如《白蛇传》、《和亲记》、《卧虎令》、《芙奴传》、《焚香记》、《绣襦记》、《望娘滩》、《急浪丹心》、《金沙江畔》等。

该院先后出访了香港、德国、荷兰、瑞士、意大利、日本、匈牙利、(前)捷克斯洛伐克、波兰等国家和台湾省,多次参加过中国戏剧节、中国艺术节、中央电视台春节晚会等重大演出活动。1982年后,该院作为振兴川剧的实验基地,在历次振兴川剧会演中均有高水平的演出。此外,还坚持深入工矿、农村演出,为满足城乡人民文化生活的需要做出了积极贡献。1989年,四川省政府对该院进行了嘉奖。1990年,文化部在全国专业艺术表演团体管理经验交流会上对该院给予了表彰。

## 三、成都市川剧院

1959年,由四川省川剧院二团和成都市川剧团合并组建。该院拥有阳友鹤、刘成基、曾荣华、竞华、杨淑英、张光茹、李笑非、唐云峰等表演艺术家以及中青年优秀演员晓艇、刘芸、陈巧茹、蓝光

临、郭存筠、李增林、廖晓宣等。有影响的编剧、导演如徐文耀、吴伯祺、徐棻、夏阳、熊正堃等。多年来,该院整理改编的传统剧目有《白蛇传》、《鸳鸯谱》、《拉郎配》、《谭记儿》、《穆桂英》、《一只鞋》、《斩文嫛》、《柳荫记》等。新编的古装戏有《田姐与庄周》、《王熙凤》、《红楼惊梦》、《九美狐仙》等,优秀现代戏有《四川白毛女》、《许云峰》、《四川好人》、《火红的云霞》等。

该院1959年曾组成青年剧团赴京参加建国10周年献礼演出,部分演员还参加了中国川剧团访问东欧演出。60年代、80年代,该院多次到北京、上海、天津、武汉、广东、广西、贵州、郑州、太原等地巡回演出,受到文艺界同行和观众的欢迎。并不断在全国及省内重大活动中推出新剧目,获得多种奖励。该院除坚持经常到乡镇、工矿为广大基层观众演出外,还先后应邀出访法国、德国、香港等国家和地区演出,并受到好评。

## 四、重庆市川剧院

前身为1950年建立的重庆市实验川剧院。1955年12月,重庆胜利川剧团并入,改名为重庆市川剧院。1958年四川省川剧院撤销后,其一团并入该院。1965年底,剧院建制撤销,分改为重庆市川剧一团、二团。1980年恢复剧院建制,下分一、二演出团。1985年永川地区划入重庆,原永川地区川剧团并入成为三团。50年代,该院荟萃川剧界不少

名家,如生角张德成、陈淡然、邹西池、车佩新,旦角周慕莲、胡裕华、琼莲芳、薛艳秋、胡漱芳、许倩云、苹萍、张树芳,小生张宏恩、陈桂贤、姜尚峰、袁玉堃、李文韵、夏庭光、赵书勤,花脸唐彬如、吴晓雷、金震雷、蔡如雷,丑角李文杰、刘裕能、赵又愚等,编剧赵循伯、李净白、许音遂、王燮、倪国桢、卿敦品等。80年代又涌现一批中青年优秀演员,如梅花奖得主马文锦、沈铁梅等。40多年来,该院积极从事传统剧目的发掘整理并创作演出许多高质量的新编古装戏及现代戏。代表剧目如《焚香记》、《荆钗记》、《琵琶记》、《乔老爷奇遇》、《芙奴传》、《孔雀胆》、《井尸案》、《古琴案》、《江姐》、《龙泉洞》、《嘉陵怒涛》、《凌汤元》等。

1959年,该院曾抽调20多人加入中国川剧团到东欧演出。从50年代起,该院曾数次到北京、天津、上海、南京、武汉、广州、深圳、云南、贵州、广西等地演出。在四川省举行的历次重大艺术活动及振兴川剧会演中,该院均有高水平的新创剧目演出并获得各种奖励。

### 五、自贡市川剧团

前身为艺锋剧社。1951年组建以来,保持和发展了川剧“资阳河”的艺术特色,班底雄厚,行当齐全,上演了300多出剧目。1974年正式定名为自贡市川剧团。主要演员有龚建章、曾怀德、黄邦第、杨先才、陈树根、余丛厚、段蔚及后起之秀蔡少波、简小丽等,川剧作家有魏

明伦、南国。80年代以来,该团相继创作了《易胆大》、《四姑娘》、《巴山秀才》、《岁岁重阳》、《潘金莲》、《柳青娘》、《夕照祁山》等剧目,引起戏剧界的轰动。在四川省历次振兴川剧会演中,以高质量的演出剧目获得各种奖项。

该团连续16年被评为自贡市红旗单位、先进单位。1983年赴京汇报演出期间,文化部在京举行“表彰自贡市川剧团大会”,树自贡市川剧团为“出人出戏走正路”的先进典型。1991年,荣获“全国文化工作先进集体”称号。中共四川省委、省政府三次授予“四川省先进单位”奖牌。该团先后曾赴新加坡、泰国、美国、意大利及台湾演出,为弘扬民族文化,传播川剧艺术做出了突出的贡献。

### 六、雅安地区川剧团

前身为1951年组建的原西康省文化处文工团第二队。1956年改名四川省雅安川剧团。该团拥有一批名老艺人和名演员,建团以来多次赴成都和省内外各地演出,受到同行和观众欢迎。1959年庆祝建国10周年时,该团整理改编的传统聊斋故事剧《碧波红莲》曾受到国际友人的赞扬。并有5名演员参加中国川剧团到东欧演出。演员有彭海清、邓先树、邓学莲、刘天秀、罗志彬、陈维明等。著名演员彭海清到北京演出《打红台》时,曾受到首都文艺界的高度评价。推陈出新的传统剧目有《打红台》、《碧波红



莲》、《胡莲娘》、《双青天》、《逃婚闹堂》等,创作的现代戏及新编历史故事剧有《帮亲人》、《走向光明》、《评分之后》、《错中错》、《腹黄抗旨》、《寒山岭》、《翼王石达开》等,在振兴川剧历次会演中曾获多种奖励。

### 七、达县地区川剧团

前身为1950年组建的达县川剧研究社。1951年由达县人民政府决定改名为“达县川剧改进社”。1953年改为达县川剧团。1958年改为达县专区川剧团,1972年改名为“达县地区川剧团”。该团几十年来,坚持上山下乡,为丰富川北地区人民群众的文化生活作出了贡献。主要演员有廖盛奎、赖祥林、刘玉书、唐震川、徐慧民、康仕金、文先贵、张明纯等。常演的传统剧目有《柳荫记》、《白蛇传》、《文嬀》、《珍珠衫》等。1965年参加四川省赴京汇报演出团,演出了现代戏新创剧目《管得宽》。1981年编演的新编历史故事剧《点状元》曾获全国优秀剧本奖。1985年创作的《史外英烈》到北京等地演出,受到了专家和观众的广泛好评。该团的演出剧目在全省振兴川剧会演中曾获得多种奖励。

### 八、万县市川剧团

前身为新生职业川剧团。1953年改为万县专区民营公助川剧团。1959年改名为国营万县市川剧团。主要演员有杨剑莹、李明星、乐天均、刘又积、姜洪

秀、陈晓红、谢开英等。演出剧目有《彩楼记》、《御河桥》、《柳荫记》等。1990年,在四川省第五届振兴川剧会演中推出的新编神话故事剧《三峡神女》荣获导演奖、演出奖、演员奖。该团长期以来活跃于川东及湖北相邻地区。

### 九、乐山市川剧团

前身系新又新剧社。1951年,改为乐山人民川剧团。1965年改为国营乐山专区川剧团。1985年改为乐山人民川剧团。该团历史悠久,老一代主要演员有罗群林、刘云深、周文凤、宁志新、邱福新、李勇新、石元秀等。新一代中青年主要演员有谢跃虹、王跃泉、干跃飞、邓跃春、易跃环等。该团保留传统剧目有《双八郎》、《临江宴》、《苏秦》、《打金枝》等。振兴川剧以来编演了《五十七》、《桃村新歌》、《郑姑姑》、《大佛传奇》、《杜鹃啼血》等新剧目,曾在全国及省内会演中获得多种奖项。

### 十、宜宾地区川剧团

原为泸州专区戏曲训练班,1961年,成立四川省宜宾地区青年川剧团。1979年改为现名。老一辈演职员有潘旭初、邱文成、蔚惠珍、李惠仙、刘金魁等,中青年演员有陈秀义、张方舟、李才斗、吴彬文、邹大荣、刘友余等。该团常演剧目有《金沙江畔》、《强渡大渡河》、《李双双》、《白蛇传》、《大破雷峰塔》、《杨八姐智取金刀》、《盗冠袍》、《三请樊梨

花》、《芦花荡》、《十字坡》等。1965年,该团曾赴西昌等地为修建成昆铁路的工人和铁道兵慰问演出。1983年创作演出的《草莽英雄》参加了四川省首届振兴川剧会演,荣获剧本奖、演出奖。1984年,创作剧目《日月葬》参加全省第二届振兴川剧会演,荣获多种奖项。在第五届振兴川剧会演中演出的《太君惊寿》获编剧奖、演员奖。

### 十一、内江市川剧团

1951年,由民营川剧团社“和生”、“民庆”、“民生”合并组建为内江县新艺川剧团。1954年2月,由内江专署批准更名为“内江川剧团”,后数易其名。1973年改为现名。主要演职人员有何声扬、周朗、温余波、蒲松年、杨建忠、王成康、吴仙凤、陈建敏、刘琼等。保留剧目有《美人计》等。1987年,该团邱笑秋编导的现代戏《张大千》在中国戏曲现代戏研究会第七届年会上演出受到好评,之后又应邀到北京演出,亦获得广泛赞誉。1990年,新创神话川剧《紫竹观音》在四川省第五届振兴川剧会演中,舞台灯光方面的大胆革新引起了戏剧界的关注。

### 十二、绵阳市川剧团

1958年,由原绵阳专区剧团与原遂宁专区川剧团合并而成。两个剧团分别称为绵阳专区川剧一团、二团。一团驻绵阳,二团驻遂宁。1959年,二团奉调

西藏,改名为“西藏川剧团”。1964年返回遂宁,恢复原名。1977年,二团迁绵阳与一团合并。1985年,绵阳地区撤销改为省辖市,剧团随之改为绵阳市川剧团。该团30多年来演出大小剧目500多个。代表剧目有《梨园谱》、《大禹治水》、《高原春雷》、《不准出生的人》、《张知县送亲》、《天门阵》等。主要演职人员有邱文刚、罗国华、杨中泉、唐永啸、许金门、石清云、张笑痴、蒋纯玉、顾体华等。改革开放以来,剧团又涌现出一批优秀表演艺术人才,如“梅花奖”获得者喻海燕等。在四川省历次振兴川剧会演中,该团创作演出的《华清池》、《冰河血》、《白蛇后传》、《大禹魂》等剧目,均获优秀剧目奖、优秀演出奖等多种奖项,并应邀到北京、西安、福建等地参加全国重大戏剧演出活动。

### 十三、南充地区川剧团

50年代初期,由平化剧社等多家民间剧团联营合并而成。1953年改名为“南充川剧团”,1956年7月转为国营剧团改用现名。主要演员有周海滨、陈全波、汪洋、孙厉辉、涂显光、李亚莉、胡瑜斌、莫涛等。50年代,该团挖掘整理的传统剧目《双丝绦》、《蝴蝶媒》曾在全川产生影响。保留剧目有传统戏《荆钗记》、《望江亭》、《乔老爷上轿》及现代戏《红姐妹》、《燕儿窝之夜》等。该团尤其长于演川北灯戏。在第五届振兴川剧会演中推出了大型灯戏《大山情》。1989

年,以该团为班底组建的“南充地区川北演出团”应邀到上海进行四川——上海交流演出,其独特的风格、新颖的形式受到戏剧界的高度评价。80年代以来的四川省历届振兴川剧会演中,该团均有剧目或演员参加演出,并获得多种奖励。

#### 十四、攀枝花市川剧团

1984年9月10日,由四川省川剧学校应届毕业生及米易县川剧团部分演职员组成。主要演职人员有陈尊堂、左碧华、王汶、黄跃清等。保留剧目有《白蛇传》、《碧波红莲》、《八仙过海》、《绣襦记》等。1990年5月,为配合开展“学习赖宁”活动,该团排演了现代川剧《少年英雄》到全市小学演出,受到省、市党政领导的赞扬。1989年创作演出的大型现代川剧《攀枝花传奇》在省内演出受到好评。后经过加工修改,被推荐参加在扬州举行的全国戏曲现代观摩演出,并荣获新剧目奖、优秀编剧奖、优秀导演奖、优秀表演奖。

#### 十五、泸州市川剧团

前身系建国前的蜀声剧社。1958年与群力川剧社合并为国营泸州市川剧团。1983年恢复为地区级川剧团。主要演员有胡春甫、李惠仙、余开源、陈明威、周绍修、温元章、毛世均等。80年代,该团编演的历史故事剧《轱侯剑》在四川省首届振兴川剧调演中获优秀演出奖。1985年应邀到北京参加全国戏曲

观摩演出获文化部颁发的鼓励奖。1990年再次赴京演出了川剧传统剧目《肖方杀船》、《哭桃园》、《堂会三拉》等折子戏,受到戏剧界专家好评。

#### 十六、遂宁市川剧团

1951年9月,民间川剧团社群力剧社、同荣剧社、龙泉剧社等合并为遂宁川剧团二大队。1953年改为遂宁人民川剧团。1984年更名为遂宁川剧团。1985年遂宁建市,1986年遂宁市川剧团宣布成立。该团除有一批传统保留剧目外,创演剧目有《和尚别传》、《马嵬轶事》、《郎铛驿》等。1989年,在庆祝中华人民共和国成立40周年、第二届中国艺术节四川分会场的演出中,该团推出的新编传奇故事剧《马嵬轶事》获得好评。主要演职人员有王志加、易光远、蒋淑梅、邬红玉、蒋维弟、冯树勋、李志一等。

#### 十七、德阳市川剧团

1952年正式建团,原名“德阳县人民川剧团”,1985年改为现名。该团几十年来涌现了不少优秀艺术人才。如尹华宣、沈先凤、李乔松、周正荣等。该团演出的《三夫人》、《大审严世藩》曾在四川电视台播放。《哑女告状》曾被中国图片发行社拍摄发行。《江东桥》曾获省“金鹰杯”电视大奖赛银屏奖。小戏小品《抢鱼桶》、《一顶草帽》、《取经》、《急件》等在全国全省各种比赛中获得多种奖项。该团常年坚持送戏到乡镇、工矿演

出,常演剧目有《三夫人》、《大审严世藩》、《血甲颂》、《搬洞打珠》、《踏五营》、《受禅台》、《江东桥》、《定军山》、《铡侄》等。

#### 十八、成都芙蓉花川剧团

原名“新都县川剧团”,集体所有制,始建于1953年。多年来共演出大小剧目200多个。80年代初,该团排演的神话故事剧《芙蓉花仙》风靡全川,连续演出1000余场,被中央新闻电影制片厂搬上银幕,继而闻名全国。文化部、四川省文化厅、成都市委、市政府给予了表彰。1988年改名为“成都芙蓉花川剧团”。同年9月,《芙蓉花仙》参加了在香港举行的中国地方戏曲展演。1990年,东渡日本进行了为期一月的商业性演出。该团以青少年演员为主,整体演出水平较高。曾出访日本、朝鲜、瑞士、荷兰、丹麦、蒙古、香港等国家和地区。擅长剧目有《芙蓉花仙》、《白蛇传》、《青蛇传》等。曾在历次四川省振兴川剧会演及成都市艺术节获得多种奖励。

#### 十九、巴中县川剧团

1952年,巴中城区12个川剧玩友班社成立了巴中县戏曲改进会。1953年发展为巴中县人民剧团,1956年更名为“巴中县川剧团”,系全民所有制。该团

常活跃于大巴山区,创作演出了许多具有较高水平的新剧目。如1965年现代戏《巴河渡口》参加了西南区话剧、地方戏观摩演出,1983年现代戏《镜水桥》参加了四川省第一届振兴川剧会演。1989年,该团为第二届中国艺术节四川分会场献演了新编历史故事剧《赤身知府》,1990年在四川第五届振兴川剧会演中,新编历史故事剧《许都行》荣获优秀剧本奖。此团曾被评为“全国文化系统先进集体”,受到国家文化部、人事部的表彰。

#### 二十、犍为县川剧团

1952年,成立集体所有制的犍为县人民川剧团。1978年改为现名。该团1981年改编上演的时装川剧《是谁害了她》影响较大。1987年编演的大型现代川剧《黄菊花》应邀为全国现代戏研究会第六届年会演出,获得戏剧界专家和观众的赞誉。1988年,又推出了5场新型儿童话剧《赖宁》,从犍为、乐山演至成都、北京,在中、小学校演出500余场,在西南片区首届话剧调演中获三等奖。该团自1978年恢复以来共演出剧目156个,演出4836场,年平均345.4场,90%以上是在乡镇、学校演出。集体和个人多次荣获省、市、县的表彰奖励,并被评为“全国文化系统先进集体”,受到国家文化部、人事部的表彰。

## 第七节 川剧研究

川剧研究著述出现于辛亥革命之后,与川剧相关的有成都愚叟的《诸伶小传》、胡淦的《蜀伶杂志》、陈秋舫的《梨园旧感录》、唐幼峰的《川剧人物小识》与《川剧杂拾》、阎金铎的《川剧序论》、中隐楼主的《蜀伶选粹》等数种,其中多为记叙演员身世和看戏观感。新中国成立后,西南大区和省市川剧院团相继成立研究室或艺术室,对川剧艺术资料进行了发掘整理,相继出版了席明真的《川剧浅谈》、阳友鹤的《川剧旦角表演艺术》、张德成的《川剧高腔乐府》、胡度的《川剧艺诀释义》等著述。“振兴川剧”提出之后,四川省川剧艺术研究院和成渝二市的川剧研究所相继成立,基础研究和现状研究开始呈现出新势头,各种学术研讨活动从此持续不断。《中国戏曲志·四川卷》、《中国戏曲音乐集成·四川卷》的相继完稿,表明川剧研究进入了全面、系统的新阶段。先后出版的表演艺术和川剧史论专著有20余部,其中获省社科奖的有近10部。

### 一、研究机构

#### (一)四川省戏曲研究所

1958年秋成立,前身为四川省川剧院研究室。该所设有研究室、办公室两个中层机构。研究室下设文学、表演、音

乐、舞美、资料5个组。主要研究人员有李兆鸿、李明璋、郭铭彝、林伯晋、彭其年、安民、马善庆、文国栋、林云鹏、蒋学群、饶秉钧、肖宗英、陈云先、唐耕云、朱影樵、郑福盛等。主要任务是进行川剧资料的发掘整理和川剧艺术的研究工作,先后出版有《川剧传统剧本汇编》33集、《四川地方戏曲选》4集、《川剧喜剧集》2卷、《黄吉安剧本选》2集、《川剧笛子曲牌》、《川剧弹戏曲牌》、《川剧胡琴曲谱》、《川剧脸谱选》等,完成了《川剧高腔乐府》、《川剧音乐概述》的撰稿工作,李明璋的剧作《谭记儿》、《夫妻桥》、《和亲记》、《双青天》等也完成于这一时期。1961年秋,该所撤销并入四川省川剧学校。

#### (二)四川省川剧艺术研究院

1978年秋,原四川省戏曲研究所恢复建制,改名“四川省川剧艺术研究所”。1982年7月,中共四川省委决定改该所为四川省川剧艺术研究院,并作为“振兴川剧”的研究基地。先后设立过基础研究室、现状研究室、刊物编辑部、资料室、办公室等部门。主要研究人员有席明真、刘成钧、王诚德、谭清泉、柯静、蒋学琼、饶秉钧、尹珍、王定欧、于一、陈正海、周企旭、钟德富、杜建华、何农、李远强等。1984年以来,该院相继召开和联合

举办了川剧基础理论、川剧源流沿革、川剧声乐艺术、川剧现代戏表演导演、近代戏曲文学研讨会等一系列全省或全国性的学术会议,承办或联合承办了四川省川剧音乐改革研讨会、四川省振兴川剧理论研讨会、中国戏曲现代戏研究会第六届年会等。正式出版的专著、专集有《张德成表演艺术论文集》、《川剧传统喜剧选》(上、下集)、《川剧胡琴唱腔选》(第一集)、《川北灯戏》(与南充地区文化局合作)、《川剧音乐概述》(与四川省川剧学校合作)、《川剧群星》、《川剧舞台美术》、《席明真戏剧文选》等。内部编印的专著、专集有《川剧高腔乐府》、《川剧笛子曲谱》、《川剧基础理论探讨》(共三集,与四川省川剧理论研究会合编)、《戏曲现代戏戏例类编》(上下集)、《时代·生活·现代戏》、《培育·振兴·发展》、《川剧音乐改革文选》等。此外,由该院承担的《中国戏曲志·四川卷》的编纂工作也已完成并通过终审。该院主办的公开刊物《川剧艺术》及改刊后的《四川戏剧》,受到了省内外戏剧界的关注和好评。

### (三)重庆市艺术研究所

组建于1985年1月,原名重庆市川剧研究所,1989年改为现名,属重庆市文化局领导下的以研究川剧为主的事业单位。该所设有研究室、刊物编辑部、办公室等部门。主要研究人员有胡度、于义、李行、胡天成、段明、罗健卿等。该所先后编写出版了《川剧词典》、《川剧艺闻录》、《袁玉堃舞台艺术》、《许倩云舞台艺

术》、《李文杰舞台艺术》、《周慕莲谈艺录》、《川剧艺术形象谱》、《李渔戏曲艺术论》、《陈桂贤舞台艺术》、《川剧名丑赵又愚》等著述,编辑出版了《川剧艺术研究》(丛刊),创办了季刊《渝州艺谭》,并完成了《重庆市戏曲志》的编纂工作。

### (四)成都市川剧艺术研究所

1985年11月建立,是成都市文化局领导下的事业单位。该所以成都市川剧院院部为基础组建而成,下设剧本文学、表演导演、音乐、舞美、资料等部门。主要研究人员有刘双江、戴德源、蒋维明、邬丰泰、唐思敏等。近几年来,该所建成了川剧艺术陈列馆。先后完成了《曾荣华舞台艺术》、《李调元传》、《川剧唢呐曲牌汇编》、《川剧唱腔选集》等著述,承担了《成都市志·川剧志》的编纂工作。编辑出版了《川剧报》和年刊《川剧学习与研究》。此外,还相继与绵阳、遂宁、泸州等地和省川剧理论研究会合作,举办了司徒慧聪、刘成基、曾荣华艺术研讨会和川剧《情探》研究演出。

### (五)四川省川剧理论研究会

1984年4月成立,是省社科联领导、省文化厅主管的群众学术团体,挂靠于省川剧艺术研究院。第一、二届会长为席明真。该会以推动群众性的川剧研究、促进川剧振兴为宗旨,现有会员200余人。成都、重庆、绵阳、内江、泸州、自贡等地设有分会或会员小组。该会成立以来每年举行年会一次,有计划地对川剧基础理论、川剧表演艺术、川剧流

