

四川省志

文化艺术志

四川省地方志编纂委员会 编纂

ANNALS OF SICHUAN PROVINCE

ANNALS OF SICHUAN PROVINCE

四川省志·文化艺术志

四川省地方志编纂委员会 编纂

四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

四川省志. 文化艺术志/四川省地方志编纂委员会.
编纂. 成都: 四川人民出版社, 2000. 11

ISBN 7-220-05168-9

I. 四... II. 四... III. ①地方志-四川 ②文化事业
-概况-四川 IV. K297.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 49908 号

SICHUANSHENGZHI·WENHUAYISHUZH

四川省志·文化艺术志

四川省地方志编纂委员会 编纂

责任编辑	朱蓉贞 杨 海 何瑞明(特约)
技术设计	蒋钟灵 杨 潮
出版发行	四川人民出版社(成都盐道街3号)
网 址	http://www.bookss.com E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net
防盗版举报电话	(028)6679239
印 刷	四川省印刷技术协会印刷
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	45.75
插 页	13
字 数	800 千
版 次	2000 年 11 月第 1 版
印 次	2000 年 11 月第 1 次印刷
印 数	1-2000 册
书 号	ISBN 7-220-05168-9/K·682
定 价	150.00 元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换



1959年9月，党和国家领导人毛泽东、刘少奇、周恩来接见参加中国新民主主义青年团第三次全国代表大会的各族代表。刘少奇前站立者为成都川剧演员周学如



1958年3月，毛泽东主席参观草堂陈列室。左为省委书记李井泉



1958年4月，全国人大委员长刘少奇和夫人王光美参观草堂



1942年，周恩来和阳翰笙于重庆赖家桥合影



1957年2月10日，国务院总理周恩来、副总理贺龙与四川人民艺术剧院《同甘共苦》剧组演职员在一起



1957年2月11日，国务院总理周恩来观看重庆市话剧团演出话剧《日出》后与演职人员亲切交谈。前排左起周总理、省委书记李井泉、《日出》导演赵铎



1957年4月，周恩来总理和出席全国电影发行放映先进工作者代表大会四川代表李秀英在一起。右三：李秀英，甘孜州藏族放映员；右一：文化部电影局长王阑西



1957年10月，周恩来总理在重庆接见重庆市川剧院演员。后者周慕莲



50年代，周恩来总理接见川剧《乔老爷奇遇》的演员



50年代，朱德、陈毅、郭沫若
等国家领导人接见川剧演员



1960年4月，朱德委员长参观
草堂时，欣赏杜甫诗意画册



1983年10月，中央军委副主席邓小平（右一）观
看四川省振兴川剧赴京汇报演出团演出后，上台接见
阳友鹤（右二）、杨淑英（左二）、周裕祥（左一）
等演职员



1983年9月10日，邓小平副主席接见“振兴川剧
赴京汇报演出团”时会见川剧名鼓师苏鸣清

