

第十一篇

教 育

四川的文化艺术教育,有着悠久的历史 and 优良的传统,伴随着社会文化、艺术事业而发展。

封建社会因受中央王朝控制和南北文化的影响,承袭统治阶级建立的文化体制,也建有官方的乐舞管理机构和教育机构。公元 907 年前蜀主王建称帝后建都成都,承袭唐代遗制,设立教坊,专管乐舞教育和演出活动。当时唐代的《剑器舞》、《霓裳羽衣》、《后庭花》等,都在成都得以继续流传演出。其子王衍即位后,训练《折红莲队舞》用女伎 220 名,演出时场景颇为壮观。

自宋元以后,戏曲艺术逐渐兴起,及至明清发展兴盛,成为最普及最受欢迎的主要表演艺术。清代以来,四川民间戏曲吸收各种外来戏曲剧种的唱腔表演的艺术营养,逐步形成了极富地方特色的川剧剧种,并形成了一套以“科班教

育”为办学形式、以“唱做念打”为主要内容、以“师傅带徒、口传身授”为教学方法的较完整的训练方法和表演体系,培养出不少的优秀人才。与此同时,四川各民族的民间文化艺术活动,在世代相传的习俗和业余的“会社组织”中,也以民间艺人口传身授的活动方式,得到继承和发展,从而为近现代的文化艺术教育事业,奠定了深厚的传统基础。

1919 年五四新文化运动以后,由于中西文化交流,各种新型社会文化艺术事业,如博物馆,图书馆、群众艺术馆、文化馆以及现代文学、戏剧、电影、美术、音乐、舞蹈、曲艺、杂技等流行,促进了文化艺术教育事业的兴起。特别是中华人民共和国建立后,四川各项文化艺术教育事业得到了全面的繁荣发展。形成了以正规中等和高等专业文化、艺术院校为主体的,较系统的文化艺术教育体制,为

适应社会主义文化艺术事业发展的需要,培养和提供各种文化艺术事业的管理干部和技术人才,积累了丰富的教育理论和实践经验。

进入 80 年代以来,随着改革开放的

不断深入,文化市场的形成发展,社会办学事业蓬勃兴起,各种业余的文化艺术学校和培训班如雨后春笋涌现,为四川文化艺术教育的发展起了积极的作用。

第一章 学校教育

第一节 大学专科

一、四川美术专门学校

1924年在成都创办,系私立学校,历任校长杨森、李德培、周稷等。抗日战争初期,学校迁正府街,改名“四川艺术职业学校”。1938~1939年,学校疏散迁至彭县,后迁回成都九眼桥,由美术界人士赵完璧、王白羽任校长,又改名“岷云艺术专科学校”。该校设有国画、西画、音乐、图工、图音、戏剧、体育及研究科共8科。直至新中国建立前夕停办,是成都艺术专科学校中存在时间最长的学校。

二、大同电影戏剧学校

1934年,由刘湘资助,在成都创办了四川大同影片公司。该公司附设大同电影戏剧学校,校址在成都千祥寺街。

该校由万籟天担任校长,陈明中、匡直、吴先优、闵震东等人担任教员。吴雪、陈戈、席定候(席明真)、朱影樵等人,当年都曾是该校学生。

三、四川省立戏剧教育实验学校

抗战初期,熊佛西率领中华平民教育促进会农民抗战剧团,从长沙武汉入川抵达成都。熊氏结束抗战剧团后,开始筹建戏剧学校。1938年8月5日,正式成立四川省立戏剧教育实验学校。校址设于成都市成华街73号。1939年冬,校址迁至郫县新民场吉祥寺内。由于该校被国民党当局一直视为共产党的据点,1941年3月以四川省参议会名义,勒令该校停办。

这所学校建立后,设有戏剧本科及高级职业科两个班。本科生学制2年,属大专性质,招收高中毕业生;高级职业科学制2年,属中专性质,招收初中毕业生。学校迁郫县后,增设音乐科,属中专性质,学制3年,同时将校名改称四川省立戏剧音乐学校。该校由熊佛西任校长,杨村彬任教务主任。专业教师有肖