派、川剧与时代、川剧与观众等课题进行专题研讨,共编成《川剧基础理论探讨》3集,与《戏曲研究》编辑部合编《川剧研究论文专辑》1期。

## 二、研究刊物

中共中央第十一届三中全会以来,以川剧研究为主要特色的刊物有四川省川剧艺术研究院主办的《川剧艺术》、《四川戏剧》,成都市川剧艺术研究所主办的《川剧学习与研究》,重庆市艺术研究所主办的《渝州艺谭》。设有川剧研究栏目的刊物有四川省文化厅剧目工作室主办的《戏剧家》、四川省剧协主办的《戏剧与电影》、四川省音乐舞蹈研究所主办的《艺苑求索》、成都市文化局创作研究室主办的《成都舞台》、重庆市文化局创作办公室主办的《重庆新作》以及一些地市文化局主办的综合性文艺刊物。原重庆市川剧研究所编辑的《川剧艺术研究》属于丛刊。《川剧艺术》、《四川戏剧》、《戏剧与电影》为公开出版的期刊,其他均属内刊。

### (一)川剧艺术

1980年创办,是公开出版发行的省级专业性季刊。其宗旨是进行川剧艺术研究和评论。内容上强调知识性、理论性和学术性。该刊常设栏目有“川剧现状研究”、“基础理论探讨”、“戏剧文化探索”、“表现手法选粹”、“剧本文学”、“表演艺术”、“戏曲音乐”、“川剧史话”、“新松谱”等。并先后召开“川剧现状与理论研究”、“川剧现状与发展战略”等研讨会。1988年,与《戏剧家》合并,更名《四川戏剧》。

### (二)四川戏剧

公开刊物,于1988年由省川剧艺术研究院主办的《川剧艺术》和省文化厅剧目工作室主办的内刊《戏剧家》合成,1990年《戏剧家》复刊,《四川戏剧》由省川剧艺术研究院主办。是以突出川剧为特色的省级综合性双月刊。其任务是宣传党的文艺方针,开展理论研究,促进剧本创作,推动川剧振兴和全省戏剧事业的发展。每期刊发文稿15万字。

## 第二章 其它戏曲剧种

### 第一节 京 剧

京剧是四川地区最大的外来剧种,其活动大致起于清末。民初以后不断有京班到成都、重庆等地演出。20年代,成渝两地相继出现了春熙大舞台、华瀛大舞台、乾坤大舞台、瀛寰大舞台等专演京剧的戏园。省外京剧名伶余碧云、刘奎官、娄外楼、张彦芝、徐惠宝、花想容、王少楼、曹二根、侯喜瑞、慈少泉等纷纷前来献艺,京剧之风在川盛行一时。不仅众多京剧班社陆续出现,票友组织的活动也较兴盛。抗战期间,又有一批批省外京剧社团辗转入川,当时著名团体有厉家班、刘家班、福顺班、山东省立京剧院、醉丽君班、大风剧社、夏声剧社等。

新中国建立后,四川境内成立了专业京剧团共14个,并有为数不少的由机关单位或工会、文化宫、俱乐部组织的业余京剧团、队。一些随军入川的团、队也留驻地方,使京剧成了四川地区仅次于川剧的一大剧种,并拥有一批在全国京

剧界知名的表演艺术家,如老生孙盛辅、厉慧良、筱樊春楼,号称“四大猴王”之一的王少泉,麒派老生潘鼎新、筱月亭和旦角厉慧敏、厉慧兰、段丽君、席惠馨等。

重视艺术质量和人才培养,是四川京剧界的一大特点。各剧团不仅以多种方式积极培养新生力量,而且与省外同行密切联系交往。50年代以来,一些京剧名家如周信芳、荀慧生、尚小云、程砚秋、李少春、高盛麟、杜近芳、关肃霜等曾先后率团来川进行艺术交流,并传艺收徒,促进了四川京剧事业的繁荣发展。

1960年,成都市京剧团青少年队赴京演出《钟离春》、《杨八姐智取金刀》等剧,受到中央领导同志的亲切接见并合影留念。1987年,青年演员尹桂梅、程联群、刘以淑、陈建、蒲祖惠以及青年琴师孙承春分别荣获全国京剧青年演员电视大奖赛的中央电视台荧屏奖、优秀表演奖和操琴奖。除此而外,在历次的全



国、省、地区、市级的戏剧表演比赛中,不少中青年演员也都榜上有名。社会影响较大的京剧团体主要有:

### 一、成都京剧团

前身为 1945 年在陕西玢县组建的国民革命军陆军第三十六军战胜剧团。1949 年赴蓉,改名正声京剧社,先后在华瀛大舞台、昌宜大戏院演出。成都解放后由军管会接管,1952 年改名新声京剧社,实行地方公营制。1955 年改为国营单位,并改名成都市京剧团。主要演员有筱月亭、王少泉、段丽君、筱樊春楼、蒋叔岩、王素砚、孙雁鹏、尹少桐、杨作堂、王美容、王兆华、王丽蓉、韩远志等。该团自 1954 年以来,坚持以两个演出队轮流送戏到省内各地,共上演剧目 400 余个,其中创作和整改移植剧目 50 余个。并多次参加省市各类会演,获编、导、演奖 30 余人次。主要演出剧目有《北京四十天》、《钟离春》、《杨八姐智取金刀》、《蔡文姬》、《杨门女将》、《狸猫换太子》、《火焰山》、《闹天宫》、《穆桂英》、《虹桥赠珠》、《玉京寒》等。

### 二、重庆京剧团

前身为 1936 年组建的厉家班。1953 年改为民营公助剧团。1955 年改名重庆京剧团。主要演员有厉慧兰、厉慧敏、厉慧斌、厉慧森、李慧桐、朱福侠、王锦声、沈福存、赵铭华、周应伟等。该团排演了大小优秀传统剧目近 400 个。

其中整理编、移植和新创剧目 71 个,《张衡》、《秦王李世民》等获得剧本奖和演出奖。至 1990 年,有 84 人次分获省市各类会演、调演奖项。主要演出剧目有《十三妹》、《三进士》、《玉堂春》、《法门寺》、《甘露寺》、《群英会》、《蝶恋花》、《八一风暴》、《皇帝梦》等。

### 三、中国人民解放军西南军区政治部京剧院

前身为 1946 年成立的晋绥军区剧院,1948 年改为陕甘宁晋绥五省联防军区评剧院,调延安。1949 年改为西北军区评剧院,调西安。1950 年随部队到重庆,改名西南军区政治部京剧院,下设研究室、实验剧团、实验剧校。1955 年撤销,业务人员中有 60 人并入军委总政治部京剧团,建成中国京剧院四团,其余大部分被云南省国防京剧团吸收,少数人到了成都和贵州。该剧院 1951 到 1955 年曾 3 次赴康藏高原,为修筑青藏、康藏公路的部队进行数月的慰问演出,并在拉萨参加了川藏、青藏公路的通车典礼联欢活动。并率先将老解放区的优秀新编剧目《逼上梁山》、《北京四十天》、《红娘子》、《三打祝家庄》、《九件衣》等介绍给山城观众,对重庆市的戏改工作起到了积极的推动作用。

### 四、雅安京剧团

1944 年由成都春熙大舞台部分艺人组成复兴春熙剧团,后又组建康春京

剧团,主要演员有刘石麟、娄外楼、范伟君、郭椿华、茹秀臣、孙盛辅等。1949年冬,剧团在德阳集体参军,编为解放军十八兵团六十二军一八五师文工团,年底改为六十二军文工团,随军进驻雅安。1951年改为西康军区文工团三队。1952年集体转业地方,改名西康省文工团第三队。1955年改为雅安京剧团。在1950年的省青少年文艺会演中,张鹤、周瑞霖以《金山寺》、《断桥》等剧获奖。

### 五、达县地区京剧

前身为抗战时期入川的湖北福顺京班。建国后改名达县京剧改进社。1953年调渠县,改名渠县京剧团,1959年调达县,改名达县专区京剧团。现名达县地区京剧团。主要演员有筱玉楼、娄外楼、王桂廷、金艳芬、周帼瑛、刘以淑、陈建、蒲祖惠、龚先惠、向本福等。该团在1986年的全川青年戏曲演员大奖赛中,刘以淑以《盗仙草》、陈建、蒲祖惠以《武松打店》分获最佳和优秀表演奖;次年的全国京剧青年演员大奖赛中,他们又分获优秀表演奖和银屏奖。主要演出剧目有《王宝钏》、《玉堂春》、《长坂坡》、《杨门女将》、《韩信挂帅》、《太平天国》、《八一风暴》、《还我台湾》、《丁佑君》、《沙岗村》等。

### 六、凉山彝族自治州京剧团

1950年,驻西昌的中国人民解放军六十二军一八四师以军文工团的部分成

员为基础,吸收当地业余平剧社的30余人,组成184师文工队京剧队。1954年,集体转业地方改名西康省文化处文工三队西昌分队。1956年,改名四川省西昌专区京剧团。1979年,改名凉山彝族自治州京剧团。1986年撤销。该团演出总场次达7000余场,足迹所至除本州各县区乡外,还远及成、渝及云南的部分地区。1954年、1956年曾两度入组中央慰问团赴边区演出。主要演出剧目有《召树屯》、《杨家将》、《孟丽君》、《狸猫换太子》、《北京四十天》、《落马湖》、《收关胜》、《四杰村》、《四郎探母》、《挑滑车》等。

### 七、泸州市京剧团

前身为泸州市大众京剧院。主要演员有王惠麟、张砚云、杨菊华、毛海泉、张仕民等。1956年改为国营剧团。1984年曾试行承包制。1985年撤销。主要演出剧目有《凤还巢》、《小二黑结婚》、《武大郎之死》、《西游记》、《文天祥》、《锦囊机密》、《打渔杀家》、《二进宫》、《空城计》、《小刀会》、《八一风暴》等。

### 八、万县地区京剧团

前身为万县荣联剧社和群众京剧团。社、团合并后,改名为新声京剧团。1951年改为万县市文工团京剧队。1956年改为国营万县市京剧团。1960年改为万县专区京剧团,后改名万县地区京剧团。主要演员有潘鼎新、关丽卿、席慧馨、房正年、王正余、潘凤仪、郭奇全、程

联群等。该团 1956 年曾随四川省慰问团赴宝成铁路沿线演出。1987 年全国京剧青年演员电视大奖赛和 1989 年四川省青少年调演中,程联群以《贵妃醉酒》先后获得四川赛区表演一等奖、中央电视台荧屏奖和省表演一等奖;在 1990 年四川省夔门杯群众戏剧小品邀请赛中,该团创作的《坟台恋》获得专业组表演、导演、唱腔设计 3 个一等奖。主要演出剧目有《方志敏》、《巴山岗哨》、《焦裕禄》、《孤城丹枫》、《杨门女将》、《九件衣》、《信陵公子》、《海瑞上疏》、《三打祝家庄》、《徐策跑城》、《宇宙锋》等。

### 九、内江地区京剧团

前身为茂县机关业余京剧社,组建于 1951 年,后改名为阿坝藏族自治州机关业余京剧社。1955 年改为阿坝藏族自治州文工团京剧二队,同年 10 月改为和平京剧团。1960 年调德阳,更名为德阳工业区京剧团。1961 年调康定,更名为甘孜藏族自治州京剧团。1963 年调内江,定名内江专区京剧团。1984 年撤销。主要演出剧目有《青龙河畔》、《一字狱》、《点帅破将》、《飞虎腾空》、《红灯照》、《雏凤凌空》、《秦香莲》、《无底洞》、《群英会》、《文成公主》等。

### 十、乐山地区京剧团

前身为眉山群众京剧团,1951 年由原眉山大众京剧队与中国人民解放军一七九师京剧队合并而成。1953 年调乐

山,1958 年命名乐山京剧团。1956 年曾入组中央慰问团赴少数民族地区慰问演出。1959 年在地区青少年汇演中,其学员队演出的《泗州城》、《贵妃醉酒》、《空城计》等剧目均获奖。主要演出剧目还有《嫦娥》、《白蛇传》、《还我台湾》、《杨排风》、《洪湖赤卫队》、《急浪丹心》等。

### 十一、南充市京剧团

前身为达县广明京剧改进社,1951 年调南充,改建为川北行署文工团京剧二队。1952 年整编为川北大众剧社,同年 9 月改名南充专区大众剧社。1954 年改为南充京剧团。1978 年改名南充市京剧团。该团保留剧目有《闹天宫》、《金刀阵》、《水帘洞》、《空城计》、《扫松下书》及荀派剧目《打花鼓》、《藏舟》、《击鼓骂曹》、《罢宴》等。1956 年曾入组四川省宝成铁路慰问团赴陕、甘慰问筑路工人。主要演出剧目有《平凡的岗位》、《柜台内外》、《急浪丹心》、《猎虎记》、《三岔口》、《盘夫索夫》等。

### 十二、涪陵市京剧团

前身为丰都票社。1951 年,中共丰都县委将其纳入县抗美援朝分会,命名丰都县抗美援朝分会宣教股剧宣组京剧队。1952 年应邀赴涪陵李渡荣誉军校慰问演出,留驻涪陵。1953 年改建为集体所有制专业剧团,名涪陵县人民京剧团。1959 年改为国营涪陵京剧团。1962 年改为集体所有制,先后用名涪陵县京

剧团、涪陵市京剧团。主要演出剧目有《甘露寺》、《黄鹤楼》、《武家坡》、《打渔杀家》、《玉堂春》、《凤还巢》、《状元媒》、《百花公主》、《蝶恋花》、《焦裕禄》等。

### 十三、自贡市京剧团

1955年,自贡市人民政府以原川南盐务局业余京剧社为基础组建了自贡市干部业余京剧团。曾演出《秦香莲》、《武大郎之死》等。1958年开办自贡市儿童京剧训练班,教员除团内艺术骨干外,还有从北京来的荀派旦角白玉依、老生郑际生等人。1963年派学生随荀慧生剧团学得《金玉奴》等荀派剧目。1964年以训练学员为主体成立了自贡市青年京剧团。1972年改名自贡市京剧团。主要演出剧目有《刘富良》、《霓虹灯下的哨

兵》、《白蛇传》、《望江亭》、《勘玉钏》、《霍小玉》、《金鳞记》、《花田错》、《秦香莲》、《小刀会》等。

### 十四、攀枝花市京剧团

成立于1975年。成员多为原省五七艺校京剧班的师生。1980年原雅安京剧团并入。主要演员有孙盛辅、吕惠春、李慧桐、张鹤、高福春、马子豪、马昌义、尹桂梅等。1987年青年演员尹桂梅在全国京剧青年演员电视大赛中,以演《女起解》获得四川赛区一等奖、中央电视台大赛荧屏奖,琴师孙承春同时获得操琴奖。主要演出剧目还有《失空斩》、《百花公主》、《状元媒》、《玉堂春》、《望江亭》、《挑滑车》、《深宫欲海》、《朱德过江》等。

## 第二节 四川灯戏

四川灯戏是在四川民间花灯歌舞基础上发展起来的一种地方小戏。

四川灯戏在省内流布甚广,比较突出的有苍溪、昭化、阆中、南充等地的川北灯戏,涪陵地区的秀山花灯戏,雅安地区芦山、天全、宝兴等地的芦山花灯戏,泸州地区的古蔺花灯戏,乐山地区的夹江堂灯戏,梁平县的梁山灯戏(梁山调),巫山县的巫山踩堂戏等。

灯戏的演出多在夜间放灯时,故曰“灯戏”,或叫做“倡灯”。一般演出常与

春节、中秋等传统节日或春种秋收、红白喜事及求神、祭祀、还愿等活动相结合。因此在发展中与民间巫术和傩戏的关系比较紧密。灯戏的演出场地不拘,从寺庙到晒场几乎任何地方都可演出。主要活动在农村。

据记载,灯戏于清代已流传湖北、湖南、贵州、江西、福建等十余省,其声腔音乐渗入到湖南花鼓戏、赣中采茶戏等几十个戏曲剧种中,成为流行于江南9省几百个县的一个戏曲腔系。

四川灯戏与川剧有密切的关系,两剧种互相渗透、互相促进。在形成发展过程中起了互相推动的作用。川剧主要纳入灯戏的声腔音乐;灯戏主要吸收川剧的传统剧目和表演艺术。

灯戏的剧目据统计在400个以上,建国后又出现了一些新编故事剧和现代戏。灯戏表演的基本角色是一丑一旦,表演时载歌载舞,身段动作幅度大,活泼、跳跃,富有浓郁的生活气息和民间特色。

灯戏的声腔都属“胖筒筒”腔系。此外还大量采用民间小调、山歌及神歌腔(端公调)。伴奏锣鼓基本上是花灯锣鼓。主要乐器有胖筒筒、二胡、笛子、小锣、小鼓、大锣、大鼓、唢呐等,建国后引入了一些西洋乐器。

四川灯戏在以前除少量的班社外,大部分演职员都是业余,建国后成立了专业剧团。

四川幅员辽阔,各地灯戏均有相对的不同特点,其中有代表性的四川灯戏种类有川北灯戏、秀山花灯戏、梁山灯戏等。

### 一、川北灯戏

川北灯戏流行于四川北部山乡,其中心地带是阆中、苍溪、南部、盐亭、剑阁、昭化、江油、西充、南充、仪陇、巴中、广安等县。因旧时这些地区称川北道,建国后又曾建川北行署,故称“川北灯戏”。在当地,灯戏又被称为“灯”或“灯儿”、“喜乐神”、“大铺盖”。

川北灯戏最早的文字记载是乾隆年间刻版的《苍溪县志》,上载:“上元,放花灯、演灯戏。”川北灯戏的发展与庆坛(一作“靖坛”,由端公主持的迷信色彩很浓的祈神佑福仪式)密不可分,许多灯戏艺人同时又是端公。灯戏班社一般几人至十几人不等,目前所知的有:(1)阆中“玉门灯班”。为清末艺人徐朝珍(玉山)所创,其传人现在仍从事灯戏演出。(2)苍溪灯班。其始祖为清代著名灯戏艺人王仕富,其传人散布各地,迄今仍在继续演出。(3)南部县碑垭“杜家灯班”。迄今约有200余年历史。(4)剑阁县“白龙灯棚”。为清同治年间所建。(5)西充县晋新乡“陈氏灯班”,约在清康熙、雍正年间成立。(6)广安县“田猴儿灯班”,民国年间由猴戏班改为灯班。(7)仪陇县“严家铺灯班”。(8)南充县“胜观灯戏队”,即“陈记灯班”。其他还有许多小型灯班。1960年成立了南充专区灯戏团。

川北灯戏的表演无固定程式套子,多采用川北民间歌舞、杂耍、木偶、皮影、猴戏和跳端公的表演形式,以唱、讲、跳、笑为主要特点。在音乐方面,多源于川北民间小调、神歌、佛歌、嫁歌、圣谕以及庆坛中的唱腔和锣鼓。

目前,川北灯戏有剧目约400个。川北灯戏剧本多用大众家常的题材,结构单一明快,角色以丑见长,语言乡土气息浓厚,通俗、诙谐。较有代表性的剧目有《灵牌迷》、《郑板桥买缸》、《闹隍会》、《三张借条》、《小放牛》、《包公照镜子》、

《补锅》、《周仁献鸡》、《滚灯》等。

《送请帖》、《银河会》、《洞房花烛夜》等。

## 二、秀山花灯戏

秀山花灯戏是涪陵地区秀山、酉阳一带的民间小戏。它是在民间花灯歌舞“跳花灯”和“单边戏”的基础上,吸收其它戏曲艺术的养料发展而成。活动范围除秀山、酉阳的村寨外,还包括贵州沿河、松桃及湖南花垣等县。

传统花灯小戏情节简单,一般只有一旦(幺妹子)一丑(赖花脸),最多不过四五人,角色行当有生、旦、丑之分,剧中道白很少,歌舞占主要成份。

花灯戏声腔、表演基本上是花灯调和跳花灯表演身段程式。其音乐曲调优美、节奏轻快、动感强,分正调、杂调、灯调、小调4大类。杂调数量庞大,运用广泛。乐器简单。

所知最早的灯戏班是清乾隆年间秀山三角岩花灯会。清末民初各村寨相继建立花灯会,民初的三桥花灯会,艺人杨达美发展了花灯“单边戏”,创建了风格独特的花灯小戏,常在秀山、贵州演出,声名颇盛。花灯戏班的人员由12至20人不等,1964年秀山辰河剧团改为花灯歌舞剧团,编演了一批花灯小戏,将花灯戏由业余导向了专业。

花灯戏现存传统剧目20多个,如《牧童看牛》、《玉乐瓶》、《双采茶》、《卖花记》、《洛阳桥》、《三媳祝寿》等。解放后编演的花灯小戏有《焦裕禄》、《琼花》、

## 三、梁山灯戏

梁山灯戏是梁平县(原梁山县)的地方小戏。当地人称“端公调”、“包头戏”或“胖筒筒调”,外地人称“川调”或“梁山调”。梁山灯戏是最早的四川灯戏,被称为“戏灯的老祖宗”。据确切文献记载,清乾隆三十年已流传至湖南辰州府。其影响遍及川、黔、鄂、赣、闽、粤等省。

梁山灯戏声腔有“神歌”与“大筒筒”(“胖筒筒”)和“小调子”,它们植根于民间,吸取了一些本地的薅秧歌,抬工号子、孝歌与哭嫁歌等民间小调。梁山灯戏的“神歌”是无伴奏的演唱。其“大筒筒”腔流传广远,为湖北、湖南的花鼓戏、阳戏、花灯戏、傩愿戏等地方小戏所吸收,形成了长江中上游地方小戏的声腔系统。

与其它灯戏不同的是,梁山灯戏中有不少悲剧剧目。传统剧目目前搜集到的有《赵五娘吃糠》、《抢奁投江》、《山伯访友》、《骂坡回窑》、《送京娘》、《断机教子》、《古老六做媒》、《春达送酒》、《秦仲抱瓶》、《醉白楼》、《雪山放羊》、《描容启程》等104个。

由于与迷信活动相混杂,梁山灯戏解放后累遭禁绝,几濒绝迹。至1982年,梁平县才相继成立了梁山灯戏研究会和梁山灯戏演出队。

### 第三节 四川曲剧

四川曲剧是在四川曲艺基础上发展起来的一种地方小戏。由于它主要运用四川扬琴、清音等曲艺曲牌组腔,故称四川曲剧。

自清乾隆时期以来,四川成都、重庆等地就有流散的民间艺人进行曲艺弹唱。这些艺人早期的演出主要是以“跑乡场”、“扯地圈”的方式浪迹江湖,后来逐渐进入茶坊、酒肆、烟馆弹唱。民国年间,四川各地的曲艺弹唱蔚然成风,出现了许多“江湖班子”。成都、重庆等城市还建立了一些演唱曲艺的“书场”。当时流行的曲艺曲种,有以李德才为代表的四川扬琴,以贾树三为代表的四川竹琴和以李月秋为代表的四川清音,还有车灯、花鼓、评书、荷叶、盘子、快板、相声、金钱板、莲花闹等。这些曲艺形式扎根于民间音乐土壤之中,富有浓郁的地方特色,而且以通俗易懂、短小精悍的特点,为广大群众喜闻乐见。