1978年，四川省川剧院在北京人民大会堂演出《水漫金山》结束后，国家主席李先念上台接见青年演员



1983年在成都市文化宫剧场
国家主席杨尚昆同什邡县川剧团
的小演员们亲切交谈



1982年12月，全国人大
委员长彭真在武侯祠参观



50年代，陈毅
副总理、郭沫若院
长等在京接见川剧
演员



1959年10月，陈毅副总理
与《克里姆林宫的钟声》演员
刘莲池、田园亲切交谈



1984年4月10日，国务院副总理万里（右四）
在自贡大山铺恐龙化石发掘现场视察



1984年5月9日，中共中央政治局委员宋任穷在自贡参观自贡恐龙科研、发掘成果展



1988年2月13日，中共中央政治局常委、全国人大委员长乔石（左三）在自贡恐龙博物馆视察



张爱萍、谭启龙等领导同志祝贺省川剧院演出成功



1986年4月2日，国务委员方毅视察自贡恐龙博物馆



1965年6月，夏衍与
艾芜、何郝炬亲切交谈



1980年，在四川省第二次文代会上
省委副书记杜心源接见作家周克芹



1980年6月，在四川省第二次文代会
上省委书记谭启龙接见作家克非



1985年，沙汀回川时与任白戈在一起



成都市川剧院根据川西民间传说编演的《夫妻桥》。杨淑英饰何娘子（右）、蓝光临饰何先德（左）



新都县川剧团演出的《芙蓉花仙》



自贡市川剧团演出《巴山秀才》



川剧《焚香记·入赘》。胡淑芳（前中）饰焦桂英（代丫环）、袁玉堃（前左）饰王魁



北京电影制片厂1956年摄制的川剧彩色艺术片《杜十娘》。廖静秋饰杜十娘



成都市川剧院1981年演出的改革实验剧目《红梅赠君家》。刘芸饰李慧娘（中右）、晓艇饰裴禹（左一）



1988年，四川电视台与成都市川剧院合拍的电视剧《四川好人》



陈列于成都市川剧艺术陈列馆中的川剧脸谱及民间戏剧工艺品



1989年10月，竞华（右）、陈书舫（左）获中国唱片社颁发的“金唱片奖”后，在为她们举办的庆贺演唱会上致词



1985年6月，中国川剧演出团赴西柏林参加“八五地平线”艺术节



松潘县藏戏出街



成都木偶皮影艺术剧院演出中杖头木偶剧《秋夜别离》



1953年，重庆市话剧团演出《四十年来的愿望》
1956年荣获全国第一届话剧会演创作、导演、表演、
舞美、演出多项奖



1981年2月，四川人民艺术剧院演出话剧
《赵钱孙李》，1982年获文化部颁发优秀剧
目奖，四川省优秀剧作一等奖



1953年，西南人民艺术剧院
歌舞剧团演出歌剧《小女婿》



酉阳土家族苗族自治县铜西乡文化站
的傩戏班子在山寨院坝为村民演出



1956年，四川人民艺术剧院演出话剧
《一个木工》，荣获全国第一届话剧会演
创作、导演、表演、演出、舞美多项奖



1982年，四川人民艺术剧院儿童剧团演出
《月琴与小老虎》，1983年获全国优秀剧目奖，
四川省优秀剧作一等奖



1984年10月17至31日，第二届蓉城之秋音乐会开幕式



四川音乐学院民乐队



1982年，四川省歌舞剧院
演出羌族舞蹈《百花花》

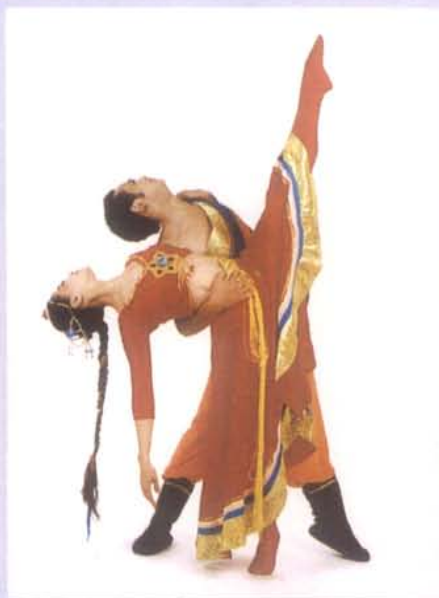


1979年，四川省歌舞剧院创作
演出的藏族舞蹈《康巴的春天》



1980年，成都音乐舞剧院演出藏族舞剧《卓瓦桑姆》

1986年，四川省歌舞剧院演出藏族舞蹈《跑马》



1983年，四川省歌舞剧院演出舞蹈《蝶恋花》



1956年10月，四川人民艺术剧院歌
舞团创作演出神话舞剧《芙蓉花》