锡荃、刘江、卢淦、任致嵘、陈白尘、叶鼎彝(丁易)、陈治策、任钧等。学校停办后,音乐科并入省立技术专科学校;戏剧科并入江安国立剧专。

所设课程,主要有编剧、导演、表演、舞台美术、化妆等专业课及戏剧概论、剧本选读等辅助课。

学校办学3年,培养出大批人才。后来多成为新中国文化、戏剧战线上的骨干或专家。如在北京的徐步(原名邓晓晖)、汤葑之、逯斐(原名王淑霞),在上海的徐昌霖、徐里、屈楚、李天济;在四川的刘沧浪、高群、杜皋翰、谢继明、苏枚、伍乔、曾泽恩等都毕业于该校。

四、国立戏剧专科学校

原为南京国立戏剧学校,1935年10月18日成立于南京,是一所高等戏剧学校。1937年迁至湖南长沙。1938年2月迁至重庆上清寺。1939年4月,迁至江安县,1945年迁至重庆北碚。1946年7月迁回南京。

国立戏剧专科学校入川后,仍由余上沅担任校长,由万家宝(曹禺)任教务主任、贺孟斧任实验部主任。专任教师有曹禺、贺孟斧、黄作霖(佐临)、金韵之(丹妮)、阎哲梧、陈白尘、梁实秋、卢冀、张平群、吴祖光等,此外还聘请了当时迁校入川的复旦、中央、南京等重点大学及重庆大学的一些专家、教授为兼任教师;并有音乐学院、音乐团体的名家,中华文艺界抗敌协会的著名作家、戏剧家来校

讲课或来校辅导。以后又有焦菊隐、陈鲤庭、陈瘦竹等相继到学校执教。

在教学方面,采用理论与实践相结合的方式。学生在教师指导下自己排戏,演出;教师如曹禺、丹尼等亲身登台以作示范。

该校主要课程设有戏剧概论、编剧概论、中国戏剧史、西洋戏剧史、表演基础、导演术、舞蹈训练、演出法、剧本选读、国语正音、化妆、绘画、灯光电器、排练以及中国文学、历史、语文、英文等。

该校除话剧科外,还设有乐剧科。开设课程主要有:文艺概论、社会教育、戏剧编剧、戏剧批评、声韵学、乐剧编制、表演体系、导演等。1945年6月“剧专”迁至北碚后,乐剧科即告结束。

国立戏剧专科学校在重庆、江安教学期中,培养出大批优秀人材。电影导演谢晋,戏剧家刘厚生,中央戏剧学院院长、导演徐晓钟,播音员夏青(朱平康),电影导演陈怀皑(郑衍贤),演员石羽(孙坚白)、蔡松龄、张雁、项堃、田广才、张莺、赵镛、雷南、徐九虎、王永梭、寇嘉弼等都是该校学生。

五、国立艺术专科学校

1938年,国立北平艺专和国立杭州艺专迁校至四川璧山县的天上宫,两校合并成立国立艺术专科学校。校长吕凤子。该校是当时全国美术院校中唯一的国立学校,师资力量相当雄厚,拥有绘画教师潘天寿,吕凤子、庄子蔓、陈云佛、林

枫眠、傅抱石、李可染、刘开渠、关良以及文艺理论课教师宗白华等。1941年,该校迁至巴县青木关的松林岗,由陈云佛担任校长;1943年又迁至重庆沙坪坝盘溪黑院墙,校长改由潘天寿担任。1946年,恢复原来两校,迁回原址。

六、四川省立艺术专科学校

1939年12月,由李有行、沈福文两位教授筹建了四川省立高级工艺职业学校。目标是培养民族工艺美术人才。校址设在成都新南门外十二南街(即今四川音乐学院内的工字房)。由李有行任校长、庞薰琴任教导主任。还聘了一些有志于民族美术事业的专家来校任教。其工艺美术科设印染、漆器、家具、绘画等组。该校第一期招生40人。