传统的四川曲艺一般都采用座唱或站唱的方式,演唱者往往自己还要弹奏乐器。从20世纪40年代开始,一些曲艺艺人已增加对白和化妆演出,使曲艺由座唱发展到化妆表演唱。抗日战争初期,喻伯荪等将四川扬琴曲目《香莲闯宫》改编为同名扬琴剧,仍以扬琴音乐为主,加入川剧表演,在成都春熙路新闻大

厦演出。稍后,又改四川清音曲目《尼姑思凡》为清音剧。1944年,在合川也有清音艺人邓碧霞、贺聚成等演唱过清音剧《玉美人》。到40年代末,喻伯荪、郭敬之等又借用川剧打击乐和表演艺术,化妆演出了“琴剧”(即扬琴戏)《处道还姬》。曲艺艺人的这些尝试,为四川曲剧的诞生奠定了一定的基础。

新中国成立后,流散的曲艺艺人在党和政府的领导下,组织起来,集中学习,各地相继建立了民间艺人学习班、民间艺人学委会。并逐渐在此基础上建立起曲艺书场、曲艺社等固定的演出场所和团体。从此,曲艺艺人在党的“百花齐放,推陈出新”的方针指引下,对四川曲艺的形式及内容进行了探索与创新。从1950~1951年,南充成立南充曲艺工作者协进会,射洪成立曲艺协会射洪改进小组,泸州成立泸州曲艺改进会等组织,这些曲艺改进组织,从传统的曲艺曲目中,选出一些故事性强的曲目,改变传统的一人多角形式为一人一角,并且向川剧学习表演艺术,由座唱改为化妆表演唱,演出了一些古装折戏如《秋江》、《玉堂春》等。这种演出,一方面丰富了四川曲艺的内容,另一方面也促进了四川曲剧的发展。继此之后,川南人民政府公署于1952年在泸州举办的川南区

艺人学习班结业晚会上,泸州曲艺演出队演出了现代小戏《金花三娃结婚》。后来又陆续排演的一批以宣传爱国卫生、增产节约、《婚姻法》等为内容的现代小戏,如《合家欢》、《卖鸡提亲》、《卖余粮》、《新陪嫁》等。这些曲剧剧目的上演,一般采用原曲艺演唱的声腔,因而常以主要声腔命名,如叫“扬琴戏”、“清音戏”、“花鼓戏”、“快板戏”以及“竹琴戏”、“车灯戏”、“牛灯戏”等。以后逐渐统称为“曲艺剧”或“四川曲剧”。

从1953年以后,自贡、宜宾、内江、雅安、南充、万县、射洪、叙永等县市都先后成立了曲艺、曲剧演出团体,据统计,从1953~1958年,四川演出曲剧的团体达40余个。各地的演出团体,从演小戏、折戏逐渐大量移植、改编、创作大型、中型古装戏和现代戏,并借鉴学习川剧、京剧等剧种的表演艺术、舞台美术、音乐唱腔等,使曲剧逐渐作为一个地方戏曲剧种而得以流传。

在“文革”中,不少曲剧演出团体被解散,有的并入当地文工团。直到1978年以后,曲剧演出队伍才得以恢复,并在恢复上演传统剧目的同时,创作了一批优秀的新编历史戏、现代戏。1982年,自贡、涪陵、万县、成都、绵竹、雅安、安岳、乐至、岳池、南充、德阳、广元、遂宁、射洪、中江、叙永、合江、盐边、泸州等20多个市、县都有曲剧演出团体进行演出活动。

四川曲剧的剧目在50年代初多由

座唱曲目改编,如清音折戏《思凡》、《下山》、《踏伞》;扬琴折戏《刺目劝学》、《三祭江》、《桂英打雁》;竹琴折戏《伯牙碎琴》等。以后逐渐将其它戏曲剧种的传统优秀剧目进行移植、改编。如《荷珠配》、《宝莲灯》、《清风亭》、《玉簪记》、《西厢记》等。同时,也将歌剧、话剧剧本以及一些文学名著改编成曲剧上演。如南充市曲剧团1981年编演的《阿Q正传》。另外,各地还创作了大量的现代戏和新编古装戏,如《新陪嫁》、《小女婿》、《冒婚》、《亮眼歌》、《千秋血泪》、《下乡看女》、《终身大事》、《红霞》以及《王羲之》等。

曲剧的声腔,是在曲艺各曲种的腔调基础上发展起来的,主要源于四川清音、四川扬琴的曲牌音乐,也有花鼓、竹琴、民歌、地方小调等曲剧声腔体制,可分为“曲牌体”、“联套体”和“板腔体”。在50年代初,由于所演的曲剧多属折戏,因而多保持一个戏使用一种腔调,如《金花三娃结婚》即用“花鼓腔”演唱;《金凤姐姐出嫁》用“清音腔”。唱腔也完全以清音、扬琴的常用曲牌照搬套用,甚至按曲填词。随着大量移植、改编大型、中型的现代戏和古装戏,开始以综合使用的方法组腔、编曲、记谱。曲剧音乐中,打击乐采用了部分川剧锣鼓牌子。

四川曲剧采用四川方言,在表演上主要借鉴川剧、歌剧的表演艺术,既有川剧的把子功,又有舞蹈的基本功,但未形成完整的程式套子。其它如灯光布景、



服装鞋帽、道具、化妆均借鉴、取用其它剧种的样式。

### 一、南充市曲剧团

1950年3月,在川北文工团、南充市文化馆的倡导组织下,南充市曲艺工作者协会成立,协会下设木偶、灯影、杂技、游艺、评书、洋片等6个演出组。

1953年4月,成立了南充市曲艺工作者协会曲剧组,所演节目,除曲艺剧《新陪嫁》外,全系古装话剧和武术、杂技等。

1954~1956年期间,老艺人陈云中、刘永乔将扬琴、清音座唱曲目中一些折戏唱段教唱学生并搬上舞台。如清音折戏《尼姑下山》、《踏伞》、《刺目劝学》、《吕蒙正赶斋》,扬琴折戏《秋江》、《仕林祭塔》、《断桥》、《小乔哭夫》等。同时将《半夜鸡叫》、《小女婿》、《珍珠塔》、《玉堂春》等移植改编为曲剧。

1956年,曲剧组改建为曲剧队,1959年9月,成立南充市曲艺剧团。1961年10月,又改建为南充市曲剧团。

1978年,剧团排演了古代神话剧《宝莲灯》,演出了革命现代戏《报童之歌》。

1981年南充市曲剧团编演《阿Q正传》并赴成都汇报公演。

### 二、射洪县曲剧团

20世纪40年代,遂宁、射洪就盛行曲艺艺人联棚,以清音、荷叶、花鼓等形式在茶坊酒肆演唱《踏伞》、《梁山伯与祝英台》、《祭塔》、《元和闹街》、《法门寺》等折

戏。1950年3月,成立了三联业余宣传队。1950年10月,曲艺界代表杨清元参加川北区戏曲曲艺工作者座谈会后,在射洪成立了曲艺协会射洪改进小组。政府拨款在文化馆修建文化茶园,供该组演唱清音、说讲评书、表演杂技和出售宣传材料等。

1953年5月,组建成射洪县曲艺演唱队,演出曲艺、杂技。

1955年,又改称射洪县曲剧演出队,以演唱曲剧曲目和川剧为主。以后演出的曲剧剧目逐渐增多,到1957年就以演曲剧为主。

1959年10月,正式改建为射洪县曲剧团。

1964年改为射洪县农村文工团。

1980年8月,恢复射洪县曲剧团,1986年5月撤销。

演出剧目有《海瑞驯虎》、《状元打更》、《哑女告状》、《凤还巢》、《状元与乞丐》、《荷珠配》、《井尸案》、《易婚配》等。

### 三、内江市曲剧团

内江解放后,政府即召集流散艺人,筹建民间剧团。1951年6月,成立内江县人民文化馆民间艺人学委会。11月,归入内江市,更名“内江市文化馆民间艺人宣传队”,演出曲艺节目。

1952年6月,成立剧队组织,又更名“内江市民间曲艺场”。

1953年春,在人民路三合社建曲艺书场,又更名为“内江市大众曲艺场”。并

购置服装、道具等,首演小戏《冒婚》。

1959年12月,更名为“内江市曲艺队”,演出了一些古代、现代题材曲剧,如《北京四十天》、《七奶奶打殿》、《孟丽君》、《唐知县审诰命》、《王昭君》、《红云崖》、《箭杆河边》、《夺印》等。

1978年,曲艺队恢复排演传统剧目《梁山伯与祝英台》。9月,更名为“内江市曲剧团”。以后又排演了《谢瑶环》、《泪美人》、《芙蓉花仙》、《卓文君》等曲剧。

#### 四、宜宾市曲艺剧团

1952年,宜宾原中山公园文献楼建立了露天的曲艺场,一些曲艺艺人用曲艺曲调演唱一些传统剧目,也移植改编一些现代剧目如《一根扁担》、《菊花劝母》、《水流千里归大海》、《杏林记》等。1956年,成立了宜宾市曲艺剧团,上演了以真人真事为题材创作的《断头山上白毛女》、改编的《白莲仙子》等剧目。

1961年,改名为“宜宾市曲艺剧院”,发展成有演职员工50余人的专业团体。1962年,该团赴重庆演出曲剧《啼笑姻缘》和《王怜娟》,受到山城人民的欢迎。

其它还有保留剧目《沉阁记》、《漳河湾》、《祥林嫂》、《白洋淀的春天》、《雷打张继保》、《搜书院》、《杨乃武与小白菜》等。

#### 五、自贡市曲艺剧团

1951年,市文教局组织民间艺人开办了自贡市民间艺人学习班。继而组成综合书场,用评书和其它曲艺形式进行宣传演唱。1953年5月1日,综合书场改建为自贡市曲艺书场,排演了曲剧《新陪嫁》、《合家欢》、《刘胡兰》、《丁佑君》、《罗汉钱》、《小二黑结婚》、《宜宾白毛女》、《柳荫记》、《萝卜园》、《做文章》等。

1957年9月,改为自贡市曲艺队,上演了《刘海砍樵》、《讨学钱》、《姑娘的秘密》等小型曲剧。

1979年6月,成立了自贡市曲艺剧团。此后,改编、移植上演了大量剧目,如《玉堂春》、《隔河看亲》、《孔雀东南飞》、《甜蜜的事业》、《王老虎抢亲》、《泪洒相思地》、《大乖小乖》、《姊妹易嫁》、《谎祸》、《并蒂莲》、《清风亭》等。

### 第四节 四川藏戏、傩戏

#### 一、四川藏戏

四川藏戏是四川境内各藏戏剧种的总称。其中包括流布于甘孜藏族自治州

德格县的藏戏;流布于甘孜、巴塘、理塘、道孚、康定等县的康巴藏戏;流布于阿坝藏族羌族自治州的阿坝、红原、若尔盖、

壤塘县和甘孜州色达县等地的安多藏戏和流布于甘孜州丹巴县、阿坝州马尔康县、大金县、小金县以及雅安地区宝兴县等藏族嘉绒方言区的嘉绒藏戏。

早期的四川藏戏属于寺庙活动。演员系寺庙中的喇嘛,演出也充满佛事仪式等宗教色彩。清代以后,藏戏陆续由寺庙走向民间,在民间有了业余的藏戏艺术剧团。尤其是新中国成立后,藏戏艺术得到了较快的发展。但历史上,四川藏戏的发展经历了多次挫折。1853年,新龙县布鲁曼(工布郎结)率军破德格土司军后,德格藏戏曾停止活动。1906年,川滇边务大臣赵尔丰推行“改土归流”政策,大批寺庙被焚,僧侣被杀,藏戏被迫停演。新中国建立后,虽然各地民间业余藏戏活动蓬勃开展,不少州、县都成立了业余藏戏剧团,但在“文革”期间。大批剧团被迫解散,剧本、道具、服装被焚,藏戏演出活动几乎终止。

中共第十一届三中全会后,随着民族政策和文艺政策的落实,藏戏艺术也逐渐复生。各地僧侣剧团重新建立以后,除继续演出传统的“八大藏戏”外,还上演了众多的新编历史故事剧,如《霍岭大战》、《六长寿》、《琼达与布秋》,以及现代戏《秋收时节》、《佛海赤子》等。其中《牟尼赞普》一剧1984年获阿坝州藏戏调演二等奖,1984年全国少数民族戏曲录像观摩演出获“剧种演出奖”。其汉字文学剧本获1985年全国少数民族题材剧本银奖。

### (一)德格藏戏

产生于1680年,德格土司第七代拉青·祥巴彭措执政时期。本地名叫“朗塔”。流布于四川德格县和金沙江上游部分地区。

德格土司在清初是康巴地区四大土司之一。第七代土司拉青·祥巴彭措制定了《十套教法》和《十六条政法》,并通过它巩固其政教合一的政权。拉青本人笃信花教(萨迦派),于辖区内兴修花教寺庙,延请名僧,发展宗教。自此,德格土司有了家庙(“德格拉中”)并自尊为第一代法王。为宣扬佛法,他要求家庙更庆寺的僧徒组织戏剧演出。并规定在念“央勒”经的45天内,排练藏戏《哈热巴》、《狮王的故事》、《诺桑法王》。藏历六月三十日,念“央勒”经佛事活动结束,七月初一晨,寺庙的僧侣仪仗队自更庆寺至城郊柳林,诵经祈福,祝风调雨顺,万事如意。之后演出《诺桑法王》。七月初二,演出《哈热巴》。德格藏戏的剧目、演出时间有严格规定,平时并不演出,1853年后,新龙县布鲁曼率军破德格土司军后,德格本地创立的藏戏亦停演。

辛亥革命后,德格四十八世土司阿加(杜吉僧格)执政,恢复了藏戏演出。更庆寺的堪布桑登罗珠改编了《哈热巴》、《诺桑法王》、《智美更登》等剧,并组织僧徒于藏历七月初一、初二在县城郊林卡演出。后来土司认为《智美更登》一剧不吉利,决定不再演出。以后,又把《哈热巴》、《诺桑法王》二剧,传至龚亚,

呷伦寺演出。

### (二) 康巴藏戏

藏戏传入四川康巴藏族地区后,渐以康巴方言、音乐、舞蹈为其特色,形成独特的地方藏戏。

清顺治十六年(1659),巴塘建丁宁寺住持德莫活佛组织演出了从后藏传来的“降嘎冉”流派的藏戏《诺桑王子》等。自此,四川藏戏有了西藏“降嘎冉”流派的藏戏。尔后“迥巴”派等藏戏陆续传入甘孜县并广泛演出《卓瓦桑姆》、《文成公主》、《诺桑法王》、《智美更登》等八大藏戏。

1906年,川滇边务大臣赵尔丰,推行“改土归流”政策,大批寺庙被焚,僧人被杀,藏戏被迫停演。宣统年间恢复后常演的有《智美更登》、《诺桑法王》、《朗萨姑娘》、《卓瓦桑姆》、《苏吉尼玛》、《白马文波》、《文成公主》、《顿月顿珠》等八大藏戏以及《哈热巴》、《六长寿》、《和气四瑞》、《蒙人驭虎》等新编历史剧及神话剧。1980年以来,还演出了《取阿里金库》、《赤松德赞》、《地狱救妻》、《赛马登位》、《岭国七员勇将》、《朗萨姑娘》、《顿月顿珠》、《霍岭大战》、《牟尼赞普》、《佛海赤子》等。

康巴藏戏的演出时间,大多数在宗教节日或大的宗教活动之后。

### (三) 安多藏戏

主要流布于阿坝、红原、壤塘、若尔盖、色达等安多方言区。安多藏戏传入四川大致有两个途径:一是最早由贡唐

三世旦贝卓美所编的安多戏《贡波夺尔基》。它是一种以神舞的形体动作和一些宗教仪式为主要形式进行表演的面具戏。题材取于藏族著名道歌《米拉日巴传》,内容以米拉日巴劝化猎人皈依佛法为主,被黄教寺院视为神圣不可侵犯的艺术之一,用以纪念黄教开山寺主。另一个途径是由拉卜楞寺法台甲木样五世所编的大型安多藏戏,于1948年前后传入四川安多方言地区,融入本地风俗习惯、民间歌舞及寺庙的宗教艺术,已发展成为具有本地区民族特色的地方剧种。

安多藏戏演出的题材大多取自人物传记,故群众又称为“南塔”或“南塔羌姆”(意为“传记”或“传记本”),演出的剧目除《文成公主》、《白马文波》、《顿月顿珠》等八大藏戏之外,还有新编历史戏《牟尼赞普》等。

新编历史戏《牟尼赞普》是由古·罗周根据同名藏剧文学剧本改编。1983年10月,红原县业余藏戏团为建州30周年献礼,首演于马尔康。1984年,获全州藏戏调演二等奖。同年,全国少数民族戏曲剧种录像观摩演出获“孔雀奖”。

### (四) 嘉绒藏戏

流传于四川丹巴县和马尔康、金川、小金、理县等嘉绒方言区。据华尔旦(现年77岁,活佛,马尔康县政协副主席)考证,1360年,高僧桑吉郎拜从西藏冈珠林寺学经回家,与丹巴县巴底部落第三代头领贡呷多在嘉绒神山——墨尔多山

建造雍仲多尔吉寺时,挑选了20多名能歌善舞者,创编了《格东特青》。乾隆年间清兵征服大、小金川后,将上千名嘉绒藏戏的演员押往京城。每逢新年为乾隆皇帝演出“吉祥颂”。

嘉绒藏戏的剧目约30出。如《吉祥颂》、《老夫少妇》、《猎人野人》、《阿米格东》等。

嘉绒藏戏的表演独具一格,它是生活动作、生产动作(包括狩猎动作)、拟兽舞蹈与嘉绒区最著名的民族舞蹈“四土锅庄”的综合。

嘉绒藏戏的演出时期,一般在冬季农历十一月十三日和夏季七、八月份举行。斯格任青法会、土司庆典(升职、寿筵、庆贺胜利等)、寺庙落成以及迎宾、朝圣,一般都要演戏祝贺。

嘉绒藏戏戏班过去属支差性质。大多从土司属民中挑选组成。一旦入了戏班,可少出差役。平时,戏班成员练功、排戏,以备演出。新中国成立以来,都为业余戏班,平时演职员种地、采药,演出时才临时集中。

历史上戏班有扎西楞斯达日更列阿吉拉姆巴团(今阿坝州理县农家乡喇嘛寺)、松岗支波巴布陆嘎巴团、七迁娜斯多日更列陆嘎巴团(今金川县安宁广法寺)、梭磨堪脚日更陆嘎巴团(今马尔康县梭磨堪脚寺)。

目前分布在嘉绒地区的戏班主要有马尔康党坝乡嘎南村戏班,金川县卡拉足乡二普鲁戏班,丹巴县业余嘉绒藏戏

团和雅安宝兴县民间戏班。

## 二、四川傩戏

四川傩戏是在古代傩祭、傩仪、傩舞、驱傩的基础上发展而成的一种驱疫逐鬼、还愿祈福、带有浓厚宗教色彩的一种戏剧样式。四川的傩戏种类甚多,有流传于川东一带的“阳戏”、“傩愿戏”、酉阳的“阳戏”、“师道戏”;川南的“师道戏”、“端公戏”、“庆坛”;川西的“芦山庆坛”、“端公戏”;川北的“射箭提阳戏”、“傩坛戏”、“梓潼阳戏”、“剑阁阳戏”、“庆坛”;以及苗族、彝族的“端公戏”等。

四川傩戏据传始于宋代,北宋年间,雅安芦山人民为纪念蜀汉名将平襄侯姜维,修建了一座“平襄楼”(现名“姜庆楼”),每年八月十五日(姜维殉难日)设坛祭祀姜维,谓之“庆坛”。

傩戏的特点,是在一整套祭祀仪式中,伴以戏剧表演和插演民间灯戏。一般称祭祀部分为“正傩”或“正坛”,插演花灯戏即叫“耍傩”或“耍坛”。傩戏演出中,以戴面具的表演最具特点。如酉阳、秀山的傩愿戏、酉阳的阳戏,演出时,都要佩戴木质面具。而川北一带的提阳戏、梓潼阳戏、傩坛戏却以提线木偶为主,伴以面具和涂面表演。

傩戏演出一般比较有固定的插演剧目。酉阳阳戏的剧目有《穆柯寨》、《杨家将》、《沙陀救围》、《薛刚反唐》等。提阳戏的正戏为《姜子牙下山》、《孟姜女寻夫》、《二郎降孽龙》以及“三女戏”(龙王

女、庞氏女、孟姜女)。提阳戏、梓潼阳戏、雉坛戏还有 32“天戏”、33“地戏”的固定剧目程序。常插演的灯戏有《安安送米》、《南山耕田》、《皮金滚灯》、《张浪子薅豆子》、《九流相公》、《湘子渡妻》、《血湖救母》等。

雉戏的声腔主要为“神歌腔”,亦称雉腔或端公调。梓潼阳戏还吸收了川剧弹戏、高腔。酉阳阳戏唱腔以角色行当命名。如“老生腔”、“大王腔”、“皇生腔”。表演弄虚作假有宗教色彩,基本步伐称“罡步”、“碎步”、“搓步”,动作粗犷有力。

雉戏演出要设坛祭祀,燃烛上香,鸣

竹放炮,并供奉戏神。如芦山庆坛以秦太守李冰、隋嘉州刺史赵昱为戏神,酉阳阳戏以关公为戏神,雉愿戏供奉“雉公雉娘”,提阳戏供奉川主、土主、药王“三圣”,梓潼阳戏供奉“三圣”外,加供“文昌帝君”。其它雉戏也有供奉儒、释、道三教始祖和道家“三清祖师”的。

由于雉戏又与“打保符”、“吃神水”、“破石打胎”、“做道场”、“降仙娘”等迷信活动交织在一起,解放后曾取缔。近十余年,不少地方的雉戏去掉符水治病,打胎破石等迷信成份,突出其娱人的健康部分,又在逢年过节活动中演出。个别戏班亦跨县逾州或去邻省作专业演出。

## 第五节 越剧、豫剧、汉剧、评剧

### 一、越 剧

重庆市越剧团,由光明越剧团改名,直属重庆市文化局的剧团,也是越剧剧种在川的唯一表演艺术团体。

光明越剧团的前身是上海联谊越剧团,组建于 1950 年 8 月,是姐妹班性质的民间职业剧团。1951 年底改名沪光越剧团。1952 年到达重庆,更名为光明越剧团。

重庆市越剧团曾在 1953 年重庆市春节竞赛演出中,以《梁祝》一剧获奖,并在 1956 年重庆市戏曲会演中,演出越剧传统剧目《三看御妹》。主要演员有王水花、杨艳红、筱秀灵、姚宝红、韩佩芳、吴

玉霞等。1960 年 3 月,该团又以《阳告行路》获重庆市专业艺术表演团体青少年汇演集体演出奖。该团于 1964 年、1965 年连续被评为重庆市先进单位和全市百面红旗单位之一。