成都市曲艺团著名清音演唱家程永玲



四川省曲艺团林幼陶、郑阿莉等演出琵琶弹唱



自贡市杂技团演出《扛定车》



资阳县杂技团演出《双层对口含花》



《藏族女孩》，1958年李焕民作。日本中日艺术研究会授予金质奖



《蒲公英》，水印版画，1958年吴凡作。1959年获第七届世界青年和平友谊联欢节国际展二等奖、德国莱比锡国际版画比赛展金质奖



泥塑《收租院》艺术群局部



油画《父亲》，罗中立作。多次参加国内外美展获多种奖项



《千钧一箭》，雕塑，朱成作。1985年获第一届中国体育美术作品展览特等奖



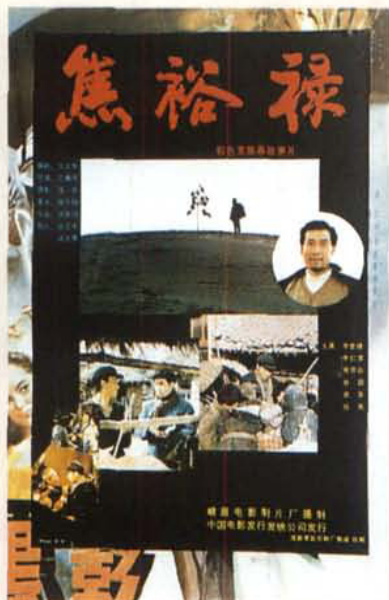
《九大元帅》，雷文彬等作。1984年获全国第六届美展金牌奖



中国画《竞技图》，吴绪经作。获第十一届亚运会体育美展暨第二届全国体育美展特等奖



《打马球》，彭先诚作。1990年在十一届亚运会全国体育美展上获一等奖



被电影局称为“1990年中国电影扛鼎之作”的影片《焦裕禄》海报



1985年获得“金鸡奖”、“百花奖”、“政府奖”的影片《红衣少女》电影海报



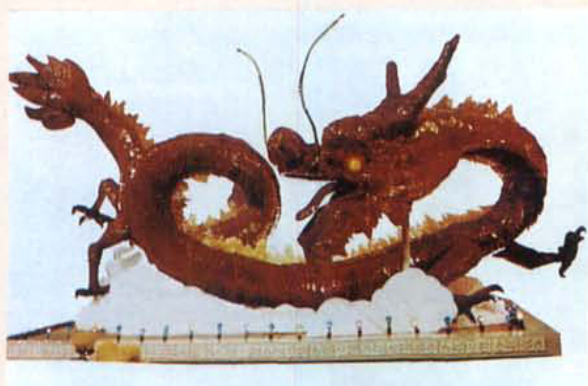
四川省群众艺术馆少儿歌舞《连箱》在1989年9月中国第二届艺术节四川分会场上大受欢迎



沐川县的草龙



威远镇西农民铜管乐队名扬海内外



绵江区糖画艺术协会副主席蔡树全用三吨食糖精心制作的糖龙，堪称世界之最



1986年新修的四川省
文联办公大楼一角



锦城艺术宫一角



80年代锦江剧场外貌



峨眉电影制片厂主楼



四川省图书馆阅览楼



自贡恐龙博物馆恐龙化石遗址场景



德阳市艺术墙浮雕《智慧之光》

《四川省志·文化艺术志》

编纂机构成员

主 任 周正举

副主任 朱炳宣 吴宝文 杨 牧 蔡文金(常务)

委 员(按姓氏笔划为序)

王定欧 卢成春 毕汝钦 朱炳宣

吴 野 吴宝文 李 谦 杨 牧

杨时川 杨泽平 苏械端 周正举

傅敬蓉 蔡文金 谭兴国

主 编 蔡文金

四川省地方志

编纂委员会成员

主任委员 杨崇汇

副主任委员 王东洲 秦安禄 曹仲元 陈克福 王希龙

委员 (以姓氏笔画为序)

王可植	王 宁	文正经	孙砚方	孙成民
陈开华	陈 铃	李正培	李龙翔	李长明
李荣忠	陆 强	杨国安	杨宁超	邹淑英(女)
张慎修	赵 岷	贾健民	隗瀛涛	黄顺福
董任远	谢开华	舒维双	蔡文金	

《四川省志》审核委员会成员

何郝炬 马识途 李永寿 肖菊人 彭 雨
岳 忠 冯 举 隗瀛涛

《四川省志》总 编 秦安禄 聂运华(特约) 金成林(特约)

副总编 张学君 马国栋 黄友良 官振维

本分志责任总编 金成林

编辑说明

一、《四川省志·文化艺术志》是按照中共四川省委、四川省政府批准的《四川省志》编纂方案,由四川省文化厅、四川省文学艺术界联合会、四川省作家协会、峨眉电影制片厂组成编纂委员会,组织各方面的专业力量编纂而成,它以翔实的资料,系统全面地记述了近现代 150 年间四川省文化艺术事业的历史和现状。

二、本志设有概述,并按照四川文化艺术事业的特点,采用篇、章、节、目体,分设文学、戏剧(包括地方戏曲中的川剧、傩剧、藏剧及话剧、歌剧、京剧等)、音乐、舞蹈、曲艺、杂技、美术·书法·摄影、电影、群众文化、图书馆、博物馆、教育、行政管理共 12 个专业篇,总计 80 万字。