该校成立不久,由于学校水平较高,教授云集,为创办高等艺术学校创造了条件,1940年初,改名为四川省立技术专科学校。1940年秋,熊佛西创办的四川省立戏剧学校被撤销,并入该校,使该校由单科性工艺美术学校变为综合性艺术学校,改名为“四川省立艺术专科学校”,设有应用艺术科、建筑科、音乐科。校长仍由李有行担任,雷圭元任教导主任;沈福文、庞薰琴任应用艺术科主任,许可经任音乐科主任,辜其一,杨文葆任建筑科主任。在任课教师中,有美术界的关良、吴作人、丁聪、张漾兮、谭学楷等;在音乐、建筑和其他课程任教的有马革顺、王云阶、俞鹏、蒋樵生、郎毓秀、蔡

绍序、吕叔湘、罗玉君、肖崇素等。

四川省立艺术专科学校系综合性高等艺术学校,学制为5年,课程开设方面,除在第一、二年级设三民主义、国文、史地、理化、数学、外文等普通课,用以补充初中毕业生一般知识的不足以外,专门科目则着重绘画、图案、音乐的基本训练,使学生充分认识自然,启发审美观念、培养技术根底。自第3年起,各专业进行“设计”、“制作”的训练和实习。

四川美术学院的张仰浚、杨富明、郭其祥、罗明遥、郭邦清等教授,中国革命军事博物馆油画家何孔德等都是该校的毕业生。

1950年11月15日,四川省立艺术专科学校改名为成都艺术专科学校。

七、文华图书馆学专科学校

该校系由美籍图书馆学教授韦隶华女士和中国图书馆学教授沈祖荣先生等人于1920年9月创办,是中国第一所独立的图书馆学专科学校。1938年,该校由武汉迁来四川,以重庆市曾家岩求精中学作为校址。1941年夏,校舍被日机炸毁,乃迁至江北唐家沱廖家花园。抗战胜利后,于1946年返回武昌。该校在四川办学8年,毕业学生有67人。遵照当时教育部规定,招收对象为高中毕业生,学制2年,属大专规格。

该校课程设有中国目录学、中文参考书举要、西文参考书举要、西文书籍选读、西文书籍编目学及分类法、现代史

料、图书馆经济学、中国图书馆史略等，至为完备。

八、国立音乐院

1939年9月在重庆市青木关成立。首任院长谢寿唐(因在国外未能到职,由教育部次长顾毓秀代理),教务主任应尚能。1941年改由杨仲子任院长,李抱忱任教务主任。1942年,因杨仲子调任教育部音乐教育委员会主任,院长则由当时教育部长陈立夫兼任。1943年,任命吴伯超为院长。

国立音乐院为5年制专科学校。设国乐、声乐、键盘乐器、理论作曲、管弦乐器共5个组。1945年8月,国立音乐院幼年班成立,学制为7年。专业分键盘、弦乐、铜管、木管4个组。1940年秋,开始招收本科一、二年级新生,同年11月开学。以后每年招收1届新生。至1945年,共招6届学生,共有540多人;幼年班学生百余人。他们在校期间受了较系统的专业训练,不少人后来成为知名音乐家和音乐教育家,如张权、施正镛、莫桂新等。

抗战胜利后,国立音乐院本院于1946年暑期后迁往南京;幼年班同时迁往江苏常州。该院在川不到10年,作为当时的一所重要音乐专门学校,无论在教学、创作、演出等方面,都取得一定的成绩和经验。

九、国立社会教育学院

1941年成立于四川省璧山县。设

有社会艺术教育专修科,下分戏剧、音乐、舞蹈3个专业组,1946年暑假,迁往苏州,艺术专修科改为艺术教育系。

该校学制初为2年,1946年秋,改学制为3年。

戏剧组的必修课有:表演原理、戏剧教育、戏剧概论、中国戏剧史、西洋戏剧史、剧本作法、导演术、舞台装饰论、布景设计与制作、国语训练与朗读等;选修课有艺术概论、美术、素描、乐理、键盘等。采用学分制教学。

开始,戏剧组教师仅谷剑尘1人,1943~1946年间,杨村彬、应云卫、焦菊隐、洪深、张骏祥、郑君里、陈白尘、贺孟斧、金山、周贻白、董每戡、向培良、吴仞之等都曾在该组执教。