重庆市越剧团在长期实践中,积累剧目近 300 个,其中整理改编、移植上演的传统剧目 200 多个,新编古装戏 15 个,现代戏 30 个。60 年代初,挖掘整理了《秦香莲》、《劈山救母》、《狸猫换太子》、《孟丽君》等传统剧目。还从京剧、川剧移植了《状元媒》、《香罗帕》。代表剧目有《三看御妹》、《北地王》、《碧玉簪》、《江姐》等。其中《江姐》曾参加

1964年重庆市戏曲现代戏观摩演出大会。

该团自1972即积极进行男女同台演出,剧目有《半篮花生》、《比翼朝阳》、《海岛女民兵》等。

在1979年、1980年、1981年第三届重庆市专业艺术表演团体青少年会演和建国30周年文艺创作调演中,该团《宦娘曲》一剧获创作奖,《祥林嫂》、《打金枝》、《盘夫》、《约会》、《九斤姑娘》、《四姑娘的心》等剧获3个集体奖,25个个人奖。

重庆市越剧团除在成渝两市演出外,还到内江、自贡、宜宾、泸州、遂宁、涪陵等地演出。

## 二、豫 剧

豫剧属河南地方剧种,在四川仅广元市豫剧团一个表演团体。

广元市豫剧团,原系1946年胡宗南部队下属八十九团在驻防山西省侯马县时,从民间接收一批艺人成立的河南曲子剧团。1947年,该团随军入川巡回于广元、金堂、德阳、成都一带,后被遣散,人员大多流落成都。1950年元月,成立河南豫声剧社,并在成都公演。1951年7月到达广元,1952年3月改名为广元群众剧团。1953年6月,改名为广元豫剧团。曾在川、陕、甘一带演出河南曲子传统剧《桃花庵》、《花庭会》等剧。

1957年7月,该团运用豫剧名旦马金凤、常香玉的声腔作唱腔典范,排演了《穆桂英挂帅》、《花木兰》等剧目。1958

年多在绵阳、南充、成都、重庆一带演出,其中李国珍主演的《穆桂英挂帅》一剧在群众中有较大影响。张遂喜主演的《状元打更》一剧,1980年被四川电视台拍成电视。

该团常演剧目有《抬花轿》、《三拜花堂》、《七品芝麻官后传》、《秦香莲后传》、《三哭殿》、《红娘传书》、《朝阳沟》等。

1973年,该团排练的现代戏《日夜饭店》,曾参加四川省戏剧调演并获好评。

## 三、汉 剧

汉剧入川,始于清道光年间。1950年,滞于广汉县境内的陕班艺人组成自负盈亏集体所有制的永裕剧团,同年为广汉县文教科接管并与广汉县工农川剧团合并,改名为“广汉县群众川剧团”。次年,调往彭县,改称“彭县川剧团”。1956年,四川省文化局委托温江地区文教局筹组汉剧团,于是彭县川剧团中的汉剧艺人和部分学生以及流散在省内各地的汉剧艺人逐渐归队,并于1958年冬正式成立国营温江专区汉剧团。1960年温江专区成立都江堰人民艺术院汉剧团。1966年6月,都江堰人民艺术剧院解体,剧团陷于瘫痪。1972年,温江地区川剧团、汉剧团合并为温江地区剧团,汉剧艺人学习和演出京剧。1973年又称“温江地区汉剧团”,体制国营。1979年9月,温江地区决定将汉剧团划归广汉县,更名为“广汉县剧团”。

广汉县剧团所演唱的汉剧和汉调桡桡,系二黄与西皮声腔,兼有襄阳腔、吹腔、杂曲。主要剧目有《征北海》、《渭水河》、《武采桑》、《文昭关》、《单刀会》、《收姜维》、《射白鹿》、《受禅台》、《击鼓骂曹》、《罗成修书》、《南阳关》、《定军山》、《法门寺》、《二度梅》、《牧虎关》、《寇准背靴》、《卖画拍门》、《杀狗惊妻》、《走南阳》等。

#### 四、评 剧

评剧旧称“蹦蹦戏”、“落子戏”。1938年5月,原上海洪盛评剧团由班主高洪恩带领钰灵芝(高秀番)、赛灵芝(白金环)等艺人,由湖北进重庆,1939年抵蓉。曾宣传演出以抗日为内容的《新刺虎》、《天竺峰》等剧。1949年,李奎轩邀名伶孙育舫(柴桂芳)由西安经宝鸡入川。1946年4月,洪盛评剧团连续三天参加重庆市戏曲电影协会筹募基金的京、川、评百戏联合大演;8月,洪盛评剧团解散。其中钰灵芝、安翠兰等艺人并入李奎轩戏班。第二年,李班亦解散。

1950年3月,由陈艳梅、安翠兰组织长安评剧团。1952年,陈艳梅、张朴贞等筹组新蓉书场(成都市华兴街),由评剧、京剧清唱联合演出。次年由陈艳梅、白金环将“新蓉”、“新仙林”两书场合并成立新蓉评剧团。新蓉评剧团在50年代末到60年代初的主要旦角有白金环、陈艳梅、刘惠君、筱玉霜(邓德明)、李艳芬;生行有彭风云、邵君;丑行有丁素萍等。累计演出了古装戏《西厢记》、《卓文君》、《杜十娘》、《绣鞋记》、《玉堂春》、《珍珠衫》、《御河桥》,时装戏《杨乃武与小白菜》、《新刺虎》、《宦海潮》、《祥林嫂》,现代戏《小二黑结婚》、《小女婿》、《刘巧儿》、《擦亮眼睛》等剧目。同时,还向川剧学习了《杀惜》、《放裴》、《醉酒》、《做文章》等剧目。1954年演出《鸳鸯谱》、《喜荣归》,参加了成都市专业艺术团体观摩会。其中《喜荣归》获演出奖及优秀演员奖。

1966年2月,新蓉评剧团改名为成都市评剧团。后于1970年3月撤销。



## 第三章 话剧

### 第一节 早期话剧

1911年辛亥革命前后,留学东京的“春柳社”同仁先后由日本回国。川籍学人曾孝谷、唐廉江回国后,热心于新剧运动,分别在成都、重庆相继组建话剧社团。由此,话剧在四川开始传播。

至30年代中期,成渝两地已有数十个民间话剧演出社团,如早期的成都春柳剧社,重庆的群益剧社,后来的成都摩登剧社,重庆的怒吼剧社。这些社团演出的剧目多为宣扬新思想、反对旧制度以及后来的抗敌救亡等内容的新编剧作。存在的时间长者三年五年,短者则只有一年半载,演出多者十几次,少者一二次,社会影响较大的主要社团有:

#### 一、成都春柳剧社

日本东京春柳社川籍学人曾孝谷回国后,于1913年在成都创建成都春柳剧社。该社由曾自任社长,成员多为曾的学生和喜爱新剧的同仁。该社是中国最

早的话剧演出社团之一,成立后多次在成都悦来茶园公演,演出剧目多为上海春柳剧社上演的剧本,如《社会钟》、《不如归》、《家庭恩仇记》等。曾孝谷还编写过反封建的讽刺剧《好儿子》。成都春柳剧社因屡遭地方封建势力和统治当局的压制与迫害,1915年被迫解体。

#### 二、成都建平剧社

日本东京春柳社成员唐廉江回到家乡重庆后,邀集巴县陈攸序、江北县徐新亚等话剧爱好者组织了重庆开明社,后与成都春柳剧社同学曾孝谷等联系,于1913年4月西上成都,改建为建平剧社。主要上演当时上海春柳剧社的剧本。该社社址于1918年改称“万寿茶园”,以唱川戏为主。

#### 三、重庆群益剧社

组建于1913年秋,社长周慕濂。成

员有石德华、赖吾新、谷广之、黄宝澄等。曾在当时的重庆体育球场、重庆大舞台卖票演出。剧目有流行的新剧《徐锡麟刺恩铭》、《明盲目》、《马介甫》等。该剧社为重庆成立的第一个职业话剧社团。

#### 四、成都摩登剧社

成立于1930年,由原上海南国社和摩登社成员陈明中、王怡庵、肖崇素、肖宗英、李仲宜等人在原成都四川戏剧协会的基础上组成。参加者有成都公教、新闻、工商界人士和大专院校青年学生

共五六十人。该社实行男女同台合演,开创了成都话剧舞台演出的新局面。上演的剧目有《父归》、《垃圾桶》、《寄生草》、《苏州夜话》等。继后又演出了《南归》、《湖上的悲歌》、《第五号病房》、《火的跳舞》、《名优之死》、《压迫》、《乱钟》、《夜未央》、《生之意志》、《颤慄》、《娜拉》、《山河泪》等。除在成都市区公演外,还应邀赴新都、安县、中坝等地进行巡回公演,并经常到大、中院校和附近乡镇演出。1931年10月,该社改称“现代剧社”。

## 第二节 抗战话剧

1937年,芦沟桥事变后,抗敌救亡运动在全国形成高潮,四川亦不例外。

在成都,由车耀先、沙汀、张秀熟、李劫人、杜桴生等发起和领导的成都各界救国联合会在少城公园广场召开10多万人参加的市民大会。并组织在蓉演剧社团以“成都抗敌话剧团”名义排演了大型话剧《保卫芦沟桥》。同时还举办话剧宣传周,由成都大、中学校师生组成100多个宣传队,分赴川西各地进行抗日救亡宣传。

在重庆,由漆鲁鱼、周钦岳等领导的重庆市文化界救国联合会组织成立了移动演剧队、儿童演剧队、怒吼剧社等,在重庆市区和附近城镇展开抗日救亡演剧活动。演出了《保卫芦沟桥》、《放下你的

鞭子》、《东北的一角》、《烙印》等。

抗日战争爆发后,随着北平、天津、南京、上海、武汉等相继沦陷,大批文学家、艺术家、名导演、名演员、名影星陆续转移四川,许多专业话剧社团先后汇集巴蜀。直到抗战胜利后,成、渝两地仍有不少社团继续演出,并新成立了一些社团,如新中国剧社、演剧十二队、中国边疆剧社、成都业余剧团等。抗战期间社会影响较大的主要社团有:

#### 一、重庆怒吼剧社

1937年9月,由陈叔亮、余克稷、章功叙、梁少侯等人发起组建的怒吼剧社在重庆正式成立。先后参加剧社的主要成员有姜公伟、赵铭彝、梅锦泉、张瑞芳、

张永书、张光亚、李树辉、傅伦、胡沙、康岱莎、柏森、唐鹤生、张扬、李健等。

剧社成立后，先后演出了抗战话剧《保卫芦沟桥》、《放下你的鞭子》、《沦亡以后》、《壮丁》、《三江好》、《黑地狱》、《血海怒潮》、《民族万岁》、《安魂曲》等。

抗日战争胜利后，该社还公演过多幕话剧《梅香梦》、《飘》等。1949年11月重庆解放后，剧社改名为“新中国剧社”。

## 二、成都剧社

原名上海影人剧团。1937年，“八·一三”上海之战后，上海戏剧电影界在上海左联领导下成立了上海话剧救亡协会。由电影界明星、联华、艺华和新华影业公司的部分演员组成上海影人剧团，于1937年9月23日从上海出发，在戏剧家陈白尘、沈浮、孟君谋等带领下抵达重庆。

上海影人剧团是入川最早的抗战话剧团体之一。从10月27日起，在重庆国泰大戏院公演抗战戏剧《芦沟桥之战》、《放下你的鞭子》、《沈阳之夜》、《流民三千万》、《醉生梦死》、《汉奸》等。

1937年12月3日，该团到达成都后。改名“成都剧社”。1938年前后，演出的大小剧目有《醉生梦死》、《汉奸》、《日出》、《雷雨》等。

主要成员先后有白杨、吴茵、路曦、燕群、刘莉莉、周曼华、严隽、袁竹如、沈浮、陈白尘、王献斋、龚稼农、徐莘园、孟君谋、施超、田琛、恒励、梁笃先、马瘦红、

王仲康、汤杰、曹藻、孙敏、任冰等。

## 三、农村抗战剧团

由戏剧教育家熊佛西领导，成立于30年代中期。抗日战争爆发后，应四川省政府和平民教育促进会四川分会之邀，于1938年1月7日到达成都，在成都智育电影院举行公演。剧目有《一片爱国心》、《后防》、《吴越春秋》、《塞上风云》等。并赴新都、新繁等县城乡巡回演出。

该团主要成员有杨村彬、贺守文、周彦、肖锡荃、张文采、安琪、虹霓、巩书田、刁士衡、刘江、邹德慧、高群、任致荣等。

## 四、四川旅外剧人抗敌演剧队

1937年10月，组建于武汉。由吴雪、王少燕等发起。参加成员主要是川籍旅外戏剧、电影界人士。如周峰、陈光、万声、田禽、张西莲、李健、邵士丁、李恩琪、黄忆年、孙涛、张之湘等。1938年1月，抵达重庆，于10日起在国泰大戏院公演大型话剧《塞上风云》。下旬，赴成都后又吸收一批新成员。由王少燕任理事长、吴雪任理事兼队长，理事会成员有戴碧湘、丁洪、朱影樵、陈戈等。1938年2月，该队先后在成都蜀一、智育电影院和春熙大舞台公演话剧《后防》、《前夜》、《吴越春秋》、《雷雨》等。

1938年5月，该队在双流、彭山、眉山、乐山、犍为、宜宾、江安、泸州、江津、重庆、永川、隆昌、内江、自贡、资阳、荣

昌、简阳等地进行巡回宣传演出。演出剧目有《长城的怒吼》、《塞上风云》、《中华民族的子孙》、《打鬼子去》、《飞将军》、《放下你的鞭子》、《九·一八以来》等。1939年2月,该队再次由成都出发赴广汉、德阳、乐至、遂宁、南充、广安、岳池、蓬溪等县城乡演出。演出剧目有《群魔乱舞》、《民族万岁》、《抓壮丁》等。

1939年12月,该队大部分成员以“二战区司令长官司令部政治部工作队第二大队”名义,经川陕公路出川,于1940年2月抵达延安。

### 五、上海业余剧人协会

创建于1935年6月,系当时中国左翼戏剧家联盟主要成员郑君里、章泯、陈鲤庭、张庚等人筹建。主要成员有赵丹、金山、沙蒙、叶露茜、吴茵、魏鹤龄、王莹、赵慧琛、蓝蘋等。1937年,改名为“上海业余实验剧团”。主要成员还有陶金、瞿白音、吕复、徐韬、舒强、贺孟斧、沈西苓、徐渠、顾而已、朱今明等。

1938年元月28日,该团由武汉抵达重庆,在重庆国泰大戏院公演大型话剧《民族万岁》、《故乡》、《夜光杯》、《塞上风云》等。后应陈白尘之邀赴成都,在成都先后上演了《雷雨》、《日出》、《钦差大臣》、《太平天国》、《群魔乱舞》等。

### 六、孩子剧团

由一部分失掉家庭和失学的少年儿童组成。成立于1937年,上海“八·一

三”淞沪战争后,在上海文化界救亡协会直接领导下进行抗战宣传活动。该团成员年龄最大的19岁,最小的仅9岁。于1938年初到达武汉,收编为军委政治部第三厅领导。1939年初抵达重庆,并会同重庆儿童农村宣传队、儿童演剧队等积极开展抗战宣传活动。自1939年3月起,该团先后编演的剧目有《帮助咱们的游击队》、《乐园进行曲》、《捉汉奸》、《法西斯的丧钟响了》、《农村曲》、《猴儿大王》(《原名秃秃大王》)等。先后参加的成员主要有吴新稼、张莺、许翰如、傅承谟、蔡家桂、石凌鹤、许立明、叶伟才、于立修、陈爱芬、严良坤、石慰慈、奚里德、曹克冰、吴志强、张鸿眉、胡信一等。

### 七、中国万岁剧团

原名“怒潮剧社”,成立于1936年。原为武昌行营政训处电影股所属的演剧社团。主要成员有王瑞麟、王班、田禽、朱铭仙、舒绣文、唐纳、应云卫、陈天国、王为一、江村、黎莉莉、凤子、孙坚白、钱千里、陶金、章曼频等。1938年9月,离武汉到重庆,并于9月16日起,在重庆国泰大戏院公演话剧《为自由和平而战》和《血祭九·一八》。继后又演出唐纳编写的大型话剧《中国万岁》、宋之的编写的《民族光荣》。1939年4月赴成都进行公演,历时半年后返回重庆。先后演出了《渡黄河》、《狐群狗党》、《残雾》等剧。

1940年初,怒潮剧社改名为“中国万岁剧团”,由郭沫若任团长,郑用之任

副团长。常演剧目如《国家至上》、《夜上海》、《雾重庆》、《浪淘沙》、《未婚夫妻》、《一出戏》、《国贼汪精卫》等。此外还有郭沫若的历史剧《虎符》、杨村彬的《清宫外史》、曹禺的《蜕变》、田汉的《黄花岗》、舒湮的《董小宛》以及战国派剧作者陈铨的《野玫瑰》和《玉蝴蝶》等。

### 八、中电剧团

系国民党中央宣传部所属的中央电影摄影场,1938年由芜湖迁至重庆,1939年联合场外进步戏剧、电影工作者组成演剧社团,正式命名为“中电剧团”。在渝期间先后演出的剧目有《战斗》、《群魔乱舞》、《刑》、《花溅泪》、《金玉满堂》、《大地回春》、《正气歌》、《凯歌归》、《山城的故事》、《万世师表》、《女人·女人》、《不夜天》、《小人物狂想曲》等。该团除在重庆演出外,还曾赴昆明、成都进行公演。

先后参加过该团的主要成员有沈西苓、赵丹、白杨、施超、顾而已、孙瑜、魏鹤龄、吕恩、舒绣文、耿震、沈扬、黄宗江、吴茵、张雁、齐衡、罗学谦、张骏祥等。

### 九、教导剧团

系国民政府军事委员会政治部第三厅领导的演剧组织,成立于1939年8月。该团前身名“教导大队”,洪深主持教政,执教成员有万籟天、石凌鹤、陈白尘等。宗旨是培训抗战宣传人才。1938年招收第一期学员30人,经过一年多的培训后,排演了洪深编导的四川方言话

剧《包得行》和一些抗敌宣传剧目。

1939年8月,该团在洪深率领下由重庆步行赴成都。同年10月返回重庆。在历时两个月的行程中,共演出了20余场。返渝后公演过《包得行》和《一年间》、《爱与仇》、《寄生草》等剧目。1940年秋解散。

### 十、中央青年剧社

成立于1939年,1941年3月改组,由熊佛西出任社长,张骏祥任副社长。聘请老舍、洪深、曹禺、马彦祥、应云卫等任编导委员,吸收充实了一批国立剧校毕业的青年演员。先后演出的剧目有《南冠草》、《秦良玉》、《清宫外史》、《槿花之歌》、《北京人》、《边城的故事》、《少年游》、《大地黄金》、《鸡鸣早看天》等。该社主要成员有杨村彬、徐昌霖、沈扬、朱铭仙、韩昌侠、李铮普、宗由、俞琦、耿震、赵慧琛、李天济、姜韵笙、王人荣、刘厚生、沈硕甫、阎哲吾等。

### 十一、中华剧艺社

系中共南方局直接领导的民间职业话剧社团,成立于1941年5月。应云卫任理事长,陈白尘任秘书长,理事有辛汉文、刘郁民、贺孟斧、陈鲤庭、孟君谋。社员多为兼职,先后有白杨、金山、舒绣文、张瑞芳、秦怡、赵慧琛、沈扬、项坤、耿震、凤子、顾而已、魏鹤龄、吴茵、施超、张逸生、周峰、刘沧浪、胡晓凤等。

剧社先后在重庆、成都、自贡、乐山、

内江等地演出,剧目有《屈原》、《大地回春》、《天国春秋》、《翼王石达开》、《孔雀胆》、《愁城记》、《法西斯细菌》、《长夜行》、《面子问题》、《战斗的女性》、《戏剧春秋》、《忠王李秀成》、《棠棣之花》、《风雪夜归人》、《家》、《北京人》、《结婚进行曲》、《美国总统号》、《桃花扇》、《复活》、《钦差大臣》等。1946年初返回重庆,并公演了陈白尘新编大型讽刺剧《升官图》。

## 十二、中国艺术剧社

成立于1942年12月,系中共南方局直接领导的民间职业剧团。由金山任总干事,司徒慧敏、章泯、宋之的、于伶、舒强、沙蒙等任干事,主要演职员有蓝马、凤子、王频、虞静子、凌瑄如、黄宗江等。

该社自1943年2月到1946年元月在重庆先后公演了大型话剧《祖国在召唤》、《春寒》、《天上人间》、《离离草》、《芳草天涯》、《北京人》、《家》、《杏花春雨江南》、《清明前后》、《岁寒图》、《戏剧春秋》、《草木皆兵》、《求婚》等,共演出470余场。参加演出的客籍导演、演员有洪深、史东山、郑君里、贺孟斧、叶露茜、张瑞芳、路曦、石羽、陶金、赵丹、秦怡、吴茵等。

该社除在重庆市区公演外,还多次组织到成都、内江、乐山、自贡和重庆市郊北碚、沙坪坝等地进行巡回演出。

## 十三、成都中国艺术剧团

成立于1943年5月。团长侯枫、秘书张帆、导演兼艺委会主任肖锡荃。先后参

加该团的职演员主要有位北原、龚仪宣、唐华胄、刘一民、肖宗环、刘曦、杨树声、荣力、彭厚筠、陈莉、杜士俊、李德芳、熊郁西、曹樱、蔡炎、谢继明、苏枚等。

该团先后演出的剧目主要有《祖国在召唤》、《结婚进行曲》、《清宫外史》、《家》、《春》、《秋》、《水浒外传》、《钗头凤》、《红豆曲》、《棠棣之花》、《飘》、《大明英雄传》、《金小玉》、《裙带风》、《孔雀胆》、《夜店》、《大雷雨》等。1950年春合并为成都市文艺工作团。

## 十四、神鹰剧团

原系国民政府航空委员会政治部所辖的业余演剧社团。1938年10月初建于衡阳。1940年迁至成都后改建为职业性剧团,由张凌任团长,陈治策、万籛天先后任副团长。参加该团的主要成员有张英、段麟、王克、宗由、刘丽影、白玲、陈志华、王广良、张树藩、李恩琪、刘曦、曾蓉、高群、贺学励、徐峙、吴自强、商周等。演出剧目有《飞将军》、《天罗地网》、《雷雨》、《群魔乱舞》、《法西斯细菌》、《家》、《空中楼阁》、《江湖人》、《桃花扇》、《重庆二十四小时》、《夜光杯》等。

## 十五、其他较有影响的剧团

南虹艺术专科学校戏剧科停办后,部分教师学生自动组成南虹艺专剧团,聘请剧作家肖赛任指导,戏剧家陈治策、罗念生等授课,演出剧目有《文豪传》、《天外》、《委曲求全》等。

与此同时,较有影响的剧团还有:现代戏剧学会、一四剧团、凯歌剧社、西南

剧艺社、中国边疆剧社、大夏剧社、观众剧团等,演出了一些进步剧目。

### 第三节 新中国话剧

中华人民共和国成立后,西南军政委员会和川东、川西、川南、川北4个行政区公署于1949年底至1950年初相继成立。西南大区和各行政公署、重庆市军分区先后组建了专业或半专业性的文艺演出团、队。