三、本志上限断自 1840 年,下限断至 1990 年底。对少数源远流长的专业,其上限前的重要史实,在概述和有关篇章中略作追述。

四、本志按省志编纂体例的要求,人物生不立传,有卓越贡献者,其事迹在有关事件或成果叙述中带入。入志获奖作品,扩大到国家部局、有关协会及省政府一、二、三等奖,省属厅局级及省级协会一等奖。

五、本志各专业篇章史料来源:(一)北京、南京、上海、四川、重庆、成都、雅安等中央和地方的档案馆、图书馆、博物馆等历史档案、报刊、图书资料中抄录、复制的文字、图片史料;(二)采访、收集健在的有关老人的口碑记述史料;(三)各专业部门收集、保存的资料;(四)上级主管部门制定的法规、条例、管理办法、实施细则和收存的年度总结、统计报表等资料。

目 录

概 述	(1)
-----------	-----

第一篇 文 学	(17)
---------------	------

第一章 沿 革	(20)
---------------	------

第一节 从鸦片战争到五四 运动	(20)
--------------------------	------

第二节 从五四运动至中华 人民共和国成立	(21)
-------------------------------	------

第三节 中华人民共和国成 立后	(22)
--------------------------	------

第二章 文学创作	(24)
----------------	------

第一节 诗 词	(24)
---------------	------

第二节 小 说	(29)
---------------	------

第三节 散文和报告文学	(34)
----------------------	------

第四节 文学批评和文艺理 论研究	(38)
---------------------------	------

第三章 文学团体、刊物及重要 活动	(44)
----------------------------	------

第一节 文学团体和刊物	(44)
----------------------	------

第二节 文学评奖	(50)
----------------	------

第三节 重要的文学活动	(52)
----------------------	------

第二篇 戏 剧	(55)
---------------	------

第一章 川 剧	(60)
---------------	------

第一节 沿 革	(60)
---------------	------

第二节 剧 目	(62)
---------------	------

第三节 表 演	(66)
---------------	------

第四节 音 乐	(70)
---------------	------

第五节 舞台美术	(75)
----------------	------

第六节 主要演出团体	(80)
------------------	------

第七节 川剧研究	(87)
----------------	------

第二章 其它戏曲剧种	(90)
------------------	------

第一节 京 剧	(90)
---------------	------

第二节 四川灯戏	(94)
----------------	------

第三节 四川曲剧	(97)
----------------	------

第四节 四川藏戏、傩戏	(100)
----------------------	-------

第五节 越剧、豫剧、汉剧、评 剧	(104)
---------------------------	-------

第三章 话剧	(107)	第一节 音乐史学	(182)
第一节 早期话剧	(107)	第二节 音乐民族学	(186)
第二节 抗战话剧	(108)	第三节 音乐美学	(189)
第三节 新中国话剧	(113)	第四节 各分支学科	(190)
第四章 歌剧	(122)	第四章 音乐团体和刊物 ...	(192)
第一节 沿革	(122)	第一节 音乐团体	(192)
第二节 艺术院、团及其演出	(123)	第二节 音乐刊物	(197)
第五章 木偶、皮影	(129)	第五章 音乐文化交流	(200)
第一节 四川木偶	(129)	第一节 出访	(200)
第二节 四川皮影	(134)	第二节 来访	(202)
第六章 戏剧演出场所	(138)	<hr/>	
第一节 沿革	(138)	第四篇 舞蹈	(207)
第二节 剧场种类	(140)	<hr/>	
第三节 主要城市剧场 ...	(142)	第一章 民间舞蹈与新舞蹈	(211)
第七章 重大戏剧活动	(146)	第一节 流传在四川的民族 民间舞蹈	(211)
第一节 省内会演	(146)	第二节 新舞蹈在四川的兴 起与传播	(217)
第二节 赴京演出	(150)	第三节 舞蹈艺术的兴盛与 发展	(220)
第三节 出访国外	(151)	<hr/>	
<hr/>		第二章 舞蹈创作节(剧)目与 学术成就	(226)
第三篇 音乐	(153)	第一节 舞蹈作品	(226)
<hr/>		第二节 舞剧与舞蹈小品 ...	(233)
第一章 音乐表演	(156)	第三章 组织机构	(238)
第一节 通常演出	(156)	第一节 西南大区时期的文工 团、队	(238)
第二节 特别演出	(162)	第二节 四川省专业歌舞团、 队	(239)
第三节 巡回演出	(167)	第三节 协会、学会、研究机构	(245)
第四节 表演技术理论 ...	(169)		
第二章 音乐创作	(170)		
第一节 声乐作品	(170)		
第二节 器乐作品	(176)		
第三节 作曲技术理论 ...	(180)		
第三章 音乐理论研究	(182)		