戏剧组在璧山期间,招收了4届学生,男生22名,女生8名。毕业后成材的学生有:张铭成(导演);李浣青(电影演员);王世德(文艺美学与戏剧理论教授);方楠芬(儿童剧院演员)、柯岩(冯成保,作家);胡庆汉(导演);李行(电影导演)等。

社会教育学院还设有“电化教育专修科”,专门培养电影、电化教育专门人才。1942年,该专修科迁至北碚温泉公园。1944年秋,教育部命令改为电化教育专科学校,张北海任校长。1945年,又迁回璧山县,仍并入社会教育学院,恢复为电教科。1946年迁苏州。

电化教育专修科下设电影戏剧、电影教育、播音教育3个组。学制2年。

电影艺术班学制为1年半。任课教师先后有史东山、孙瑜、冯四知、郑君里、叶浅予、戴爱莲、徐苏灵、焦菊隐、陈白尘、郑伯璋、张骏祥、梁实秋等。

十、国立音乐分院

成立于1942年元旦，院长为戴化。1946年10月17日，该校迁抵上海，与上海音乐院和私立上海音专合并成国立上海音乐专科学校。

该院设有本科和师范科。本科学制5年，进行音乐、钢琴、小提琴及理论作曲等专业培训；师范科学制3年，以音乐、钢琴、理论作曲为重点课。教学上偏重师资培训。两个科除主课外，还有视唱练耳、合唱、音乐欣赏、乐理、和声、对位等基础课和英文、法文、德文、意大利文等外文课及文学、诗词等辅助课。

全校学生约80人。大部分是中训团音干班、国立剧专乐剧科、国立歌剧学校和四川省立艺专等校转来；也有从燕京大学和北京艺专转来的学生。因学生人数不足，又招考少量新生。该校培养出一批有较高造诣的音乐家，如汤雪耕、周碧表、姜蝶、胡雪谷、孙粟、王品素、潘英锋、叶素等。

该院教师实力雄厚。声乐教授及教师有应尚能、斯义桂、劳景贤、洪达琦、谢绍曾、蔡绍序、刘振汉、杨树声、田鸣恩、伍伯孰等；钢琴教授及教师有李惠芳、范继森、洪达玲、杨体烈等；小提琴教授及教师有戴粹伦、胡静翔等；理论作曲教师

有邓尔敬、姜希、邱望湘等。

十一、西南美术专科学校

其前身，是30年代初期，由鲜英捐赠基地和基金，又得甘典夔、吕超等人赞助，在万从木经营下创办的“西南艺术职业学校”。1936年，经批准为西南美术专科学校。该校设有绘画科、音乐科。校址在重庆牛角沱美专校街。1938年迁至巴县渔洞溪。一学期后，又迁至成都，1946年迁回原址。西南美术专科学校于1951年春与蜀中艺专合并，成立重庆艺术专科学校。

十二、南虹艺术专科学校

其前身为南虹艺术职业学校，是由四川大学教授邓只淳、四川高师教授赵治昌、四川大学体育教授向志均等于1938年共同创办的。校址在成都南门外锦江河南岸。开始学校设图工科、图音科、艺体科，是一所中专性质的私立学校。1941年，四川省立戏剧学校被迫停办，经“南虹”师生倡议、学校董事会及校长赞同，并获得当时四川省教育厅批准，增设了戏剧科。戏剧科于1944年秋开始筹备，1945年春季正式成立并招生。1950年初，经川西行署批准为大专学校，同时改名为“南虹艺术专科学校”。仍设绘画、实用美术、音乐、体育4科。

南虹艺术专科学校董事长为邓只淳、陈静珊；校长为曾公甫，教务主任为赵治昌。

十三、成都艺术专科学校

由原省立艺术专科学校改称,黄怀英任校长,王颂贤任副校长兼教务主任。该校设立应用艺术科、建筑科、音乐科、绘画科。各科修业年限为5年。应用艺术科自3年级起分为印染、漆工两个组;音乐科自3年级起分为理论、键盘器乐、声乐、弦乐4个组;建筑科及绘画科则不分组。1951年,受川西区文教厅委托,附设戏剧训练班,主要为川西各县培训戏剧干部。1953年该班撤销。