1951年6月,中央人民政府文化部召开全国文工团长工作会议。根据会议精神,四川省境内文工团、队进行了调整。

1952年9月,西南人民文工团和西南人民艺术学院的部分师生组建成西南人民艺术剧院。该院设话剧团、歌舞剧团、创作研究室、演出处、演员训练班等机构;西南军区文工团和战斗剧社合并组成西南军区战斗文工团,下设话剧、歌舞、音乐、舞美等机构;同年11月,四川省人民政府决定将川东、川西、川南、川北各行政区公署所属的剧团合并,组成四川省人民剧团。1953年7月再次调整,分别组建四川省话剧团和四川省民族歌舞团;重庆市文艺工作团调整后,设话剧、歌舞、舞美3个专业队。

经过调整后的西南大区和省、市话剧团、队相继演出了一大批表现新事物、新生活的优秀剧目。主要剧目有《龙须沟》、《在新事物面前》、《春华秋实》、《春

风吹到诺敏河》、《海滨激战》、《在康布尔草原上》、《战斗里成长》、《幸福》、《曙光照耀着莫斯科》、《钢铁是怎样炼成的》、《我城一少年》、《尤利乌斯·伏契柯》、《非这样生活不可》、《妇女代表》、《夫妻之间》、《反翻把斗争》等。

1956~1966年10年间,四川话剧舞台出现了空前繁荣的景象。《四十年来的愿望》、《一个木工》、《今朝英雄》、《丹凤朝阳》、《奴隶之歌》、《第一计》、《喷泉》、《红花朵朵开》、《嘉陵江英雄歌》、《芙蓉花开》、《罗昌秀》、《四川白毛女》、《比翼高飞》、《柜台内外》、《走向新路》、《边哨风云》、《敢教日月换新天》、《东方红》、《开堂之前》、《新鲜事》、《把心交给党》、《朋友之间》、《好帮手》、《新会计》、《周末的约会》、《洞房花烛》等一大批优秀剧作先后问世。此外,常演的优秀名著还有《同甘共苦》、《红色风暴》、《八一风暴》、《三星高照》、《把一切献给党》、《革命家庭》、《烈火红心》、《无名英雄》、《日出》、《雷雨》、《家》、《雨人行》、《桃花扇》、《北京人》、《夜店》、《雾重庆》、《结婚进行曲》、《克里姆林宫的钟声》、《玛申卡》、《决裂》、《以革命的名义》、《渔人之家》、《中锋在黎明前死去》等。

1976年粉碎林彪、江青反革命集团

后,以成、渝两市的话剧团体为主创作的剧目有《针锋相对》、《虎穴英华》、《寒冷的夏天》、《十月的风云》、《燧石的火花》、《贺龙军长》、《啊、彭总》、《曲折的道路》、《花开并蒂》、《白云山》、《战斗的航程》、《审判席上》、《热血》等。

进入 80 年代后,又先后创作出大型话剧《赵钱孙李》、《保路风云》、《路漫漫》、《龙飞凤舞》、《春风吹又生》、《香港大亨》、《爱的力量》、《祖国屏障》、《买车记》、《重庆谈判》、《戎马书生》、《一代名将战孤城》、《月琴与小老虎》、《李花枝头》、《街头巷尾》、《扎西拉姆的废墟》、《赖宁》、《女公民肖哈来》、《母女风流》、《山魂》、《哦,沙漠美人》、《死水微澜》及独幕剧《亲人》、《双喜临门》,话剧小品《老白啊,老白》、《一双鞋》、《烈士像前》、《风雨同舟》等。

各艺术表演团体在演出本院(团)创作的剧目的同时,还选演了国内新创作的优秀剧目,如《枫叶红了的时候》、《于无声处》、《西安事变》、《陈毅出山》、《转折》、《神州风雷》、《丹心谱》、《报春花》、《甜蜜的事业》、《谁是强者》、《被控告的人》、《高山下的花环》、《火热的心》、《哥仨和媳妇们》、《张灯结彩》、《深深的爱》、《快乐的单身汉》以及中外名剧《雷雨》、《日出》、《原野》、《棠棣之花》、《风雪夜归人》、《蜕变》、《伪君子》、《结婚》、《朱丽小姐》、《饥饿的海峡》等。

建国后四川影响较大的话剧院(团)主要有:

### 一、四川人民艺术剧院

成立于 1953 年元月,原名西南人民艺术剧院。1955 年 3 月,西南行政区撤销归属四川省改称现名。

该院建院以来,共创作、改编多幕剧 160 多个,独幕剧及话剧小品 200 多个。其中,多幕剧《一个木工》获得第一届全国话剧观摩会演演出一等奖、导演二等奖、创作三等奖,7 名演员获表演二、三等奖;多幕剧《丹凤朝阳》、《今朝英雄》、《喷泉》及独幕剧《开堂之前》、《新鲜事》被评选为 1959 年四川省专业艺术表演团体文艺会演优秀剧目;多幕剧《花开并蒂》、独幕剧《新人》获 1978 年四川省文艺调演创作、表演一等奖;多幕剧《赵钱孙李》获 1981 年全国农村题材优秀剧目创作奖及四川省 1979 ~ 1981 年文艺作品创作一等奖;多幕剧《香港大亨》和独幕剧《双喜临门》分获文艺作品优秀创作奖;儿童剧《月琴与小老虎》获 1984 ~ 1985 年全国戏剧创作优秀剧作奖。此外,还有创作、改编的多幕剧《在茫茫的夜色后面》和《李宗仁归来》等剧目,为省内和全国许多剧团选用演出。多幕剧《母女风流》参加 1990 年西南地区话剧节获得创作、演出优秀奖。

该院 1985 年成立电视剧部,共创作、摄制电视剧 130 多部(集),受到省、市和国家表彰的有连续剧《红岩》、《沉默的情怀》、《女律师》、《桃花曲》、《撞击的回声》等。

该院建院以来,共上演各类剧目



260台,演出8000余场,观众达850万人次。演出剧目除本院创作外,还有中外名剧《龙须沟》、《家》、《胆剑篇》、《升官图》、《丽人行》、《万水千山》、《把一切献给党》、《孔雀胆》、《棠棣之花》、《抓壮丁》、《霓虹灯下的哨兵》、《西安事变》、《陈毅出山》、《曙光照耀着莫斯科》、《克里姆林宫的钟声》、《伪君子》、《中锋在黎明前死去》、《朱丽小姐》等。演出足迹遍及巴蜀城乡,并多次应邀赴京、津、沪、汉、云、贵、陕、甘、苏、浙、湘、粤等地巡回

交流演出。党和国家领导人周恩来,董必武、陈毅、贺龙、邓小平、罗瑞卿等老一辈革命家多次看过该院演出。

该院主要成员有刘莲池、肖锡荃、刘沧浪、栗粟、杨树声、傅仁慧、李佩、苏枚、张加力、张羽军、孙滨、高群、徐峙、杨次禹、松涛、田园、翁显樵、唐高齐、孟聚德、刘子农、潘虹、吴德恩、晓欣、苏如薰、侯良玉、王静华、刘淑安、赖昭群、翁如、席旦、伍乔、曾泽恩、周天野、董允严、许靖、石孝胜等。



1961年,四川人民艺术剧院演出四川方言话剧《抓壮丁》



1966年12月,四川人民艺术剧院演出话剧《家》,苏如薰饰瑞珏(左)、刘淑安饰梅表姐(右)



1985年,四川人民艺术剧院演出历史剧《棠棣之花》

## 二、重庆市话剧团

前身是重庆市文艺工作团,建立于1949年12月。该团40年来创作、演出剧目共180余个,足迹遍及全国,党和国家领导人周恩来、朱德、邓小平、董必武、贺龙、陈毅等先后看过该团演出。

该团1954年被指定为全国人民慰问解放军代表团西南分团赴云南、贵州演出。1956年创作剧目《四十年来的愿望》参加全国第一届话剧会演,获演出一等奖、创作二等奖,并被列为建国十周年优秀作品。1966年创作剧目《比翼高飞》等曾进入北京中南海怀仁堂演出。创作、改编的《针锋相对》、《街头巷尾》、《死环》等剧目,曾先后多次巡回演出省内外各地。此外,主要演出剧目还有《红岩》、《虎穴英华》、《一双绣花鞋》、《花园街五号》、《日出》、《雷雨》、《北京人》、《雾

重庆》、《胆剑篇》、《霓虹灯下的哨兵》、《年青的一代》、《转折》、《西安事变》、《陈



1962年,重庆市话剧团演出话剧《雾重庆》

毅出山》、《泪血樱花》、《俄罗斯问题》、《保尔·柯察金》、《卡门》等。



1953年,重庆市话剧团演出话剧《尤利斯·伏契克》



1979年重庆市话剧团演出话剧《虎穴英华》

近年来,该团还摄制了《硝烟尽处》、《百万酒案》、《C3计划》、《解放重庆》等十余部电视剧,配音复制了《歹徒》、《火山的灾难》等10余部外国影视片。

该团主要演职员有田广才、赵镭、徐九虎、刘曦、雷南、曹樱、蔡炎、曾容、纪慕弦、王戎、王建武、闫彬、陈丽娟、李璧君、石玺、彭友龄、白路平、戴克、万声、张伟、王一尘、崔轼等。

### 三、成都话剧院

原名成都市话剧团,成立于1953年,系由七月剧社、川西文工团、四川省人民剧团、四川省话剧团合并而成。1990年7月与成都市文工团合并组建成都话剧院。

该院先后创作的剧目《第一计》、《四川白毛女》、《柜台内外》、《向阳路上》、《终身大事》、《朋友之间》等曾赴北京、天津、上海等地演出。1975年创作的《九龙滩》两次代表四川赴京参加调演。

该院常演剧目有《妇女代表》、《春风吹到诺敏河》、《万水千山》、《雷雨》、《红色风暴》、《八一风暴》、《桃花扇》、《玛申卡》、《以革命的名义》、《于无声处》、《救救她》、《野妹子》、《钱皇后的酸甜苦辣》、《转折》、《西安事变》等。

1990年创编的大型话剧《哦,沙漠美人》、《死水微澜》获得首届西南地区话剧节优秀演出奖。

该院于1985年成立了成都广播电视艺术团,拍摄了《待领的勋章》、《总统与大

侠》等 180 多部(集)电视剧。《待领的勋章》参加建国 35 周年展播获电视剧优秀奖。

该院主要演职员有高鹏、刘怀正、赵志英、燕霞、卢萍、彭厚筠、李文兵、朱荃荪、唐佐辉、冯光宇、陈兰屏、孙恪端、李伟、廖禄正、温琼如、刘朝俊、查丽芳、吴珊珊等。

#### 四、成都部队战旗话剧团

由原四川省军区文工团话剧队、志愿军 54 军文工团话剧队合并而成,始建于 1952 年。剧团发扬面向连队、为兵服务的传统,足迹踏遍巴山蜀水和西南边陲。并在全国、全军、西南地区及四川省文艺会演中推出不少有影响的获奖剧目。如《山棱岗上》、《挣断锁链的奴隶》、《边哨风云》、《钟号齐鸣》、《大军西进》及话剧小品《无题》、《和尚就是和尚》、《老白啊,老白》等。其它创作剧目有《啊!彭总》、《一代名将战孤城》、《追求》、《芳草青青》等。演出剧目有《槐树庄》、《东进序曲》、《东进!东进》、《唐人街的传说》等。还拍摄多部集电视剧,如《爱的升华》、《刘伯承血战丰都》、《军人的证明》等。

该团主要业务人员有金乃凡、陈位其、赵戈、杨柱、赵世秀、严诚、邓敬苏、曹昌霖、齐春祥、毕夫、牛千、王振荣、陈开昌、李文启等。

#### 五、铁道部第二工程局政治部文工团

始建于 1950 年 2 月,由四川省自贡

市委文工团、川南革大文工团合并为川南区委文工团。1952 年,调归西南铁路工程局,命名为“西南铁路文工团”。1965 年,又合并东北铁路文工团,改称现名。

该团建立以来,坚持为铁路工人演出,巡回在成渝、宝成、成昆、川黔、贵昆、黔桂、内宜、都贵、湘黔、枝柳、徐连、衡广线等铁路新建工地。演出的话剧剧目有《四十年来的愿望》、《红岩》、《野火春风斗古城》、《千万不要忘记》、《南海长城》、《智取威虎山》、《霓虹灯下的哨兵》、《转折》、《泪血樱花》、《陈毅市长》等。

该团主要成员有魏荣、雁翼、李志伦、田逢俊、曲远云、闵鸿昌、刘健文、张国立等。

#### 六、自贡市文工团

1958 年 4 月,由原自贡市工人文工团改建。该团成立以来,先后创作、演出的话剧有《盐场新歌》、《在车间里》、《比翼齐飞》、《红岩》、《抓壮丁》、《年青的一代》、《焦裕禄》、《枫叶红了的时候》、《于无声处》、《一双绣花鞋》、《救救她》等。并多次参加省、市和西南地区文艺会演,获得多项奖励。

#### 七、攀枝花市话剧团

成立于 1975 年 3 月,原称“渡口市文艺宣传队话剧分队”。1977 年 5 月,文艺宣传队撤销,正式成立渡口市话剧团。1987 年,渡口市改称攀枝花市,剧团随

之改称现名。

该团成立以来,先后演出的剧目主要有《枫叶红了的时候》、《一双绣花鞋》、《救救她》、《迟开的花朵》、《七十二家房客》、《雷雨》及本团创作的大型话剧《新官上任》、《攀枝花人》等。曾参加省、市文艺调演,受到嘉奖。

该团多年来坚持常年为本市厂矿、农村广大工农群众进行演出,并多次赴成都、重庆、昆明等地巡回公演。

#### 八、南充地区文工团

组建于1960年,是一个以话剧、歌舞、曲艺多种艺术形式并举的综合性文艺表演团体。主要活跃于川陕边界及川北老革命根据地的农村和城镇。

该团成立以来先后创作、演出的话剧主要有《热血》、《焦裕禄》、《珍宝岛》、《长征路》、《在困难面前》等。并多次参加四川省、西南地区的文艺会演和中央文化部戏剧调演,获得多项奖励。

#### 九、凉山彝族自治州话剧团

1982年由原凉山州文工团和西昌地区文工团合并组建。这两个文工团均成立于1958年,曾分别创作、演出大型话剧《奴隶之歌》、《彝家第一面红旗》、《山乡风云》、《锅庄的后代》、《珊瑚岛上的死光》等40多台。合并成立凉山州话剧团后,设演员一、二队和舞美队。创作、改编上演剧目有《管水将军》、《失约的约会》、《婚事》、《高山情深》、《金沙

浪》、《谁杀了她》、《张海迪之歌》、《啼鹃沥血》、《遥远的山寨》、《山雀》、《相亲乐》等。并多次参加四川省、西南地区戏剧会演,获得创作、演出多项奖励。

#### 十、内江地区文工团

成立于1959年3月,为综合性艺术表演团体。该团创作的大型话剧《路漫漫》,曾获四川省1981年优秀剧目创作二等奖。独幕话剧《请中医》,曾获1965年西南地区戏剧会演创作、演出奖。常演话剧剧目有《年青的一代》、《不准出生的人》、《一双绣花鞋》、《抓壮丁》、《枫叶红了的时候》等。

#### 十一、四川省话剧艺术研究会

原称“中国话剧艺术研究会西南分会”,成立于1988年3月。会员主要为西南地区省、市、自治区和成都部队的话剧艺术院、团。属从事话剧研究的学术组织。主要成员有四川人民艺术剧院、重庆市话剧团、成都话剧院、重庆市喜剧艺术团、自贡市曲艺剧团、南充地区话剧研究中心、成都部队战旗话剧团;云南省话剧团、云南省文山州文工团;贵州省话剧团、贵阳市歌舞剧团、贵州铜仁地区文工团、贵州省黔东南自治州话剧团;西藏自治区话剧团。

该会于1989年7月与四川省文化厅、成都市文化局在成都举办了首届四川省话剧小品邀请赛。1990年10月,与西南地区省、市文化主管部门联合举办

首届西南地区话剧节。

四川省戏剧期刊一览表

表 2-1

刊物名称	编辑与出版	创刊时间与地点
《新演剧》(半月刊)	主编:章泯、葛一虹	1937年5月创刊于上海,1938年停刊。1940年6月复刊于重庆
《戏剧新闻》(周刊)	编委:姚蓬子、赵铭彝	1938年5月创刊于汉口,1938年9月移至重庆改为半月刊,1942年3月改在《新蜀报》副刊版发刊
《抗战戏剧》(半月刊)	主编:熊佛西	1938年3月创刊于成都
《戏剧岗位》(月刊)	主编:熊佛西	1939年9月创刊于重庆,1942年5月终刊,共出刊18期
《弹    花》(月刊)	主编:赵清阁	1938年3月创刊于汉口,1941年8月终刊于重庆,共出刊19期
《戏剧战线》(月刊)	主编:田禽、陈光	1939年9月创刊于成都,1942年5月终刊
《抗战文艺》(月刊)	中华全国文艺界抗敌协会主办	1939年创刊于汉口,1946年终刊于重庆,共出刊77期
《戏剧教育》(月刊)	编委:汪漫铎、徐昌霖	1940年3月创刊于成都
《青年戏剧通讯》(月刊)	编辑:鲁觉吾、祝之一、刘念渠等。青年书店出版发行	1940年4月创刊于重庆,1942年终刊,共出刊12期
《戏剧批评》(月刊)	发行人:张惠良	1941年4月创刊于重庆
《戏剧研究》(不定期)	新华日报副刊部	1942年2月发刊于重庆
《演剧生活》(半月刊)	新中国剧社编委会编印 编辑:刘念渠、刘厚生、孙坚白	1942年12月创刊于重庆
《戏剧月报》(月刊)	编辑:郁文哉、陈白尘、陈鲤庭、凌鹤、张骏祥、曹禺、赵铭彝等	1943年1月创刊于重庆,1944年4月终刊,共出5期
《电影与戏剧》(周刊)	新民晚报副刊编辑部 主编:姚苏凤	1943年1月创刊于重庆
《戏剧时代》(月刊)	主编:洪深、中央青年剧社出版	1943年11月创刊于重庆,1944年4日终刊,共出6期

刊物名称	编辑与出版	创刊时间与地点
《天下文章》(月刊)	编委:吴熙祖、周彦、徐昌霖	1943年3月创刊于重庆,1945年6月终刊
《演剧艺术》(月刊)	编辑:刘巍	1945年6月创刊于重庆
《戏剧生活》(季刊)	主编:费文兆	1948年春创刊于成都
《观众报》(周刊)	中国戏剧工作者协会 重庆分会筹委会主办 社长:席明真 主编:王大虎、王成德	1950年10月创刊于重庆,1952年6月终刊,共出83期
《四川戏剧》(月刊) (原名《川剧艺术》)	四川省川剧艺术研究院主办	1979年10月创刊于成都
《戏剧与电影》(月刊)	中国戏剧家协会四川分会主办 主编:李累	1980年1月创刊于成都
《戏剧家》(季刊) (原名《剧作》)	四川省文化局剧目工作室主办	1981年2月创刊于成都
《成都艺术》(季刊)	成都市文化局创作研究室主办	1983年创刊于成都

## 第四章 歌 剧

### 第一节 沿 革

歌剧在四川传播约于20世纪30年代。当时中小学校的音乐课和游艺活动或庆祝活动,大多以黎锦晖的《麻雀与小孩》、《明月之夜》、《葡萄仙子》、《小小画家》等为主要节目。

1937年,上海现代歌舞剧团、艺化旅行歌舞团、蝴蝶歌舞团、明月歌舞社等相继抵达重庆,并分别在川东、川西和成都等地进行流动演出。剧目有歌舞剧《小小画家》、《葡萄仙子》、《魔宫》、《最后胜利》等。

抗日战争爆发后,戏剧教育家熊佛西于1938年4月在成都组织中小学校师生联合演出了大型广场儿童歌舞剧《抗战儿童》。戏曲改革家、艺术教育家王泊生主持的山东省立剧院在重庆演出了由他编导的历史剧《岳飞》、《荆轲》。后来的国立实验剧院和国立歌剧学校,又演出了大型歌舞剧《苏武》、《狮国之歌》等。

1941年11月,文化工作委员会举办的民族新型歌舞剧研讨会在重庆召开,孩

子剧团应邀为会议演出了李伯钊、向隅编著的歌舞剧《农村曲》和五幕歌舞剧《法西斯的丧钟响了》。

1942年2月,王沛伦、臧云远、李嘉、毛宗述、黄源洛等人组建的中国实验歌剧团在重庆国泰大戏院正式公演新编大型歌剧《秋子》。这是在四川产生和演出的中国第一部比较完整的以音乐为主的大型歌剧。参演人员多达150余人,演出轰动山城。当时在重庆的中共中央南方局领导人周恩来观看后曾给以高度评价。后来此剧赴成都公演亦引起轰动。

1949年4月,西南美术音乐专科学校师生在重庆抗建堂公演四幕歌舞剧《四季》。

1950年元旦,重庆中华戏剧专科学校师生最先公演了来自解放区的新歌剧《白毛女》,并在春节期间深入市郊厂矿进行巡回演出近30场。

解放初,四川城乡演出的新歌剧剧目



还有《刘胡兰》、《血泪仇》、《王秀鸾》、《赤叶河》、《光荣灯》、《刘清顺》、《兄妹开荒》、《买卖公平》、《夫妻识字》等。演出团体多为中国人民解放军部队文艺工作团、队。

自50年代起,四川逐渐组成了一支比较强大的新歌剧创作演出队伍。并先后创作了大型歌剧50多部,中、小型歌剧70余部。演出剧目达200多个。其中演出场次较多、社会影响较大的剧目主要有西南人民艺术剧院歌舞剧团创作、演出的《小女婿》、《一个志愿军的未婚妻》、

《草原之歌》、《漳河湾》;重庆市歌剧团创作、演出的《红云崖》、《大巴山游击队》、《江姐》、《火把节》;四川省歌舞团歌剧队创作、演出的《尼龙谷的春天》、《格达活佛》、《青稞王子》;成都市歌舞剧团创作、演出的《不准出生的人》、《大海作证》、《洪湖赤卫队》;四川省音乐学院歌剧系师生创作、演出的《急浪丹心》、《椰林怒火》、《李双双》;成都部队战旗歌舞团创作、演出的《雪山红松》、《凉山结盟》、《冬梅》、《巴山秋月》等。

## 第二节 艺术院、团及其演出

### 一、国立歌剧学校

原系山东省立剧院,1938年由山东济南迁重庆。1940年7月,归属国民政府教育部,更名为“国立实验剧院”,王泊生为代院长。1942年4月,改建为国立歌剧学校,王泊生任校长。在渝期间,先后编演了大型历史歌剧《岳飞》、《荆轲》、《苏武》和《狮国之歌》等。该校在8年的时间里吸收和培养了一大批从事歌剧艺术事业的专业人才。

### 二、中国实验歌剧团

1941年由王沛伦、臧云远、李嘉、毛宗述、黄源洛等人和国立歌剧学校部分师生共同发起组建,系中国第一个民办职业歌剧表演艺术团体。成员有周贵德、臧云远、李嘉、黄友葵、陈定、张权、莫桂薪、金律声等100余人。1942年1月底,在重庆国泰大戏