第五篇 曲 艺 (247)

第一章 曲 种 (250)

第一节 本地曲种 (250)

第二节 外来曲种 (268)

第二章 曲(书)目 (272)

第一节 传统曲(书)目 ... (272)

第二节 整理改编曲(书)目 (274)

第三节 创作曲(书)目 ... (274)

第三章 机 构 (278)

第一节 主要演出团体 ... (278)

第二节 行会社团 (279)

第六篇 杂 技 (283)

第一章 种 类 (286)

第一节 抛接类 (286)

第二节 攀缘健身类 (287)

第三节 平衡造型类 (287)

第四节 翻腾类 (288)

第五节 技击类 (288)

第六节 仿声类 (289)

第七节 滑稽类 (289)

第八节 魔术类 (290)

第九节 马戏、驯兽类 (291)

第十节 乔装动物戏 (292)

第十一节 音乐、舞台美术 (293)

第二章 重大活动 (297)

第一节 演 出 (297)

第二节 外 事 (298)

第三节 评 奖 (299)

第四节 会 议 (301)

第三章 机 构 (303)

第一节 演出团体 (303)

第二节 协 会 (312)

第七篇 美术 书法 摄影 ... (317)

第一章 美 术 (321)

第一节 创 作 (321)

第二节 活 动 (343)

第三节 团 体 (355)

第二章 书 法 (359)

第一节 创 作 (360)

第二节 研 究 (374)

第三节 交 流 (379)

第四节 团 体 (382)

第三章 摄 影 (388)

第一节 创 作 (388)

第二节 展 览 (393)

第三节 研 究 (398)

第四节 交 流 (401)

第五节 团 体 (402)

第八篇 电 影 (407)

第一章 机 构 (410)

第一节 制 片 (410)

第二节 发行放映 (413)

第二章 制 片 (417)

第一节 剧 本 (417)

第二节 影 片	(418)
第三章 发 行	(427)
第一节 城 市	(427)
第二节 农 村	(430)
第三节 科学教育片	(432)
第四节 电影录像带	(434)
第四章 放 映	(435)
第一节 电影院	(435)
第二节 电影队	(437)
第五章 宣 传	(440)
第一节 制 片	(440)
第二节 放 映	(441)
第六章 设 施	(443)
第一节 制 片	(443)
第二节 放 映	(444)
第七章 交 流	(447)
第一节 外宾来访	(447)
第二节 出 国	(449)
第八章 协会、学会	(452)

第九篇 群众文化 (455)

第一章 组织机构	(459)
第一节 宣讲所	(459)
第二节 通俗、民众教育馆	(459)
第三节 群众艺术馆及文化馆 (站)	(465)
第二章 文化宣传	(469)
第一节 时事政治宣传	(469)
第二节 文化科学知识普及	(479)

第三章 群众文艺 (483)

第一节 文 学	(483)
第二节 音乐舞蹈	(485)
第三节 戏剧曲艺	(489)
第四节 美术书法摄影	(493)
第五节 电视录像	(498)
第六节 文化交流	(499)
第七节 民间文艺	(501)

第四章 业务建设 (519)

第一节 政策措施	(519)
第二节 文艺报刊	(523)
第三节 群众业余文化组织	(526)
第四节 学术研究	(528)

第十篇 图书馆和博物馆 (531)

第一章 图书馆机构 (535)

第一节 四川省图书馆	(535)
第二节 市(地、州)图书馆	(538)
第三节 县区图书馆	(540)
第四节 高等学校图书馆	(540)
第五节 科学和专门图书馆	(541)
第六节 其它图书馆	(542)

第二章 图书馆业务 (546)