应用艺术科开设课程有:素描、毛笔画、水彩画、图案、漆工或印染、色彩学、透视学、图案学、技法理论、工艺史、文化思想等;绘画科课程有:素描、毛笔画、水彩画、油画、速写、创作、透视学、解剖学、色彩学、文艺思想、美术史等;两科同时开有共同课美学、政治、语文、外国文、体育等。1952年,学校招收一批3年制艺术师范专修班、音乐和绘画两个专业。

1953年3月,建筑科师生调整到重庆土木建筑工程学院(今重庆建筑工程学院)。1953年8月,成都艺术专科学校音乐科与西南人民艺术学院音乐系合并,在“成都艺专”原址成立西南音乐专科学校;成都艺专绘画科与实用美术科与西南人民艺术学院美术系合并,在原址成立西南美术专科学校;将成都艺术专科学校艺术师范专修班调入贵阳师范学院。

十四、蜀中艺术专科学校

由柯璜、刘一展、黄白清、任然、魏正

起、王运丰等于1949年7月创办。校址在重庆歌乐山荷花池。教师有画家刘艺斯、刘一展、金润民等。1951年4月,该校与“西南美专”合并,成立重庆艺术专科学校。

十五、重庆艺术专科学校

由“西南美专”和“蜀中艺专”合并成立。设有3年制绘画科和5年制绘画科、3年制音乐科和5年制音乐科。校长柯璜,画家有刘一展等,学生约有200人。校址在重庆牛角沱美专校街。1952年4月该校职工及3年制学生并入西南师范学院;5年制学生并入“成都艺专”。

十六、国立歌剧学校

成立于1942年4月,地址在重庆大梁子(现新华路),后迁北碚。该校前身是于1938年由山东迁至重庆的山东省立剧院。1940年9月改属国民政府教育部,更名为“国立实验剧院”,后为“国立歌剧学校”。该校是中国近代唯一专门培训歌剧人才的学校。校长为王泊生。学校设有声乐、器乐、作曲和理论、戏剧和理论、戏剧表演、舞蹈、美术和文学等专业课程。担任声乐教学的有洪达琦、胡然、劳景贤、蔡绍序、刘振汉;担任器乐教学的有范继森、王云阶、黎国荃、朱崇志、张洪岛、朱枫林、陆修棠等;作曲和理论有郑志声、刘雪庵等;戏剧和理论有汪漫铎、梁实秋等;戏剧表演方面有万籟天、李朴园、吴瑞燕等;舞蹈教学有吴晓

邦、戴爱莲；美术教学有李剑晨、叶浅予等教员。1940年初，还聘请留法作曲、指挥家郑志声教授主持该院歌剧训练部教学并担任实验剧院管弦乐团指挥。

1945年7月，国民政府教育部命令该校停办。

十七、重庆中华戏剧专科学校

该校是一所私立学校，由汪漫铎创立。1949年春，汪漫铎与其学生杜皋翰等开始筹建戏剧学校和附属剧团。1949年8月，学校宣告成立，定名为“中华戏剧专科学校”。校址设在重庆市区中山公园（今人民公园）内。

学校设有本科及高级职业科，共招有学生170余名。本科学制为3年，高职科学制2年。

该校由汪漫铎任校长，杜皋翰负责组织实验剧团，杨枫负责生活指导。邀请王余负责教学。还聘请成、渝两地的专家、学者及剧人到校任教。如诗人方敬教授主讲文学创作，刁士衡教授讲法文并兼教务主任，万籁天教戏剧表、导演，李庆华主讲戏剧概论、王余兼教西洋戏剧史和戏剧文学，钟锄云教剧本选读，汪漫铎主讲易卜生和契柯夫的剧作分析。此外还有伍乔教舞台装置、黄子龙教舞蹈，张清泉教声乐，钟辛如讲电化教育，白玲教化妆等。