院正式公演了中国第一部新型歌剧《秋子》。1944年10月又在成都国民大戏院再度公演此剧。1945年抗战胜利后解体。

### 三、重庆市歌剧团

前身是西南人民艺术学院实验剧团、西南人民艺术剧院歌舞剧团。1958年与重庆市歌舞团合并组建为重庆市歌舞剧团。后歌剧与歌舞分制,定名为重庆市歌剧团。长期以来,该团曾多次参加中央和地方组成的慰问演出团,赴朝鲜和西南边防慰问,并多次在北京、上海、南京、沈阳、武汉、昆明、贵阳、及省内大、中城市厂矿、农村、部队、建设工地巡回演出,受到广大观众的热烈欢迎。该团主要专业人员有编剧陆荣、梁上泉;作曲曾繁柯、金淦;导演王松柏、海岚;演员翟秋芳、王晓冬、齐光贤、

张厉文、张正良、王靖寰、李鸿文、吴笑平、徐鹏仁、徐重海、乔光锦等。

该团先后上演的歌剧主要有《白毛女》、《刘胡兰》、《草原之歌》、《洪湖赤卫队》、《光荣灯》、《柯山红日》、《货郎与小

姐》等,并创作、改编、移植演出大型歌剧《小女婿》、《一个志愿军的未婚妻》、《江姐》、《红云崖》、《火把节》等30多部,在国内影响较大。



1954年,西南人民艺术剧院演出歌剧《一个志愿军的未婚妻》



1953年,西南人民艺术剧院歌舞剧团演出歌剧《果园姐妹》

#### 四、四川省歌舞剧院歌剧团

1984年,经四川省政府批准,为四川省歌舞剧院的分设团队。

该团曾演出大、小歌剧数10台,并先后创作、改编歌剧《尼龙谷的春天》、《格达活佛》、《青稞王子》、《李双双》、《天涯歌女》等10多部,常演剧目有《红珊瑚》、《洪湖赤卫队》、《刘三姐》、《江姐》、《明月几时有》、《旋转的三色柱》等。

专业人员有袁中霞、张正平、胡林霄、李连铭、刘光弟、刘国政、谢桂芬、咸黎、黎淑华、李存琰、罗丽岷等。

#### 五、成都市歌舞剧团(歌剧队)

成立于1960年1月。该团成立后上演剧目主要有《白毛女》、《洪湖赤卫队》、《草

原之歌》、《两代人》、《红梅岭》等。创作、改编和移植的剧目有大型歌剧《不准出生的人》、《夺印》、《孝顺儿女》、《大海作证》等。

#### 六、成都部队战旗歌舞团

建于1952年9月,是一支综合性歌舞表演艺术团体。该团建团以来,创作、演出歌剧剧目主要有大型歌剧《雪山红松》、《凉山结盟》,小型歌剧《冬梅》、《巴山秋月》等,演出剧目还有《夺印》、《血泪仇》、《刘顺清》、《三月三》等。

#### 七、攀枝花市歌舞剧团

原名渡口市战鼓文工团,成立于1966年5月,1987年1月改为现名。该团成立以

来先后创作、演出了大型歌剧《江姐》、《货郎与小姐》、《香港大亨》、《孝顺儿女》、《热血情丝》和童话歌舞剧《春天是谁画的》，该剧曾参加四川省及全国少年儿童剧目调演，获得省优秀创作、演出奖和文化部颁发的创作、表演奖。

#### 八、万县地区歌舞剧团

原名万县专区文工团，成立于1960年5月。该团成立以来，创作、演出的主要剧目有《三峡红灯》、《张巧姐》、《断线风筝》、《岁寒之夜》等，并多次参加省、地戏剧会

演，获得多项奖励。

#### 九、宜宾地区歌舞剧团

原为宜宾专区文工团，组建于1959年。1987年更名为地区歌舞剧团。该团自成立以来，先后创作、改编演出的剧目有大型歌剧《刘三姐》、《江姐》、《洪湖赤卫队》、《货郎与小姐》、《不准出生的人》、《啼笑姻缘》、《蚌壳姑娘》等10多部。多次参加地区和省文艺会演、戏剧调演，部分剧目受到嘉奖。

歌剧期刊一览表(民国时期)

表 2-2

刊物名称	编辑与出版	创刊时间与地点
《今日戏剧》(月刊)	主编:王余	1941年3月创刊于重庆
《歌剧通讯》(不定期) (歌剧研究与舞蹈)	中国歌剧艺术学会主办 主编:王余	1943年10月创刊于成都
《音乐与戏剧》 (儿童音乐戏剧特页)	教育部川康社教队二支队音乐 与戏剧出版社编辑	1943年11月创刊于内江
《果园半月刊》 (音乐戏剧综合性刊物)	撰稿人:谢冰莹、欧阳予倩、刘 念渠、蔡绍序、史东山等	1944年7月创刊于成都
《歌剧艺术》	歌剧艺术出版社编辑出版, 主编:王余	1945年7月创刊于成都

建国后歌剧创作剧目一览表

表 2-3

剧 名	规 模	编 剧	作 曲	首演单位及日期	获 奖 情 况
小女婿	10 场	原作曹克英, 改编马惠文等	马惠文、徐杰、 蓝河等	西南人民艺术剧院 1953年3月首演	
果园姐妹	大型	乔羽	张 鲁 改编曾凡柯	西南人民艺术剧院 1953年10月首演	

剧 名	规 模	编 剧	作 曲	首演单位及日期	获 奖 情 况
一个志愿军的未婚妻	10 场	田川 丁毅	马惠文、 曾凡柯、蓝河	四川人民艺术剧院 1955 年 4 月首演	
漳 河 湾	7 场	张万一	杜天文 曾凡柯	四川人民艺术剧院 1956 年 5 月首演	
红云崖	11 场	梁上泉、侣朋、 姜声涛、苏枚	舒铁民、曾凡柯、 张正平	重庆市歌舞剧团 1959 年 6 月首演	参加四川省专业艺术团体观摩会演，被评为优秀剧目
大巴山游击队	8 场	梁上泉 李鸿文	吴毅、张正平 曾凡柯、黄韦	重庆市歌舞剧团 1959 年 6 月首演	
五瀑河之歌	7 场	雁翼 陆荣、梁上泉	张正平、杨明良、 曾凡柯	重庆市歌舞剧团 1960 年 7 月首演	
江 姐	7 场	陆 荣	金淦、黄韦	重庆市歌舞剧团 1963 年 4 月首演	
尼龙谷的春天	7 场	傅仇、邱仲彭、 林霄	杜天文 杨 青	四川省歌舞团 1960 年 6 月首演	
急浪丹心	4 场	四川音乐学院 创作组	四川音乐学院 创作组	四川音乐学院歌剧系师生 1964 年 10 月首演	
夺 印	7 场	移植改编 李光亨	杨明良 曾凡柯	重庆市歌舞剧团 1963 年 5 月首演	
李双双	7 场	移植改编 胡林霄、赵尔环	杜天文、张正平 王金鳌	四川省歌舞团 1963 年 9 月首演	
李双双	7 场	李光亨	杨明良、金淦	重庆市歌舞剧团 1963 年 10 月首演	
雪山红松	7 场	杨星火、 杨泽民等	匀平、胡胆、庄映	成都部队战旗歌舞团 1972 年 10 月首演	
海岛女民兵	8 场	改编陆荣	杨永钟	重庆市歌舞剧团 1973 年 8 月首演	
不准出生的人	7 场	改编肖丕文	欧阳建弟	成都市歌舞剧团 1978 年 10 月首演	获同年四川省文艺调演创作奖
甜蜜的事业	8 场	移植、改编、编曲、配器： 杨永钟、杨宝智、潘良忠		重庆市歌剧团 1979 年 1 月首演	
凉山结盟	7 场	杨雅都		成都部队战旗歌舞团 1979 年 10 月首演	1980 年获中央文化部创作演出二等奖

剧 名	规 模	编 剧	作 曲	首演单位及日期	获 奖 情 况
香港大亨	6 场	改编陆 荣、加力	金 淦	重庆市歌剧团 1980 年 12 月首演	
议价爱情	6 场	改编王松柏等	杨永钟	重庆市歌剧团 1981 年 1 月首演	
孝顺儿女	4 场	改编山果仁	夫见、程途	成都市歌舞剧团 1981 年 9 月首演	
灵与肉	多场	王靖寰 郑波文	杨永钟 杨宝智	重庆市歌剧团 1981 年 10 月首演	
天涯歌女	7 场	刘光弟 罗 辛	张正平、陈川 薛 明	四川省歌舞团 1981 年 12 月首演	
火把节	6 场	陆 荣	金淦、杨宝智	重庆市歌剧团 1983 年 6 月首演	1984 年获全国优秀剧作评选优秀创作二等奖
印度洋边的漂泊人	7 场	李 扬	亚欣、常青	宜宾地区文工团 1983 年 9 月首演	获四川省文艺调演优秀剧目奖。1985 年获全国少数民族题材剧本创作银奖
春天是谁画的	大型	赖俊熙		渡口市歌舞剧团 1982 年 5 月首演	获全国儿童少年戏剧观摩优秀演出奖
格达活佛	5 场	李刚夫、明金	薛 明	四川省歌舞团 1984 年 10 月首演	获四川省第二届“蓉城之秋”创作、演出优秀奖
魔鬼索尔兰塔	多场次	根据小说《扎什布朗村温泉》改编、编剧、作曲柯愈励等		重庆市歌剧团 1987 年 9 月首演	
青稞王子	多幕	栗 栗 刘光弟	林祖炎	四川省歌舞剧院 1988 年首演	获 1990 年 5 月四川省歌剧调演演出奖,获同年 11 月全国歌剧观摩演出嘉奖
哭嫁的新娘	多幕	陆 荣	杨永钟	重庆市歌剧团 1990 年 5 月首演	获四川省歌剧调演剧本一等奖、作曲二等奖
穿红裙的么表妹	多幕	陆 荣	郭万春	凉山彝族自治州歌舞团,1990 年首演	获省歌剧调演作曲一等奖和演出奖
新娘鸟	多幕	陈明星	殷士林	绵阳市歌舞剧团	获 1990 年省歌剧调演作曲和演出奖
月落乌啼	多幕	李加健	韩万斋	自贡市歌舞剧团	获 1990 年省歌剧调演剧本、作曲和演出奖
断线风筝	多幕	潘龙吟 李永安	欧建华	万县地区歌舞剧团	获 1990 年省歌剧调演剧本和演出奖

## 第五章 木偶、皮影

### 第一节 四川木偶

四川木偶以杖头为主,兼及提线、布袋。杖头木偶有大、中、小三类。大木偶身高 1.5 米左右,各部分比例与真人近似。据说源自湖广,清初随移民入川,后扎根于川北的岳池、仪陇一带,是中国目前仅存的大木偶品种。中木偶高约 1 米,流传范围仅次于小木偶。小木偶高约 40 公分,俗称“精木偶”,一说源于京城,故又称“京木偶”,在四川地区最为常见。此外,在光绪年间,丰都县还出现过瓷头的杖头偶。

四川木偶制作精巧,造型生动。过去木偶偶头均以整木雕刻而成,60 年代以后,逐渐改用化工材料,以现代工艺加工成型,制作水平有了进一步提高,造型更趋精美。70 年代以来,四川木偶曾多次参加全国和省级专业展览,并获得奖励。南充地区的大木偶还被苏联国立中央木偶剧院博物馆收藏。

传统的四川木偶戏以演川剧剧目、

唱川剧声腔为特色,其人物造型、表演程式以及舞台布景等均模仿川剧。建国后,随着木偶戏题材范围的不断扩大,表演、音乐、造型、舞美等也向众多现代艺术、姊妹艺术借鉴,原有的川剧模式逐渐淡化,表演形式日趋丰富多样。

四川木偶戏剧目可归为传统、新编和学习(或移植)三类。传统剧目基本保留了原貌。新编和学习剧目题材较广泛,可谓中外古今无所不有。而且不同种类的木偶同台及人、偶同台的演出也时有所见。由于注意到木偶的表演特点和观众层面,儿童剧、神话剧在其中占有较大比例。新编及学习剧目是目前木偶戏演出的主体。四川木偶艺术不断在改革中求发展,现已成为中国偶坛的一支劲旅,享有一定的声誉。在 1955 年、1975 年、1981 年的全国木偶戏汇演及省市级各类演出活动中,四川木偶戏均获得好评。还曾赴中南海举办专场演出,受到毛泽东、邓小

平等中央领导同志的亲切接见和嘉奖。80年代以来,成都、南充等地的木偶剧团多次出访欧洲和东南亚,受到外国朋友的称赞,为促进中外文化交流作出了贡献。1987年和1988年,四川木偶两度入组中国木偶代表团,赴泰国和日本参加第四届亚洲国际儿童戏剧节和第十五届国际木偶艺术节演出,受到较高评价。

### 一、杖头木偶

杖头木偶的基本结构为“三棍(即一主棍两手签)一头一件衣”,是四川木偶中最具地方特色的一类。传统的杖头木偶又称为“内插木偶”,其特点为双手签罩于宽大戏衣内,不露操纵痕迹,但活动较受限制。60年代中期,将手签支撑于衣服之外的“外插木偶”试制成功,因其着装合体,操纵灵活,并可根据需要装配臂、腿、胸、腹等部位,使表演更加细腻逼真而逐步取代了内插木偶。

杖头木偶的表演主要依赖于三根棍的调动,操纵者以左右手分握手签和主棍,双手配合动作。完成复杂的表演要在偶身各部位加设操纵签,往往需数人合作,共同操纵。木偶操纵者的表演基本功包括“抡签”和“步法”。抡签方式主要有单抡签、双抡签,交换抡签,移签等;步法主要有跑圆场,碾云步,十字步,转步,滑步,跼步,醉步,碎步,后压步等。常见的表演程式或技巧有甩水发、倒硬人、前后翻、踢腿、旋子、脱衣、变脸、吐火等。

杖头木偶戏的舞台由围幕和天幕组成。围幕支撑于地上,高与人齐,用于遮挡木偶操纵者;天幕悬挂于围幕后上方,用于衬托、装饰舞台,围幕之上,二幕之间即表演区。

杖头木偶戏拥有丰富的剧目,其中既有如《白蛇传》、《别洞观景》、《幽会放裴》、《秋江》、《火烧濮阳》、《小放牛》、《幽王回宫》、《花果山》、《山王岗》、《跪门吃草》、《出岐山》、《古城会》、《杀惜》、《杀奢》、《杀狗》等优秀传统剧目;也有如《古岛奇花》、《降魔缘》、《老猪和小猪》、《孙悟空三调芭蕉扇》、《山村红花》、《猪八戒化斋百花村》、《真正的猎人》、《小铃铛漫游记》等新创佳作。堪称精品的《玉莲花》、《沉香救母》、《人间好》、《秋夜离别》、《活捉王魁》、《猪八戒招亲》等在国内外均享有盛誉。

### 二、提线木偶

提线木偶高约35公分,躯干、四肢按人体比例制作并连缀成形。头、手、肘、腿等活动关节部位各系细线,固定于同一木板上。操纵者以右手提板、左手牵拉抖动各线,木偶即进行表演。由于对提线木偶的控制是由上至下的,所以表演时的位置应高于天幕,天幕以上置围幕以遮挡操纵者。

提线木偶在四川流传范围不广,但却是川北某些地区民俗演出活动中的重要组成部分,如广元提阳戏、梓潼阳戏中均有由提线木偶演出的“天戏”。



### 三、布袋木偶

布袋木偶又称手掌木偶。身高约20公分,服装与头部直接相连,两袖端各拉一偶手。操纵者以拇指、食指分别插入其两袖,以手掌代替其躯干,指掌配合动作木偶即活动自如。近年来也有剧团借鉴杖头木偶的制作特点,加设手签,使偶手活动范围更大。布袋木偶的早期表演形态为被单戏,即以被单大小的布作围幕,表演者双手操纵木偶多个,并双脚击乐,口唱曲或模仿对话,使剧情得以展现。现已发展为舞台剧,舞台装置与杖头木偶相似,剧目以童话剧为多,小型木偶剧团常演。成都、重庆的专业剧团也有此品种。代表剧目有《调皮的小白兔》、《兄弟打虎》、《老公公种红苕》、《猎人》、《花儿美》、《大家爱》等。

### 四、木偶演出团体

四川木偶表演团体在建国前多为六、七人至十余人的小型班社,其中不少是家族或家庭兴办的家班。目前可查证的最早的木偶班为建于1830年的垫江县丁氏木偶班。建国后,在当年木偶戏较盛行的地区大都组建了县级以上的专业演出团队,由当地文化主管部门领导。此外各地还陆续出现了一些民间演出团体。80年代初期,在对全省专业文艺团体的调整整顿中,撤销了部分木偶剧团。现省内县级以上的演出团体有成都木偶艺术剧院、重庆木偶艺术团、南充地区木偶剧团、资中县木偶剧团等4个。

建国前的木偶演出团体主要有:垫江县丁家班、傅家班、邓家班、郭家班、武安班、黄清云班;秀山县人和班;绵阳县荣华班、李文其班、崔中元班、复兴班、雷胜昔班、冯明聪班、王少燕班、李长根班、马文生班;资中县龙泉班、顺乐班、江万银班、玉祥班、义祥班、金泰班、万祥班、李春林班、张友林班、蔡贵廷班;三台县罗云山班、苏木脑壳班;蓬溪县莫麻子班、金龙班、群利班、民建班、五方班、九如班、蓬莱班、高坪班、金凤班、巢凤班、同心班;丰都县保佑楼;安岳县李洪顺班、文星社、永胜乐;南江县张烈班、义生园、何文东班、周孟德班、金玉班、戴官德班;通江县杨柏河木偶皮影班、朱有守班;万源县张老五班;仪陇县福祥班;邻水县包绍武班、春和班、和平社;资阳县天涯班;苍溪县烟丰乡梁家班、刘志高班;威远县张小丰班;渠县雷开平班;什邡县黄益仁班;隆昌县志进会;犍为县象形乐;绵竹县邹家喜班;开江县王守成班、王荣班、李世庆班、肖连山班;金堂县大顺班、云合乡班。

#### (一)成都木偶皮影艺术剧院

前身为1949年底组建的成都市木人组、皮影组。1957年,在其基础上发展为成都市木偶剧团、西城区大众木偶剧团和西城区皮影队3个单位。1959年合并为成都市木偶皮影剧团。“文革”中撤销,改组为成都市文艺宣传队木偶剧组。1978年恢复原建制。1989年改现名。主要成员有吴跃光、游华斋、刘万

华、沈慕垠、李春笃、唐大玉、谢迺梅等。曾多次参加全国、省、市会演、调演及外事活动。

80年代中期以来,先后出访联邦德国、荷兰、比利时、丹麦、瑞典等国,两次派演员入组中国艺术家代表团赴泰国、日本参加国际艺术节。所制木偶曾参展于四川省美术工艺品展览、建国以来四川省经济文化成果展览并获奖;在1989年的全国首届民间美术佳品及各艺人作品展上荣获“最佳组展奖”。

自50年代起即致力于木偶、皮影表演、制作、音乐、舞美等方面的改革创新,并取得成就。其表演类别有各类杖头木偶、布袋木偶和皮影,并常以大小木偶同台、人偶同台、木偶皮影同台等形式演出。木偶戏代表剧目有《小放牛》、《断桥会》、《杀惜》、《杀狗》、《情探》、《古城会》、

《古岛奇花》、《降魔缘》、《人间好》、《秋夜离别》、《沉香救母》、《活捉王魁》、《调皮的小白兔》(布袋)、《三只鸡》、《孙悟空三调芭蕉扇》等。皮影代表剧目有《飞天》、《霸王别姬》、《孙悟空三打白骨精》、《龟与鹤》、《鸡斗》、《白蛇传》、《熊与猴》等。

## (二)南充地区木偶剧团

目前省内唯一的大木偶剧团。前身为仪陇县木偶宣传组。1951年,由原大木偶戏“福祥班”艺人李章木、李章祥等人组建于仪陇县。1952年改名“仪陇县木偶宣传队”。1954年改名“仪陇县新民木偶剧团”。1956年扩充为仪陇县木偶剧团。1985年划归南充地区文化局,改现名。1987年迁南充市。主要成员有李泗元、丁建平、秦映兰、李发海、胡玉林、曾忠良等。该团常年坚持巡回演出,足迹遍及全川及湘、黔、秦、滇部分城镇,



南充木偶剧团演出的大木偶剧《玉莲花》

观众达百万人次以上。1955年、1975年两度赴京参加全国会演均获好评。曾赴中南海怀仁堂演出,受到邓小平等领导同志的奖励。1987年、1988年先后出访苏联、芬兰、新加坡等国。60年代以来,逐步对大木偶传统的制作工艺进行改革,在人物造型上也有所创新,所制木偶被收藏于原苏联中央木偶剧院博物馆。除保留一批原“福祥班”的窝子戏如《跪门吃草》、《出岐山》、《幽王回宫》、《火烧濮阳》、《斗牛宫》等剧目外,还创作、改编或移植了大量新剧目,如《女民兵打靶》、《山村红花》、《渡口》、《美人鱼》、《红宝石》、《打虎上山》、《小铃铛漫游记》等,其中不少为现代戏。1985年创作的大型神话剧《玉莲花》以其浓郁的川北民间艺术特色而受到国内外观众的好评。

### (三)重庆木偶艺术团

前身为组建于1953年的重庆新蜀木偶剧社。不久更名“重庆市新蜀木偶川剧团”。1966年改名“重庆市市中区红艺术木偶剧团”。1968年改名“重庆市木偶剧团”。1966年改现名。主要成员有罗青云、罗云生、王成山、冉超、何明孝、唐政、田实秋等。该团曾多次参加市级各类会演及外事活动。常巡回演出于南方各省市。近年来频繁演出于市内各小学、幼儿园。其表演以小型杖头木偶为主,兼演布袋木偶。1964年成功地将木偶手签“内插”改为“外插”。代表剧目有《放裴》、《秋江》、《水漫金山》、《情探》、

《中国万岁》、《自作聪明的老狐狸》、《小白兔智斗大灰狼》、《猪八戒化斋百花村》、《真正的猎人》、《金斧头》等。

### (四)资中县木偶剧团

前身为资中县民间艺人木偶队。由川剧艺人涂申之、田文清、彭跃等组建于1953年。1964年改名“资中县百花木偶川剧团”。1957年改现名。1964年改名“资中县农村木偶剧团”。1975年恢复现名。主要成员有李致成、韩志堂、黄先敏、丁常清、李明栋等。该团常年坚持演出,其足迹遍及西南大中城市、山乡村镇,被群众誉为“乌兰牧骑”、“扁担剧团”。曾以人均年产值居全国木偶、皮影剧团之冠,受到文化部和剧协的表彰。1975年参加全国木偶、皮影调演;所制木偶在1979年的四川少数民族民间工艺美术作品展览中获一等奖;1982年参加全国舞台美术展览。该团致力于木偶艺术的改革创新,60年代后期,在国内首创泡沫着色法和杖头木偶分部组合结构(即将原“三根棍一个头”的简单结构发展为有头、胸、腹、腿、足等部位的组合结构),并借鉴提线木偶的操作技巧创造了新的特技手法。表演以60~90公分左右的中小型木偶为主。代表剧目有《白蛇传》、《孙悟空三打白骨精》、《约会》、《半夜鸡叫》、《杨立贝》、《情探》、《红嫂》、《抢渡大渡河》、《英雄小八路》、《红宝石》、《四川狮子舞》、《洗衣歌》、《我爱北京天安门》、《唱着歌儿上北京》等。