第一节 藏 书	(546)
第二节 文献整序	(552)
第三节 读者服务	(553)
第四节 图书馆自动化	(557)

第五节 图书馆业务辅导	(557)
第三章 协作组织	(558)
第一节 四川省中心图书馆 委员会	(558)
第二节 地区协作组织 ...	(560)
第三节 系统协作组织 ...	(561)
第四节 跨省区协作组织与 会议	(563)
第四章 图书馆学研究	(564)
第一节 概 况	(564)
第二节 学术团体	(565)
第三节 国际交流	(566)
第五章 博物馆机构	(569)
第一节 社会科学类博物馆	(569)
第二节 自然科学类博物馆	(586)
第三节 综合类博物馆 ...	(589)
第四节 高等院校类博物馆	(590)
第六章 博物馆业务	(592)
第一节 藏品搜集	(592)
第二节 展览活动	(595)
第三节 科研成果	(600)
第十一篇 教 育	(607)
第一章 学校教育	(610)
第一节 大学专科	(610)
第二节 中等专业	(619)
第二章 职业培训	(627)

第一节 科社(含社团)培训	(627)
第二节 短期培训	(637)
第十二篇 文化管理	(647)
第一章 行政及事业管理机构	(650)
第一节 清末文化行政机构	(650)
第二节 民国时期文化行政 机构	(651)
第三节 建国后的文化行政 机构和群众文艺团 体	(659)
第二章 行政事业管理	(666)
第一节 行政管理	(666)
第二节 计划财务管理 ...	(673)
第三节 影视管理	(680)
第四节 艺术管理	(685)
第五节 市场管理	(689)
附 录	(693)
一、文化管理机构领导人 名 录	(694)
二、文学艺术团体领导人 名 录	(697)
三、省级以上劳动模范和先 进人物名录	(700)
四、《四川省志·文化艺术志》 撰稿人名录	(705)
编后记	(709)

Contents

Outline	(1)
Part 1 Literature	(17)
Chapter 1 Evolution	(20)
Section 1 From Opium War to the May 4th Movement of 1919	(20)
Section 2 From the May 4th Movement to the Foundation of the People's Republic of China of 1919	(21)
Section 3 After the Foundation of the People's Republic of China	(22)
Chapter 2 Literary Creation	(24)
Section 1 Poetry	(24)
Section 2 Novels	(29)
Section 3 Proses and Reportage	(34)
Section 4 Literary Criticism and the Studies on Theory of Literature and Art	(38)
Chapter 3 Literary Organizations, Publications and Important Actions	(44)
Section 1 Literary Organizations and Publications	(44)
Section 2 Literary Appraising and Award – giving	(50)
Section 3 Important Literary Actions	(52)
Part 2 Operas	(55)
Chapter 1 Operas	(60)
Section 1 Sichuan Opera	(60)
Section 2 List of Plays	(62)

Section 3	Performance	(66)
Section 4	Music	(70)
Section 5	Stage Arts	(75)
Section 6	Main Performing Organizations	(80)
Section 7	Studies of Sichuan Opera	(87)
Chapter 2	Other Operas	(90)
Section 1	Beijing Opera	(90)
Section 2	Sichuan Lantern Opera	(94)
Section 3	Sichuan <i>Qu</i> Opera	(97)
Section 4	Sichuan Zang Opera and Huai Opera	(100)
Section 5	Shaoxing Opera, Henan Opera, Hanchu Opera and <i>Pingju</i>	(104)
Chapter 3	Modern Drama	(107)
Section 1	Early Modern Drama	(107)
Section 2	Modern Drama during the Anti - Japanese War	(108)
Section 3	Modern Drama in New China	(113)
Chapter 4	Opera	(122)
Section 1	Evolution	(122)
Section 2	Art Theatre and Drama Troupe and Their Performance	(123)
Chapter 5	Puppet Play and Shadow Play	(129)
Section 1	Sichuan Puppet Play	(129)
Section 2	Sichuan Shadow Play	(134)
Chapter 6	Theatres	(138)
Section 1	Evolution	(138)
Section 2	Varieties of Theatres	(140)
Section 3	Main City Theatres	(142)
Chapter 7	Important Opera Actions	(146)
Section 1	Joint Performances in Sichuan Province	(146)
Section 2	Performances in Beijing	(150)
Section 3	Visits and Performances in Foreign Countries	(151)
<hr/> Part 3 Music		(153)
Chapter 1	Musical Performances	(156)
Section 1	General Performances	(156)
Section 2	Special Performances	(162)
Section 3	Mobile Performances	(167)