1949年11月30日，重庆解放，该校师生以极大的热情排演了革命歌剧《白毛女》，在实验剧场进行演出。

1950年2月重庆市军管会文艺处接办，委派赵彝铭担任校长。文联的负责人如邵子南、裴东篱、张惊秋等教授先后到校讲课，传授党的革命文艺思想。

1950年7月合并于西南人民艺术学院戏剧系。

“中华剧专”开办仅10个月的时间，为革命文艺团体培训、输送了一批人才。

十八、西南人民艺术学院

组建于1950年7月。原西北军政大学艺术学院院部、文学、戏剧、音乐、美术各部及实验剧团的主要负责干部和教职员280人入川后，由西南军政委员会决定组成西南人民艺术学院。建校委员会在重庆九龙坡黄桷坪筹建西南第一座高等综合性艺术专业学府。西南人民艺术学院建立后，于1950年11月正式开学行课。学院设有戏剧、音乐、美术、文学4个系和附属实验剧团。该院院长为刘仰峤，副院长沙汀、朱丹，教育长常苏民。

学院设有本科和专修科。本科学制为3年，采用学分，学年并行制；专修科学制暂定为2年。

开学时，已招收学员260名，其中本科100名，部分为军政团体机关保送，部分为高中毕业学生；普通科（专修科）160名，大部分是抽调在职干部来院学习。经过系统的学习，完成规定的全部课程，并经过严格考试，达到要求的即准予毕业，根据工作需要走向各自的工作岗位。

1952年底,按照中央关于艺术院校调整方案的指示精神,撤销西南人民艺术学院建制,戏剧系和实验剧团与西南人民文工团合并,组建西南人民艺术剧院;音乐系与成都艺术专科学校音乐科合并建成西南音乐专科学校;美术系同成都艺术专科学校合并,在原院址组建西南美术专科学校;文学系部分师生转调西南师范学院中文系。原各系师生随新的建制实体,分别安排工作。

十九、西南人民艺术剧院演员训练班

1953年1月,西南人民艺术剧院成立,为培训戏剧专业人才,创办了演员训练班。报经西南行政委员会高等教育局和文化局同意;演员训练班为戏剧专业教学建制,学制定为课堂教学一年半,专业实习半年,结业后属大学专科学历。该班于1954年8月在重庆九龙坡原西南人民艺术学院校址内举办,有来自云南、贵州、西藏、四川的学员40名。

该班课程设有:表演艺术、戏剧概论、中国话剧运动史、演员艺术讲话、中国新文化运动史、舞台理论学、语言(发音、台词、朗诵)、音乐、形体、政治、实习等。演员训练班在完成规定的课程学习和实习后,于1956年6月结业,来自各专业艺术团体的在职学员,仍回原单位工作。其他学员留本院工作。

该班全体教师于1958年3月随剧院迁往成都,并着手筹建四川省戏剧学校。

二十、四川音乐学院

原名是1939年熊佛西在四川郫县创办的四川省立戏剧音乐实验学校,后多次改名,1953年10月,改为西南音乐专科学校,1953年10月12日成立,校址设在成都艺专原址。

学校开设有声乐、弦乐、管乐、民乐(琵琶)、作曲等专业。学制分三年制(招高中毕业生)、五年制(招初中毕业生)两种。1957年秋设民族器乐系,学制4年,开设作曲、钢琴、声乐、民乐、弦乐等主课。

1959年6月,西南音乐专科学校改名为“四川音乐学院”。院长常苏民,副院长羊路由,党委书记石坚。

该院40多年来,在作品创作和学生培养方面,取得很好的成绩。77级钢琴专业学生刘忆凡在国际肖邦钢琴比赛国内选拔赛(上海)中名列第三;1980年10月,在国际肖邦钢琴比赛中获诙谐曲演奏优秀奖,并应邀举行了两场独奏会。1980年11月声乐系学生古幼玲在音乐学院学生声乐比赛中获三等奖。同年,学生张燕在“上海之春”琵琶比赛中获演奏优秀奖。1981年在全国首届音乐作品评选——交响乐比赛中,李忠勇的《交响音画—云岭写生》获一等奖,黄万品的管弦乐曲《四川民歌组曲》中《打双麻窝子送给你》获二等奖,高为杰与峨眉乐团唐青石合作的交响叙事诗《草地往事》获二等奖,77级学生何训田的交响诗《血