## 第二节 四川皮影

四川皮影俗称“灯影”或“皮灯影”，有成都灯影、渭南皮影和土皮影三类。成都灯影主要分布于以成都为中心的川西平原，所以也称川西皮影；渭南皮影和土皮影流行于川北地区，所以统称为川北皮影。川西和川北的皮影戏都唱川剧声腔，其造型、结构及擅演剧目则各具特色。

四川皮影以牛皮雕刻而成，依尺寸可分为大中小三型，俗称大门神、二门神、三门神，其身高分别约为75、55、35cm。全身有关节11~14个，两手及前胸或后背各系有操纵棍。人物造型一般取正侧面；反面人物常取大侧面；一些衬作背景，不需动作的神、佛、偶像等取正面。面部造型有满脸（只镂空眼、唇、面部敷彩或雕花）、空脸（只保留五官轮廓线）之分。满脸多用于净、丑行，空脸多用于生、旦行。此外还有介于两者之间的半满脸专用于某些丑角。

皮影表演俗称“耍灯影”或“提影子”，操纵者称为“提手”。表演时提手需以双手拨动系于影身的三根操纵棍，并不断变换握棍的位置和力度，从而调动皮影各部位。提手的基本功可归纳为“握棍”和“耍棍”两种，根据所操纵的皮影动作部位，“耍棍”又有“头”、“身”、“手”、“脚”4类技法。

皮影表演借助光的投影而展现。皮影戏舞台的基本组成部分是屏幕和灯

光，屏幕后一般还需设置一专用于支撑皮影的竹垫。屏幕系用白色轻薄纺织品，四周固定于框架上，常见的有竹架和铝架两种。灯光可采用油灯或电灯光。舞台布景也采用图形投影的方式。

四川皮影戏曾拥有一批技艺精湛的雕刻、演唱和表演名家，积累了丰富的传统剧目，以造型复杂、雕刻精美、唱腔讲究、表演细腻传神而著称，被推崇为中国南方影戏之魁首。

建国后，四川皮影艺术得到了及时抢救和继承。1950年，南充皮影剧组代表四川赴京参加全国皮影调演大会，受到周恩来的接见和赞扬。成都市木偶皮影艺术剧院多次为省市举办的外事活动作专场演出，得到外宾的高度评价。80年代以来，专业剧团开始致力于拓展皮影艺术的表现力，对剧目、制作、舞台设施等都进行了较大改革。而在川北农村，一支支小型皮影演出队如雨后春笋般出现，使具有深厚传统的川北皮影艺术焕发出了新的生命力。

1988年6月，川北阆中县的王文坤家庭皮影班应邀赴维也纳参加世界艺术节演出，受到好评和奖励。

### 一、川西皮影

川西皮影即成都灯影，是四川皮影

中最具代表性的一类。大致形成于清代咸丰年间,兼土皮影、渭南皮影之长,并吸收了四川民间工艺美术特点,其特征主要有:(1)个大,多为60cm以上的大门神,且四肢匀称,体态优美。(2)结构复杂,全身有14个关节,头、帽分离,手细分为臂、肘、掌、指,动作灵活自如。(3)头部造型取弧形高额,圆下巴,线条柔和,形态丰满。(4)五官造型及服饰、布景均模仿川剧,但更趋于图案化。(5)操纵主棍系于背部。

传统的川西皮影戏以唱川剧高腔、胡琴为主,兼及昆腔、弹戏,擅演大幕戏。一般唱高腔的戏班侧重提线(做功),多演武戏,唱胡琴的戏班侧重唱功,多演文戏。较有代表性的剧目有《南华堂》、《白蛇传》、《宝莲灯》、《朱紫国》、《碧游宫》、《雷峰塔》、《五台山》、《九里山》、《反冀州》、《满春园》、《五柳园》、《九层楼》、《游泾河》、《玉鼠配》、《白鹤图》等。

建国后,川西皮影戏剧目题材有所扩大,多演出音乐童话剧、寓言剧以及神话题材的歌舞剧等。代表作有《孙悟空三打白骨精》、《龟与鹤》、《飞天》、《鸡斗》、《望娘滩》、《屈原之歌》、《小皇帝》、《偷盗遇魔》等。

## 二、川北皮影

川北皮影包括土皮影和渭南皮影两种。据说土皮影出自四川本土,但出现年代不可考。多为大门神。体型高大魁梧,但腿短身长,不甚协调;面部呈鼠面

形,圆鼻、尖嘴、额颅小;全身约12个关节,头、帽可分离,臂腕为一体;身部服饰纹路多为暗线条;主棍系于背部。成都灯影和渭南皮影兴起后,土皮影便逐渐衰落,在川北的影响远不及渭南皮影。渭南皮影又称陕灯影、广皮影,据说源自陕西渭南一带,约于清代中叶传入四川,后流传于川北,经与当地民俗文化的融合,形成了浓郁的川北地方特色,并成为川北皮影艺术的典型代表。渭南皮影多为三门神,体型狭长,上下身比例近似于土皮影,低额、尖鼻、方下巴;全身有11个关节,头、帽相连,臂腕一体;身部服饰纹路多为明线条;文角主棍系于前胸,武角主棍系于后背。

川北皮影戏(渭南皮影)早年以唱渭南调为主,后逐渐改唱川剧声腔,尤以弹戏和胡琴为多。剧目多为连台本的条纲戏,擅演“三国”、“水浒”、《西游记》、《封神榜》、《说唐》、“聊斋”、《杨家将》、“东周列国”戏,其中不少优秀剧目至今仍在演出。

## 三、皮影演出团体

四川皮影表演团体在建国前也以“班”或“社”为单位。川西皮影班社一般都在10人以上,提、唱实力雄厚,音乐场面整齐、强大。川北皮影社多在10人以下,且以家班居多,其成员往往具备多种技能。迄今有史可查的四川最早的皮影演出团体为建于1741年的绵州(今绵阳)赵镜海皮影家班。建国后,成都一带

的名艺人多加入了成都的皮影剧团,其艺术力量得以有效保存;川北一些地区也曾组建过专业团体,后因各种原因陆续撤销,但民间小型演出团体一直十分活跃,对川北皮影艺术的继承、发扬起到了积极作用。

建国前的皮影演出团体主要有:绵阳赵镜海班、杨明光班、赵金元班、文昌宫、何宗殿班、三乐会、杨正益班、邓全昌班、卢新班、赵同元班、严桂廷班、罗成武班;南充杨晓初班、姚洪昌班、祝白高班、唐恒斋班;金堂九成班;绵竹广乐天、晋熙剧部、全福班、桂花曲部、消平会影剧部、影剧社;梓潼向矛平班、王爱鹏班;南部孙大安班;通江阎均仁班、朱家良班、阮可钧班、大华影社、王仁章班、杜吉三班、何天全班;成都春乐图、瑞霓班、签雅班、颐和班、天成班、福寿图、大顺班、虎幄音乐社、竟成俱乐部;岳池黎春和班;眉山苏集社;巴中王三爵班、杨健贵班、杨青班、杨希茂班、张良昌班、店子河肖氏班、谢家祥班、邬继荣班、新庙场王氏班、庞怀林班、义兴隆班、王尔更班、蔡治平班、马荣青班;三台黄斑铃班、蒋万杰班、潘子根班、李寿廷班、刘兴贵班、冯一万班;平昌谯翰如班;西充任义如班、斯良寿班;蓬溪夏庆侯班、明月班、云程班;仁寿洪跃如班;大竹邓荣光班;仪陇刑章辅班等。

建国后的皮影演出团体主要有:通江县川剧团皮影组、星火皮影团、东山皮影队、陈宗善皮影队;南充市灯影队;绵竹县皮影剧团;南部县马王乡何家班;盐

亭县赵九恒班;巴中县司城乡印盒寨皮影剧团、金碑皮影班、巴州皮影剧团、司城皮影剧团、恩阳皮影剧团、雷和光班、龙背班、甘泉班、岗兴班、芦山班、店子班、白云班、三江班、曾口班、中兴皮影剧团、青木皮影剧团、龙凤皮影剧团、下八庙皮影剧团、李天贵班等。

#### (一) 阆中王文坤皮影班

班主王文坤,阆中县宝台乡人,生于1924年,自幼学习土塑、木雕和皮影的雕刻和唱腔、锣鼓,练就多种技艺。青年时期即带班在川北一带卖艺,并亲自参与皮影制作,后取土皮影和渭南皮影之长,创作出独具风格的“王灯影”。建国后一直坚持剪纸创作,其作品多次参加全国和省内的各种工艺美术展览,并发表在《四川画报》、《妇女》等杂志,有的还被中国美术博物馆收藏。王文坤先后被吸收为南充市曲艺协会、中国民间剪纸协会和中国美协四川分会的会员。“文革”后王重建皮影家班,因皮影造型别致、表演精彩,在川北享有盛名。1988年,王文坤率班应邀赴维也纳参加世界艺术节,演出了经改编创作的川北传统皮影戏《阴阳扇》等剧目,受到各国观众的赞扬,并获奥地利总统授予的金质奖章一枚,《阴阳扇》剧中的皮影人物还被维也纳博物馆收藏。代表剧目还有《梭罗镜》、《破桃山》、《收金龙》、《罗成招亲》等。

#### (二) 三台县熊维森皮影班

约组建于40年代后期。班主熊维森为三台县槐树乡人,8岁时投师木偶名艺人罗云山,16岁即自制皮影兴班。

现有成员3名。熊嗓音高亢,通生、旦、净、末、丑各行唱腔;走影灵巧,可两手同时操纵10个皮影进行战场交锋,并能各出兵器,各显神通。其他两名成员也具备多种技能。40余年来,一直坚持农闲演出,其足迹遍布三台、中江、盐亭、射洪、梓潼、绵阳、安县等地,共演出1.6万余场次,观众达80余万人次。近年来坚持革新,不断推出新剧目,多次在区、县、

市举行专场演出,受到各级政府的表扬和奖励;所制皮影也得到专业团体的肯定和赞扬,有的还被专家收藏,成都木偶皮影艺术剧院曾派人前往向他学习制作技术;熊还曾受聘为该院制作大皮影。代表剧目有《沉香救母》、《通天河》、《万珠配》、《桂英打雁》、《金台将》、《仙姬送子》等。

## 第六章 戏剧演出场所

### 第一节 沿革

1840年后四川尚存的演剧场所多始建于明代。据《洪武实录》记载：“洪武三年六月，诏天下府州县立城隍庙。”于是城隍庙遍及天下。有庙必有戏台、乐楼。城隍庙的大量修建带来了戏楼的数量剧增。除城隍庙外，旧时四川各地均有禹王庙、川主庙、灵官庙以及大量的文昌庙、清源宫、关帝庙、药王庙、牛王庙、观音庙等，一般比较大的场镇都有两三处寺庙，多建有戏台（或称乐楼）。一些寺庙没有戏台，但有庙前广场空地，四时节日也常在此临时搭台唱戏，又谓之草台。建于明嘉靖三十二年的罗江马驰寺“建殿有五重，第一重为乐楼”，曾是当地最为繁华热闹之所。四川戏曲的繁荣与万年台的大量修建是同步进行的，这一时期，庙台、乐楼或草台是主要的演剧场所。随着清初长达60年的“湖广填四川”的大移民，各省民众举家人蜀开垦或经商者甚多。各省商人为适应商贸交流

的发展，纷纷建起了自己的会馆，如成都的陕西会馆、江西会馆、江南会馆、湖广会馆、福建会馆，以及建于乾隆元年的自贡西秦会馆等。会馆中都建有戏台，民俗节日同乡亲朋聚会，洽谈生意，款叙乡情，并观看家乡戏。当时各省声腔戏班入川，在很大程度上有赖于各省会馆的支持，会馆戏台也成为重要的演出场所之一。流行于四川乡镇以下地区的民间小戏如川北灯戏、梁山调、秀山花灯、古蔺灯戏、夹江采堂戏等，除迎神赛会之外，则更多地活跃于院落晒坝、田间地头。《顺庆府治》记载：“一堂歌舞一堂灯，灯有戏文戏有灯。前庭后庭灯弦调，满座捧腹妙趣生。”可知其演出是在院落之中，这种演出形式是当时最常见的。

及至晚清，戏班如云，戏台林立，遍布城乡，演戏成俗。如川南泸县，明代仅有戏台40余座，清代迅速增加到300余处。在晚清改良思潮影响下，1905年，



四川通省警察局总办周善培倡导成立“戏曲改良公会”，提出了“改良戏曲，辅助教育”的口号。戏曲的改良带动了演出场所的改观，据傅宗渠编《成都通览》记载：“在前并无戏园。光绪三十二年吴碧澄创立于会府北街之可园，成都人故好观剧，故官许之，入览者甚多。”继此之后，成都悦来茶园、锦江茶园、重庆群仙茶园等也陆续兴盛起来，成为成都、重庆等大都市显要之演出场所。民国初年，全省各地修建茶园成风，自贡、南充等中、小城市也开始修建起茶园，有的叫戏园，主要演出川戏。戏园与茶园当时系同一概念，如可园又名咏霓茶园。这些茶园、戏园均属茶园式建筑类型，观众购票入场品茗看戏。稍后又出现了舞台、剧部、剧院之称，如1913年成都修建的蜀舞台和蜀剧部、1915年修建的锦新舞台、1918年修建的蜀剧院等，这些茶园、戏园、舞台、剧部、剧院结束了一些著名的川剧班社终年流动的演出生活，观众能在舒适的环境中品茗看戏，促进了川剧艺术的发展，使得广场艺术开始向着剧场艺术转变。30年代，艺术交流愈加频繁，除川剧外，京剧、汉剧、豫剧、秦腔等相继进入四川，剧场艺术更呈蓬勃发展趋势。多种艺术形式在四川的发展，也推动着剧场的改变。话剧的出现，电影的传播，提出了改造旧式戏园的要求，在成渝两地及部分中等城市，各种适合影、剧演出的剧院、影剧院逐渐成为演出中心。

抗日战争爆发，重庆成为陪都，省外著名剧团、剧社、剧校先后迁入四川。众多的名演员、名作家、名导演云集重庆，使重庆戏剧活动空前繁荣起来，每到雾季来临，各剧团都推出名家新剧目，观众热情异常高涨。当时重庆仅有国泰大戏院适宜大型话剧的演出，远不能适应大批剧目上演的需要，因此，改建了一批旧剧场使之适应话剧的演出。当时的抗建堂、银社、一园大戏院，是经常上演话剧的场所。

新中国建立后，除大中城市外，一般的县城以至乡镇陆续修建或改建了新式剧院、影剧院、大礼堂，工矿企业和学校大都修起了俱乐部、会堂等。剧场在各地的普及，使戏剧由露天演出基本上转入了剧场。

建国前的戏园、剧场绝大多数由私人集资修建；建国后，党和政府拨专款修建了一些设施条件较好、代表了当时较高水平的剧场，如四川剧场、重庆剧场等。有的剧场由公私合营重新修建或改建，如重庆大众游艺园。大部分县级集体所有制剧团是在政府帮助下，由剧团自己在原旧戏园基础上改建而成，这些剧场都是由剧团管理使用。1985年以后，四川大、中城市先后成立了演出公司，为了充分发挥剧场的作用，陆续将一些剧团的剧场统一划归演出公司领导，一律实行企业化管理，在一定程度上促进了剧场的建设和发展。但剧团与剧场的分离，客观上对剧团的艺术生产造成

了困难。各文化主管部门正视这一现实,将大多数剧场的行政领导关系重新调整到原剧团,如重庆剧场等。但这些

剧场仍然实行企业化管理,经济独立核算。这种管理体制既照顾了剧团的艺术生产,又有利于剧场自身的建设发展。

## 第二节 剧场种类

### 一、庙 台

明、清两代及至建国前的四川中、小城镇和广大的农村,均以庙台为主要演出场所。庙台有些地方又称“乐楼”,是庙宇建筑的组成部分。四川庙台建筑同全国各地的庙台一样,三面敞开面向观众,后面称三星壁,左右为上下马门。有些庙宇的戏台建在庙前广场或集市上,以便于更多的人看戏,俗称万年台。有些庙宇没有庙台,演出时便在庙前广场临时搭起戏台,俗称“草台”。旧时有岁、时、年、节迎神赛会民俗,几乎每月都有为期不同的会期,如观音会、文昌会、城隍会、关帝会等等,均要演戏酬神,招徕香客。较有代表性的庙台有灌县二王庙戏台、犍为罗城镇戏台。二王庙建于清乾隆八年(1743年),戏台为整个庙宇建筑群的一部分,庙宇依山而建,一殿高于一殿。二王庙正殿建筑为传统四合院落,正面是三面敞开的万年台,人们通过戏台下进入大院,左右建筑为回廊式楼厢,是理想的戏剧观演场所。该戏台代表了当时较高的建筑水平,至今保存完好。始建于明代的犍为县罗城镇戏台则是较为典型的广场式过街楼戏台,在建

筑史上具有独特的存在价值。罗城镇位于山上,街道依山顶地形而建,中间宽,两头窄,似船形,街道两旁房屋有廊檐,形成沿街市场,戏台横在街中央,楼下过路,楼上演戏。戏台正对着街头灵官庙,从戏台至灵官庙为缓坡,约每隔10米依次高一台阶,便于观众看戏。罗城戏台由于年久失修在建国前已毁坏,“文革”后在原址仿原样修复。

### 二、会 馆

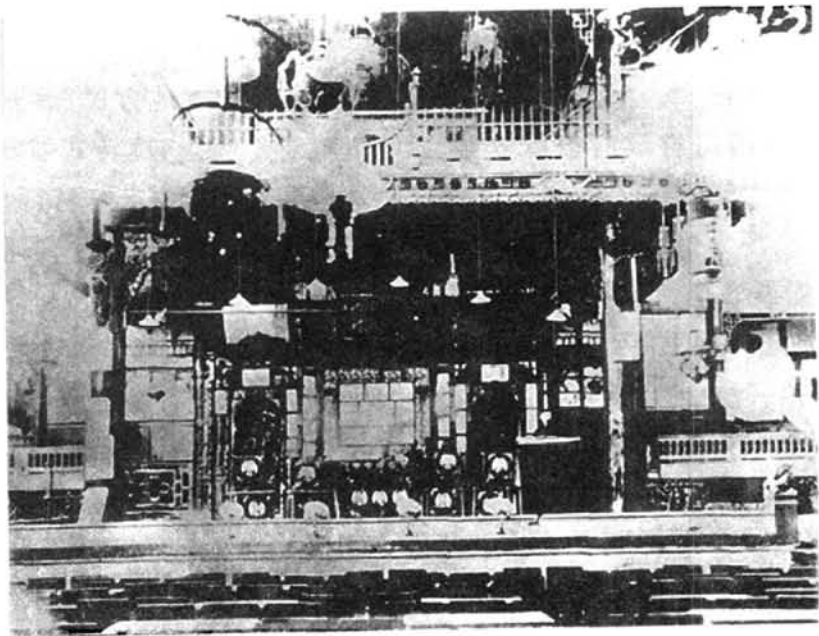
清代至民国年间,会馆是大、中城市中重要的演出场所。外省移民入蜀之后,为了追思乡情,团结互助,在各地纷纷建立同乡会馆。《成都通览·成都之会馆公所》记载了当时成都的13个会馆“均在城内,最大者为福建馆、浙江馆,最小者为布后街之河南会馆。”有的地方给会馆取名××宫,如绵阳的武圣宫即陕西会馆,禹王宫即湖广会馆,万寿宫即江西会馆,南华宫即广东会馆。会馆建筑多为传统的院落对称格局,正殿供奉有各自神祇,建有戏台,逢年过节,各商业行会会期均要唱戏娱乐。外省戏班入川,大多先靠各地的本省会馆接待演唱

家乡戏,再往别处演出。最为著名的是自贡西秦会馆。该馆于清乾隆元年(1736年)由陕西商人集资修建,历时16年完工,整个会馆建筑华丽,布局合理,楼阁亭台,设计精巧,木雕石刻,雕梁画栋,相映其间。1988年由国务院公布为全国重点文物保护单位。会馆采用传统建筑布局方法设计修建,前为戏楼,通过戏楼进入会馆。戏楼呈三重飞檐,气势非凡,共二层,下为戏台,宽9米,进深8.15米。戏台上有加官楼,按旧时演习习俗,演出中有重要人物到场暂停,演出“打加官”礼迎,即有一人饰天官,戴面具,在加官锣鼓中手持书有“福寿安康”、“指日高升”一类字样的锦标出示台下,以表欢迎之意。加官楼的修建便可不再中断演出,这在全省各地戏楼中尚不多

见。西秦会馆现为自贡市盐业博物馆,保存完好。

### 三、茶 园

四川清末民初兴起的戏曲演出场所,也称“戏园”。光绪三十二年(1906年)吴碧澄创立的可园,又叫“咏霓茶社”。园内有戏台,三面敞开面对观众,台下有若干八仙桌、条凳,观众买茶就座,既可以看戏,也可以面对面的随意交谈。继之有当时劝业道周孝怀倡导集资修建的悦来茶园,较之可园有很大的改观。悦来茶园分楼厢、堂厢、普通座,中以木栏杆分开,观众席面对戏台,前排座椅背后挂一铁丝网兜,用以放置后排座位观众的茶水。楼厢后排座位没有茶水,观众到此只为看戏,而不是以喝茶闲



民国时期悦来茶园舞台原貌

聊为目的。悦来茶园设有女宾座,与男宾座拦断分开,且男女分门入场,男宾由西面华兴街入场,女宾从东边梓潼桥街入场,井然有序。民国初年,茶园开始在各大中城市出现。如重庆的群仙茶园、内江的江汉茶园、南充的果山茶园、自贡的钩天茶园等,并逐渐向剧场过渡。

#### 四、剧 场

建国后,大中城市及一般的县城都陆续修建(或改建)了新式剧场、影剧院、大礼堂等,一些大中型工矿企业、学校也修建了为数不少的俱乐部、会堂。这些演出场所一般都有镜框式舞台,良好的照明,斜坡式大堂内有固定座位。改革

开放以来,剧场状况有了很大的改善,大、中城市中陆续建起了一些高档次的演出场所(如锦城艺术宫),旧有的剧场大多进行了更新完善,逐步由单一演出戏剧、电影向着多功能方向发展,普遍具有较好的灯光、音响、空调等设施,附设有娱乐、餐饮、茶园、招待所等服务性设施。建国前的剧院(剧场)大多由私营集资修建,建国后的剧场有的由政府拨款修建,有的是公私合营,大部分剧团的剧场是在政府帮助下由剧团在旧剧场基础上改建而成。目前剧场的行政隶属关系各有不同,但都实行企业化管理,经费独立核算。