Section 4	Theory of Performance Skills	(169)
Chapter 2	Musical Creation	(170)
Section 1	Vocal Music Works	(170)
Section 2	Instrumental Music Works	(176)
Section 3	Technical Theory of Composition	(180)
Chapter 3	Musical Theory Studies	(182)
Section 1	History of Music	(182)
Section 2	Musical Ethnology	(185)
Section 3	Musical Aesthetics	(189)
Section 4	Various Branches of Musicology	(190)
Chapter 4	Musical Groups and Periodicals	(192)
Section 1	Musical Groups	(192)
Section 2	Musical Periodicals	(197)
Chapter 5	Cultural Exchange of Music	(200)
Section 1	Going abroad to Visit	(200)
Section 2	Coming to Visit	(202)
Part 4	Dances	(207)
Chapter 1	Folk Dances and New Dances	(211)
Section 1	National and Folk Dances in Sichuan Province	(211)
Section 2	Rising and Spreading of New Dances in Sichuan Province	(217)
Section 3	Prosperity and Development of Dance Art	(220)
Chapter 2	Dance Programmes and Academic Achievements	(226)
Section 1	Dance Works	(226)
Section 2	Dance Dramas and Short Pieces for Dancing	(233)
Chapter 3	Organizations	(238)
Section 1	Art Troupes during the Period of Great South - West Administra - tive Area	(238)
Section 2	Professional Song and Dance Ensembles in Sichuan Province	(239)
Section 3	Associations, Institutes and Other Research Organizations	(245)
Part 5	Quyi	(247)
Chapter 1	Varieties of Quyi	(250)
Section 1	Local Varieties of Quyi	(250)

Section 2	Nonnative Varieties of Quyi	(268)
Chapter 2	Items (Books) of Quyi	(272)
Section 1	Traditional Items (Books) of Quyi	(272)
Section 2	Arranged and Adapted Items(Books) of Quyi	(274)
Section 3	Creative Items (Books) of Quyi	(274)
Chapter 3	Organizations	(278)
Section 1	Main Troupes	(278)
Section 2	Guilds and Societies	(279)
Part 6	Acrobatics	(283)
Chapter 1	Varieties	(286)
Section 1	Tossing and Catching	(286)
Section 2	Climbing Exercise	(287)
Section 3	Mould – Making by Balance	(287)
Section 4	Turning	(288)
Section 5	Attack and Defence in Wushu	(288)
Section 6	Imitative Sound	(289)
Section 7	Funny Performance	(289)
Section 8	Magic	(290)
Section 9	Circus and Taming Beasts	(291)
Section 10	Plays of Disguising Oneself as a Animal	(292)
Section 11	Musical and Dance Arts	(293)
Chapter 2	Important Actions	(297)
Section 1	Performances	(297)
Section 2	Foreign Affairs	(298)
Section 3	Appraising	(299)
Section 4	Meetings	(301)
Chapter 3	Organizations	(303)
Section 1	Troupes	(303)
Section 2	Associations	(312)
Part 7	Painting, Calligraphy and Photography	(317)
Chapter 1	Painting	(321)
Section 1	Creative Works	(321)

Section 2	Action	(343)
Section 3	Organizations	(355)
Chapter 2	Calligraphy	(359)
Section 1	Creative Works	(360)
Section 2	Research	(374)
Section 3	Exchange	(379)
Section 4	Organizations	(382)
Chapter 3	Photography	(388)
Section 1	Creative Works	(388)
Section 2	Exhibition	(393)
Section 3	Research	(398)
Section 4	Exchange	(401)
Section 5	Organizations	(402)
Part 8	Film	(407)
Chapter 1	Organizations	(410)
Section 1	Producing	(410)
Section 2	Releasing and Showing	(413)
Chapter 2	Producing	(417)
Section 1	Scenarios	(417)
Section 2	Films	(418)
Chapter 3	Releasing	(427)
Section 1	City	(427)
Section 2	Countryside	(430)
Section 3	Scientific Educational Films	(432)
Section 4	Tape of Film	(434)
Chapter 4	Projection	(435)
Section 1	Cinemas	(435)
Section 2	Film Projection Units	(437)
Chapter 5	Propaganda	(440)
Section 1	Producing Films	(440)
Section 2	Showing Films	(441)
Chapter 6	Facilities	(443)
Section 1	Facilities of Film – Producing	(443)
Section 2	Facilities of Projection	(444)