花》获三等奖,1981年6月在四川省小提琴、二胡、琵琶、声乐演奏、演唱大会上,学生张琳娜获声乐第一名,学生周钰获二胡第一名,学生胡静获小提琴第二名。1983年在全国第三届音乐作品评选——民族器乐作品比赛中,朱丹、俞抒、高为杰的《蜀宫夜宴》获一等奖,何训田的《达勃河随想曲》获一等奖,张宝庆、易柯、汤加义的《阿诗玛叙事诗》(笛子与乐队)获二等奖。

二十一、四川美术学院

原名西南美术专科学校,1953年10月成立,校址设在重庆黄桷坪西南人民艺术学院原址。

“西南美专”设有绘画、实用美术(包括印染、漆工两组)、雕塑3个系。建校时共有教师员工115人,其中教授10人,副教授4人,讲师21人,助教22人,职工58人。

1954年9月,创办“西南美专”附属中等美术专业学校。第一届招生40人。“西南美专”自成立至1959年6年间共为国家培养美术专门人才273人。

1959年,西南美术专科学校改为四川美术学院,设4年制本科专业。由王颂咸、魏冀玉任副校长。

系科专业及课程设置方面:改院之初设置有造型美术系和工艺美术系。造型美术系下分中国画、油画、版画、雕塑四个专业;工艺美术系下分染织、漆器、陶瓷、装潢4个专业。西南美专“中学

部”恢复其原有4年学制,并改名“四川美术学院附属中等美术学校”。附中课程设有文化课和专业课两个门类。文化课有社会主义教育、劳动、语文、历史、地理、俄文、体育、专业课有国画、素描、色彩、工艺美术、创作构图等。原“西南美专民族文化班”移交“四川美院”后,其课程设置为文化课:政治、汉语、民族语文、算术、中国近代史、中国地理、文艺常识、音乐、体育;专业课技法理论、素描、速写、国画、水彩、水粉、应用美术、油画、版画、构图等。

四川美术学院的创作活动,开展得很有成效,不仅作品和品种多,而且质量较高,40年来有很多作品在国内外获奖。其中较突出的有:1959年,为国庆10周年献礼,学院受命承担了北京十大建筑的部分美术创作设计和制作;另外选送全国工艺美术展的作品有150余件。1965年学院派出赵树桐、王官乙等教师带领雕塑系毕业生和其它学生到大邑刘文彩地主庄园,创作了泥塑《收租院》。1979年庆祝建国30周年全国美术作品展览,“四川美院”有6件获二等奖,4件获三等奖。1981年1月,第二届全国青年美展评选揭晓,“四川美院”有9件作品获奖,其中一等奖油画《父亲》(学生罗中立作),二等奖3件,即《神圣的职责》(宣传画,学生孙鹤作),《初生牛犊》(木雕,学生何立平作),《藏族新一代》(油画,学生周春芽作),另有三等奖5件;1981年10月,举办庆祝中国共产党成立

60周年四川省美术作品展,学院雕塑8件、油画6件、版画3件、国画2件共19件作品获奖。1982年,中国第一次选送美术参加始于17世纪下半叶的著名的“法国沙龙美展”,学院的油画《父亲》、版画《贵芳寨上花布多》、油画《春风已经苏醒》、《山村小庄》、《乡情》等5件作品入选参展。1987年3月,“四川美院工艺美术作品展”在北京民族文化宫展出,展出作品1000多件。同年,美院叶毓山的《歌乐山烈士群雕》和与郭其祥合作的《宋庆龄像》在全国首届城市雕塑优秀作品奖评选会议上获得最佳作品奖;伍明万的《生命》、郭其祥参加创作的《和平》、隆太成、叶毓山的《红军飞夺泸定桥纪念碑》、叶毓山、郭其祥、龙德辉、伍明万、王

官乙、黄才治、项金国、杨发育、何立平、罗耀辉、余志强《春、夏、秋、冬》等获优秀作品奖。由于四川美院在雕塑创作方面具有优势,中央军委和四川省委还委托学院承担了国内最大纪念碑雕塑《红军长征纪念碑》的设计和制作,作品得到很高评价。1987年,学院70多幅作品参加了四川省油画作品展,有5幅获“金秋杯奖”。