### 第三节 主要城市剧场

#### 一、锦城艺术宫

1987年,由四川省政府拨款修建,位于成都蜀都大道,面积1.11万平方米,是一座以剧场为主的多功能建筑,是西南地区功能最齐全、设施最完善的现代化剧场。演出厅内上下两层观众席共有1457个座位,舞台前台面可根据演出需要延伸或缩小,乐池有液压升降设备,各种灯光齐全,有电影放映和广播电视系统,可接待国内外各种档次的艺术团体,是四川省举办重大演出活动的一个重要场所。附设多种文化娱乐设施及停车场。剧场外观造型宏伟,正面装饰有

4幅巨大的有地方民族特色的工艺画,并有彩灯喷泉、旋转式雕塑,典雅别致,相映生辉。锦城艺术宫行政隶属于四川省文化厅,实行企业化管理。

#### 二、锦江剧场

位于成都华兴正街。清光绪三十一年(1905年)由四川通省警察局总办周善培倡导集资修建。原名悦来茶园,旧址为老郎庙,建成后为著名川剧班社“三庆会”长期使用。许多著名川剧演员在此献艺。1954年,剧场重新修建后改名锦江剧场,行政隶属成都市川剧院。演

出厅有 1000 个座位,舞台设施较齐全,以“川剧窝子”著称。演出厅外回廊曲绕,花木葱茏,环境幽雅,古色古香。剧场曾设有餐厅、招待所、摄影部、小卖部、书店、歌舞厅等,80 年代后,连续被评为“成都市文明单位”、“四川省文明单位”、“全国以文补文先进单位”。

### 三、四川剧场

位于成都人民南路。1954 年,由中央文化部拨款修建,当时是西南地区最高规格的剧场。舞台灯光设施完善,适合于大型舞台演出,有 1000 个软座。1958 年,四川人民艺术剧院由重庆迁到成都,以四川剧场为基地演出了许多优秀剧目。四川省许多重大文艺活动均在此举行,并接待国内外艺术表演团体莅川巡回演出。1990 年,剧场重新改建了前厅,进一步完善了剧场设施,外观也修葺一新,并增添多种服务性项目,如餐饮、茶座、酒吧、游艺室等。主要演出话剧、放映电影和录像。四川剧场隶属于四川人民艺术剧院,实行企业化管理,经费独立核算。

### 四、成都剧场

位于成都新华路。1958 年,由四川省政府拨款修建,次年起由成都市川剧院管理。数年后,划归成都市文化局管理。之后,此剧场主要演出话剧、放映电影,是成都话剧院的固定演出场所。1990 年,剧场重新维修改建,建筑面积

3524 平方米,有软座 784 个。剧场附设招待所、酒吧茶座及娱乐设施,功能齐全,设备配套。现隶属于成都话剧院。

### 五、新声剧场

位于成都西御街,建于 1937 年。旧时为中央大戏院。1951 年改为人民剧场,1955 年改为新声剧场,隶属于成都市京剧团。1979 年重新修建,整个面积 5480 平方米,演出厅两层楼共有观众席位 1270 个,以京剧演出为主要特色,是成都市固定演出京剧的唯一场所。剧场设施完善,有电影、录像放映系统,餐饮、招待所、茶园、娱乐场所,可提供配套服务。

### 六、解放军影剧院

位于成都提督街。前身为 1941 年修建的国民大戏院。1956 年,改名为解放军影剧院,由成都军区文化部管理,长期演出戏剧,放映电影,为特级电影院,也是部队和地方艺术院团的主要演出场所。1990 年,重新进行维修改建,整个面积 3890 平方米,882 个软座,舞台设施齐备,条件良好。

### 七、成都红旗剧场

位于成都市总府街,1913 年修建,名智育电影院。1962 年,改名为红旗剧场,主要演出歌舞、音乐、杂技、曲艺、木偶、戏剧和放映电影等。1989 年,再次进行了大规模的改造装修,完善了剧场

设施,面积 2486 平方米,观众厅有 762 个软座,附设有录像、游艺室、茶厅等。红旗剧场隶属于成都市歌舞剧院;实行企业化管理,是成都市功能较全的一个重要演出场所。

#### 八、重庆剧场

位于重庆邹容路 48 号,建国前系又新大戏院,为重要川剧演出场所。1953 年,由西南文教部重建,1955 年落成,定名为重庆剧场。总建筑面积 4367 平方米,演出厅上下两层有观众座席 1401 个,附属设施较为完善。剧场隶属重庆市川剧院,是川剧院演出基地。该剧场曾多次接待国内外各种演出团体,1976 年以后,进一步完善配套服务设施,成为一座综合性、多功能的、以戏剧、歌舞演出为主的演出场所。

#### 九、人民剧场

位于重庆市新华路 240 号。1915 年修建,名章华大舞台,1925 年改为乾坤大舞台,后毁于火灾,1929 年改为一园大戏院,之后曾改名为丽都大舞台、一园楚剧院,1943 年恢复原名。当时为重庆设施较好的演出场所,京剧、川剧、歌剧、杂技都献艺于此。1950 年由西南文教部接管,1952 年改建为人民剧场,建筑面积 4452 平方米,演出厅观众座席共 1100 个,为西南人民艺术剧院固定演出

场所。主要演出话剧、歌舞剧等。1958 年划归为重庆市歌舞剧团,现隶属于重庆演出公司。

#### 十、胜利剧场

位于重庆大同路新 5 号。建国前为得胜大舞台,1942 年,由京剧刘家班建成,主要上演京剧。1951 年,由得胜川剧团经营,改名为胜利剧场。1952 年起,胜利剧场为川剧团和重庆越剧团常年演出场所,1985 年,剧场因属危房停演。

#### 十一、重庆红旗剧场

位于重庆纯阳洞街,原为著名的“抗建堂”。抗战时期,为解决当时重庆戏剧名家荟萃,剧场紧缺的矛盾,兼任中国万岁剧团团长的郭沫若决定将原中国电影制片厂第二摄影棚改建成话剧剧场。1941 年“抗建堂”落成。1941 ~ 1945 年间,共上演郭沫若、曹禺、老舍等人 33 出大型话剧,许多著名演员长期献艺于此,周恩来多次到此看戏。除演出外,一些进步文艺集会也在此举行。建国后,对“抗建堂”重新修建改名为红旗剧场,隶属于重庆市话剧团,长期演出话剧。后改属于重庆演出公司,实行企业化管理,对剧场进行改造修建,完善了演出服务功能。



抗日战争时期重庆戏剧演出场所之  
—抗建堂门景





## 二、重庆“雾季公演”

抗日战争期间,日本帝国主义对重庆常进行空袭。只有在每年10月后雾季到来之际,才有所缓解。重庆戏剧界趁机举行一年一度的“雾季公演”活动。从1941~1945年,历经了4个年度。其间先后有28个戏剧社团参加,共演出110多台戏剧。影响较大的演出团体及上演剧目如中华剧艺社的《天国春秋》、《大地回春》、《屈原》、《忠王李秀成》、《法西斯细菌》、《钦差大臣》;中国万岁剧团的《棠棣之花》、《蜕变》、《虎符》、《清宫外史》、《桃花扇》;中国艺术剧社的《家》、《北京人》、《杏花春雨江南》、《清明前后》、《戏剧春秋》;中央青年剧社的《南冠草》、《北京人》、《鸡鸣早看天》、《少年游》;中电剧团的《结婚进行曲》、《金玉满堂》、《万世师表》、《小人物狂想曲》;怒吼剧社的《安魂曲》、《牛郎织女》;孩子剧团的《猴儿大王》;留渝剧人的《大雷雨》、《重庆二十四小时》;国立剧校的《哈姆雷特》;中国胜利剧社的《风雪夜归人》;中国实验歌剧团的《秋子》等。

## 三、四川省戏曲剧团青少年演员观摩演出大会

1956年11月29日~12月2日,四川省文化局主办的四川省戏曲剧团青少年演员观摩演出大会在成都举行。来自全省15个专区、市县的25个戏曲剧团参加大会。演出了川剧《文公走雪》、《戏仪》;京剧《火焰山》;越剧《盘夫》;评剧

《绣鞋记》;汉中二黄《牧虎关》;眉户戏《走南阳》等剧目。四川省川剧院第一团等10个单位获演出奖,刘世玉等90人分获演员、学员奖。

## 四、四川省专业艺术团体观摩会演

1959年6月10~30日,由四川省文化局主办的全省专业艺术表演团体观摩会演在成都举行。参演艺术形式有戏剧、歌舞、音乐、杂技曲艺等,参演团体有省、市、地、州专业艺术院、团。演出了话剧17台,歌剧4台,音乐、杂技、曲艺10台。获得优秀戏剧创作、演出奖的有四川人民艺术剧院的多幕话剧《丹凤朝阳》、《今朝英雄》、《喷泉》、独幕剧《开堂之前》、《新鲜事》;重庆市话剧团的多幕剧《红花朵朵开》、《嘉陵江英雄歌》;成都市话剧团的多幕剧《第一计》、《芙蓉花开》;凉山彝族自治州文工团的多幕话剧《奴隶之歌》;重庆市歌舞剧团的大型歌舞剧《红云崖》。

## 五、全省话剧观摩演出

1964年3月5~21日,由四川省文化局、四川省文联、中国戏剧家协会四川分会联合主办的全省话剧观摩演出会在成都举行。参加观摩演出的专业话剧艺术院、团共19个,演出自编的大中小型剧目28个,其内容全部为反映建国以来社会主义革命和建设的新作品。如四川人民艺术剧院的《十二颗红心》、《新会计》;重庆市话剧团的《苦水甘泉》、《比翼高飞》;

成都市话剧团的《为了明天》；南充专区文工团的《在困难面前》；温江专区文工团的《朋友之间》；乐山专区文工团的《脱鞋下田》；西昌专区文工团的《山乡风云》；南川县文工团的《家庭》；阿坝藏族自治州的《映山红》；江津专区文工团的《水》；达县专区文工团的《错上错》等。

## 六、西南区话剧、地方戏观摩演出大会

1965年9月1日~10月10日，由中共中央西南局主办的西南区话剧、地方戏观摩演出大会在成都举行。参演代表团有四川、云南、贵州、解放军成都部队、昆明部队、铁道部西南铁路工程局所属专业戏剧表演艺术院、团和工农兵业余文艺演出队共35个。演出剧目共73个，其中话剧34个，歌舞剧3个，地方戏曲36个。四川省参演的团体和剧目有四川人民艺术剧院的话剧《走向新路》；重庆市话剧团的话剧《比翼高飞》、《劳动万岁》；成都市话剧团的话剧《柜台内外》、《支援》、《一笔千金》、《终身大事》、《向阳路上》；凉山彝族自治州文工团的话剧《奴隶之歌》；达县专区农村文工团的话剧《应尽的责任》、《好帮手》；涪陵专区南川县文工团的话剧《曙光初照演兵场》；温江专区农村文化工作队的话剧《朋友之间》；自贡市文工团的话剧《盐场新歌》；西南铁路工程局文工团的话剧《敢教日月换新天》；成都部队战旗话剧团的话剧《边哨风云》；四川职工业余演

出队的话剧《九号服务员》、《师徒三代》、《一盘弹子》、《万紫千红才是春》、《上墙》；四川农民业余演出队的话剧《两个理发员》、《棉田新风》；成都部队战士业余演出队的话剧《练》、《方向正了》、《第三张喜报》、《水上飞跃》及小歌剧《赶队》；重庆市川剧院的川剧《龙泉洞》、《嘉陵怒涛》；成都市川剧院的川剧《许云峰》、《军事代表智灭匪巢》；南充、达县、雅安、温江及绵阳专区文工团、队的小型川剧《红姐妹》、《管得宽》、《帮亲人》、《金钥匙》、《黄继光》、《老不老》等。

## 七、四川省首届儿童戏剧调演

1982年5月11~20日，四川省文化局在成都举办四川省首届儿童戏剧调演。参演的市、地、州和省直戏剧表演团体共演出7台22个剧目。经评选，话剧《少先队员的秘密》、歌舞剧《春天是谁画的》、《长腿的鸡蛋》、川剧《五十七》等获得优秀奖。9月30日~10月13日，获奖剧目参加了文化部在南昌举行的“全国儿童少年戏剧观摩演出大会”，并再次获得创作奖和演出奖。

## 八、振兴川剧调演比赛

1983~1990年间，四川省共举行5次全省性的川剧汇演。分别是：1983年的第一届振兴川剧调演，1984年的第二届振兴川剧调演，1986年的省川剧青少年比赛演出，1988年的省中青年川剧演员“金鹰杯”电视大选赛，1990年的第

五届振兴川剧汇演。其中,第一、第二、第五届汇演,以“出戏”即推出完整的剧目为宗旨;第三、第四届汇演,则以“出人”即突出参演者演艺水平为宗旨。五届会演参演剧目 60 台,参演人员 4600 余人,观众达 20 余万人次。其中自贡市川剧团的《巴山秀才》、新都县川剧团的《芙蓉花仙》等 59 个剧目分获优秀演出奖和演出奖,34 个剧本分获优秀剧本奖和剧本奖,23 个剧目的导演获优秀导演奖和导演奖,17 个剧目分获优秀音乐奖和音乐奖,16 个剧目分获优秀舞美奖和舞美奖,284 人获不同等级的演员奖。

### 九、重庆“雾季艺术节”

为纪念抗日战争和世界反法西斯战争胜利 40 周年,由文化部中国艺术研究院、中国戏剧家协会、四川省文化厅、重庆市文化局、重庆市文联、中国戏剧家协会四川分会和重庆分会共同主办的“重庆‘雾季艺术节’”于 1985 年 10 月 22 ~ 31 日在重庆举行。当年在重庆参加抗战文艺工作的著名戏剧家、革命文艺活动家曹禺、陈白尘、吴雪、张瑞芳、张颖、吴祖光、杨村彬、沙梅,以及四川省、重庆市党政领导出席了此次盛会。艺术节期间共演出了 14 台戏剧、音乐、舞蹈、曲艺节目,如话剧《棠棣之花》、《蜕变》、《天国

春秋》,川剧《孔雀胆》、《凌汤元》等。其间还举办了艺术作品展览会、学术报告会、联欢座谈会等。

### 十、四川省首届民族地区戏剧调演

1987 年 11 月,由四川省民族事务委员会、四川省文化厅、中国少数民族戏剧学会四川分会主办的四川省首届民族地区戏剧调演在成都举行。历时 6 天,演出了《岭·格萨尔》、《银河会》、《盘花》、《洞房花烛夜》等 4 台不同题材和风格的剧目。

### 十一、首届西南地区话剧节

1990 年 10 月 15 ~ 26 日,由中国话剧艺术研究会、四川省文化厅艺术委员会、中国话剧艺术研究会西南分会主办的首届西南地区话剧节在成都举行。话剧节有来自云南、贵州、四川、重庆、成都的 12 个话剧专业艺术表演团体,共演出了 14 台剧目。其中,四川人民艺术剧院的《母女风流》获编剧、导演、舞美设计、表演、演出等多项奖;重庆市话剧团的《雾重庆》获导演、表演、舞美设计奖;成都话剧院的《死水微澜》获编剧、表演、演出奖;乐山市代表队的《赖宁》获编剧、演出奖。

## 第二节 赴京演出

1950年10月,南充木偶皮影剧团皮影组赴京参加全国皮影调演大会,受到周恩来等中央领导人的接见和赞扬。

1952年10月,文化部在北京举办第一届全国戏曲观摩演出大会。四川省演出的川剧《柳荫记》获剧本奖。《秋江》、《评雪辨踪》获演出二等奖。周企何、陈书舫等12人获表演奖。

1954年9月,为庆祝第一届全国人民代表大会的召开和建国5周年,四川省川剧演出团赴京演出《临江宴》、《双拜月》等剧,同时对北京文艺界作内部研究性演出。梅兰芳、阳翰笙、曹禺等观看了演出。

1955年,由成都市、仪陇县、南充等地木偶剧团组成的四川省木偶代表团赴京参加全国木偶、灯影观摩会演,并到中南海为中央领导作专场演出。毛泽东主席与主要演员合影留念,邓小平向仪陇木偶剧团颁发了奖品和锦旗。

1956年3~4月,四川人民艺术剧院和重庆市话剧团赴京参加第一届全国话剧观摩会演,重庆市话剧团的《四十年来的愿望》、四川人民艺术剧院的《一个木工》同获演出一等奖。演员高群、杨次禹、高伯功、田广才、纪慕弦、刘曦等分获表演二等奖;范国瑞、徐峙、张展、张莺等获表演三等奖。

1959年庆祝建国十周年,四川省成渝川剧著名演员组团赴京参加庆祝演出。中央领导同志观看后与演员合影,贺龙、聂荣臻要求该团留京继续演出一段时间。受到首都观众的欢迎。

1960年3月,成都市京剧团少年队首次赴京演出,受到李先念等中央领导人的亲切接见,朱德委员长和京剧艺术家梅兰芳等观看了演出。郭沫若并题词留念。

1975年,成都市文艺宣传队木偶组、仪陇县木偶剧团、绵竹县木偶剧团组成四川木偶代表团赴京参加全国木偶、皮影调演,演出《小火车》、《智斗》等剧目,以其短小精悍,富于地方色彩而获好评。1981年10月,自贡市川剧团的《四姑娘》赴京参加由文化部主办的戏曲现代戏汇报演出,受到高度评价。同年11月,四川省木偶皮影观摩演出团赴京参加全国调演。演出的《老公公种红苕》等剧目荣获文化部授予的演出奖。

1983年6月16日~7月3日,成都市川剧院赴京演出《王熙凤》等剧目,共23场,观众达2.1万多人次。首都的10余家报刊对这次演出进行报道,发表评论50余件。7月1~2日,《戏剧报》和《戏剧论丛》联合举办了推荐晓艇表演艺术演出活动。同年9月27日~10月28

日,四川省振兴川剧赴京汇报演出团在京演出《巴山秀才》、《丑公公》等剧目。同时,川剧表演艺术家陈书舫、周企何等也举办了川剧优秀折子戏展演。9月30日,《巴山秀才》剧组应邀参加国庆晚会演出。10月5日,文化部在京举行表彰大会,表彰自贡市川剧团“出人、出戏、走正路”。

1985年4月,自贡市川剧团应中国剧协北京分会和《戏剧电影报》邀请,赴京演出川剧现代戏《岁岁重阳》和荒诞川剧《潘金莲》,在京引起文艺界的强烈反响。1986年4月,达县川剧团的《史外英烈》在北京长安大戏院首场演出,受到首都戏剧界的赞扬。

1987年9月,成都市川剧院三团的《四川好人》赴京演出,中国剧协等单位分别为该剧召开了4个大型座谈会。该剧被誉为“轰动京城艺苑的好戏”。

1988年4月,应中国剧协、中国戏曲现代戏研究会等单位邀请,内江市川剧团的《张大千》赴京公演。同年5月19

日,南充岳池川剧团的川北灯戏《包公照镜子》、《赶隍会》等8个剧目赴京演出,被誉为“嘉陵奇葩”。同年11月,四川省川剧院一、二团和重庆市川剧院相继晋京演出,并联合组台在首届中国戏剧节上演出“川剧之花”。

1989年9月,四川省川剧学校赴京参加第二届中国艺术节,演出大型神话剧《碧波红莲》及传统折戏。同年10月19日,绵阳市川剧团的《华清池》应北京戏曲研究所《戏剧评论》编辑部之邀赴京公演。魏传统、沈一之、贺敬之、刘厚生等领导和专家观看了演出。

1990年9月19~23日,四川省川剧院应亚运会艺术节组委会邀请,晋京义演《花荣射雕》,受到文化部表彰。在此期间还举办了青年演员何玲的专场演出。同年11月20日~12月10日,重庆市川剧院二团的《孔雀胆》和成都市川剧院联合团的《九美狐仙》赴京参加第二届中国戏剧节的演出。《九美狐仙》荣获优秀剧目奖和优秀演出奖。

### 第三节 出访国外

1959年7月~12月,有陈书舫、周裕祥、袁玉堃、许倩云等参加的中国川剧团一行64人出访波兰、捷克斯洛伐克、保加利亚、民主德国。演出剧目有《焚香记》、《谭记儿》、《芙奴传》等,历时142天,演出69场,观众达8万人次以上。

1985年6月4日~7月15日,以四川省川剧院为主体组成的四川省川剧艺术团一行60人,随中国艺术代表团赴西柏林参加“85·地平线”艺术节,演出《白蛇传》。继后又赴荷兰、联邦德国、瑞士、意大利等四国的9个城市进行访问演

出,演出剧目有《白蛇传》、《放裴》、《拦马》、《秋江》等,演出 22 场,观众达 2 万余人。

1986~1988 年,成都市木偶剧团三次出访国外。第一次是 1986 年出访联邦德国、荷兰、比利时、丹麦、瑞典,演出大型传统戏《沉香救母》及折子戏;第二次是 1987 年派车尔宁等 3 人入组中国木偶剧、儿童艺术家代表团,赴泰国曼谷参加第四届亚洲国际儿童戏剧节。演出的《兄弟打虎》、《北京——草原亚克西》在开幕式上被各国朋友誉为“最受欢迎的节目”;第三次是 1988 年皮影戏《活捉王魁》、《人间好》在日本举行的第十五届国际木偶艺术节上参演,获得各界赞赏。

1987~1990 年间,南充地区木偶剧团三次出访国外。第一次是 1987 年受文化部派遣赴苏联、芬兰演出《玉莲花》等剧目。苏联专家认为:“在表现手法的丰富细腻方面,欧洲木偶艺术还比不上中国”;第二次是 1988 年出访新加坡,再次以《玉莲花》等剧目获得盛誉;第三次是 1990 年应印度邀请,前往印度首都新德里参加“国际木偶艺术节”,演出《花伞舞》、《脸谱》、《闹花堂》等剧目。

1987 年 5 月 13 日~6 月 5 日,四川

省川剧院一行 59 人,应日本文化财团邀请,受中国对外演出公司派遣赴日进行商业性演出。演出团在东京、大阪、福岡、京都等地演出神话故事剧《白蛇传》,共计 24 场。观众达 5 万人次,演出收入 960 万日元。

1988 年 9 月 29 日~10 月 8 日,成都市芙蓉花川剧团一行 55 人,应香港联艺娱乐有限公司邀请赴香港参加“中国地方戏曲展·88”演出。历时 10 天,演出《芙蓉花仙》、《白蛇传》及传统折子戏,场场座无虚席,香港 19 家报刊杂志相继发表消息、评论、剧照 120 篇加以盛赞。

1989 年 10 月 5 日~11 月 27 日,执行中国与匈牙利、捷克斯洛伐克、波兰三国的文化合作计划,四川省川剧院一行 40 人出国进行了为期两周的访问演出。演出剧目有《望娘滩》、《卧虎令》等,观众达 1.7 万多人次。

1990 年 5 月 16 日~6 月 16 日,成都市芙蓉花川剧团应日本文化财团之邀,赴日本东京、山梨、广岛等 12 个城市作为期一个月的公演。演出引起日本新闻媒介的关注,《朝日新闻》等报在重要版面对川剧艺术作了连载介绍,称《芙蓉花仙》一剧具有“精湛的古典美”。