Chapter 7	Exchange	(447)
Section 1	Foreigners' s Visit	(447)
Section 2	Going Abroad	(449)
Chapter 8	Associations and Institutes	(452)
<hr/>		
Part 9	Mass Culture	(455)
<hr/>		
Chapter 1	Organizations	(459)
Section 1	Propaganda Organs	(459)
Section 2	Popular and Civil Educational Centres	(459)
Section 3	Mass Art Halls and Cultural Centres	(465)
Chapter 2	Culture Propaganda	(469)
Section 1	Propaganda of Current Political Affairs	(469)
Section 2	Spreading of Cultural and Scientific Knowledge among the People	(479)
Chapter 3	Mass Literature and Arts	(483)
Section 1	Literature	(483)
Section 2	Music and Dance	(485)
Section 3	Operas and Quyi	(489)
Section 4	Fine Arts, Calligraphy and Photography	(493)
Section 5	TV and Video	(498)
Section 6	Cultural Exchange	(499)
Section 7	Folk Literature and Art	(501)
Chapter 4	Professional Construciton	(519)
Section 1	Policies and Measures	(519)
Section 2	Literary Newspapers and Periodicals	(523)
Section 3	Mass Sparetime Orgnizations of Culture	(526)
Section 4	Academic Research	(528)
<hr/>		
Part 10	Books and Natural Science	(531)
<hr/>		
Chapter 1	Libraries	(535)
Section 1	Sichuan Provincial Library	(535)
Section 2	Libraries of City (District or Prefecture)	(538)
Section 3	County Library	(540)
Section 4	College Library	(540)

Section 5	Scientific and Special Library	(541)
Section 6	Other Libraries	(542)
Chapter 2	Library Business	(546)
Section 1	Collecting Books	(546)
Section 2	Putting the Literature into Order	(552)
Section 3	Services for the Readers	(552)
Section 4	Automation of Library	(557)
Section 5	Guidance to the Library Business	(557)
Chapter 3	Coordinated Organizations	(558)
Section 1	The Committee of Central Library of Sichuan Province	(558)
Section 2	District Coordinated Organizations	(560)
Section 3	Systematic Coordinated Organizations	(561)
Section 4	Transprovincial and Transregional Cooperation Organizations and Meetings	(563)
Chapter 4	Study of Library Science	(564)
Section 1	Survey	(564)
Section 2	Academic Organizations	(565)
Section 3	International Exchange	(566)
Chapter 5	Musems	(569)
Section 1	Musems of Social Sciences	(569)
Section 2	Musems of Natural Science	(586)
Section 3	Comprehensive Musems	(589)
Section 4	College or University Musems	(590)
Chapter 6	Museum Business	(592)
Section 1	Collection	(592)
Section 2	Exhibition	(595)
Section 3	Scientific Research Achievements	(600)
<hr/> Part 11 Education		(607)
Chapter 1	School Education	(610)
Section 1	Professional Training of College	(610)
Section 2	Secondary School Education	(619)
Chapter 2	Professional Training	(627)
Section 1	Section (Cluding Mass Organizations) Training	(627)
Section 2	Short - time Training	(637)

Part 12 Cultural Management (647)

Chapter 1 Administrative and Institutional Setups (650)

Section 1 The Administrative Setup of Culture in the Late Qing Dynasty (650)

 Section 2 The Administrative Setup of Culture during the Republic of China
 (651)

 Section 3 The Administrative Setup and Mass Organizations of Culture after
 the Foundation of the People's Republic of China (659)

Chapter 2 Management of Administrative Units and Institutions (666)

Section 1 Administration (666)

Section 2 Planning and Financial Management (673)

Section 3 Cinema and TV Management (680)

Section 4 Art Management (685)

Section 5 Market Management (689)

Appendices (693)

1. List of the Leaders of Cultural Administrative Organs (694)

2. List of the Leaders of Mass Organizations of Literature and Art (697)

 3. List of the Model Workers and Advanced Persons above Provincial Level
 (700)

4. List of the Writers of this Book (705)