1959年改院有教授8人,副教授5人,讲师25人,到1963年,教师曾至85人,其中教授6人,副教授6人,讲师31人,助教42人。学院还陆续招收来自法国、美国、巴西等国的留学生7名,举办外国人短期学习班两期。50年来,培养学生达数千人。

第二节 中等专业

一、育才学校

由人民教育家陶行知先生生于1939年7月创办。是一所党领导下的培养人才幼苗的学校。校址设在重庆市郊合川县草街子凤凰山上一座名为“古圣寺”的古庙内。学生来源于15个省战灾区的儿童保育院。

校长由陶行知担任;教师大多是当时艺术界的著名专家。其中有张水华、舒强、刘露、卫禹平、吴晓邦、贺绿汀、任光、李凌、盛婕、戴爱莲、汪刃锋、艾芜、力扬、任德跃、刘厚生等。

该校设有文学、戏剧、音乐、舞蹈、绘画和社会科学、自然科学等组。诗人艾青任文学组长;画家陈烟桥任绘画组长;音乐家贺绿汀任音乐组长;舞蹈家吴晓邦任舞蹈组长;戏剧家章泯任戏剧组长。

为实现教育思想,陶校长提出“体验、读书、求师、访友、思考、五路探讨”的学习方法,一方面作社会调查,一方面向社会学习。通过社会调查使小学生们了解到工农群众在“三座大山”压榨下的悲惨生活,在心灵上产生革命的向往。学校组成“见习团”,鼓励学生观摩学习,求

师求知,开阔眼界,增长知识。同时教导学生为求知不畏艰辛,努力奋进。

1940年9月24日,周恩来和邓颖超同志到古圣寺亲切地会见育才学校全体师生。并分别作了“一代胜似一代”和“未来属于孩子”的讲话,热情洋溢,语重心长,给全校师生以很大鼓舞,有力地推动了教学工作。

1941年“皖南事变”发生,引起政治形势的巨变,迫使一部分教师撤离学校,致使教师减少。为适应此种情况,学校决定加强实践教学,相对减少课堂教学。学生们自己动手,用泥土修建成一座露天舞台,供排演使用。

1946年初,因反动派当局欲对育才学校下毒手,周恩来同志指示该校迁到重庆市中区曾家岩,与八路军办事处结为近邻,以便于照顾与保护。

1946年夏,抗日战争胜利后,育才学校部分迁往上海,部分仍留在重庆。育才学校为新中国培育了一大批文化艺术方面的优秀人才。

二、四川省川剧学校

该校前身系西南川剧院实验学校,成立于1953年夏。校址设在重庆嘉陵江北岸磐溪,是一所专门培养川剧人才的中等戏曲专业学校。1955年,改名为“四川省川剧实验学校”,直属四川省文化局主管。1958年春,从重庆迁入成都新南门外新生路至今。1959年11月,改名为“四川省川剧学校”。1970年秋,该

校被撤销,在四川省五·七艺术学校内设川剧班,1978年3月恢复四川省川剧学校的建制。1980年,由文化部提名,教育部上报国务院批准,将该校列为全国239所重点中专之一。1982年7月,中共四川省委提出“振兴川剧”号召,将该校列为振兴川剧三大基地之一。1989年,经四川省编制委员会核准,该校以一套班子,两块招牌的方式增设了“四川省文化艺术培训中心”,增加培训内容,扩大培训范围。

30多年来,该校前后共开设有本科班及各类成人班、代培训多期。本科班从1953年至1985年(其中除“文革”十年停招外),共招收学生18届(包括重庆班),计1104人次(含表演、音乐、史论、导演和一期话剧、越剧、曲艺班98人)。学制分别为3、4、5、6、7年制:3、4、5年制招收初中毕业生(史论班兼收高中生);6、7年制招收小学毕业生。共同课开设有政治课、文化课、专业理论课;表演专业的专业课有基训、武功、唱腔、身段、把子、乐理、声训、戏课、川剧表演知识等;音乐专业的专业课有打击乐、管弦乐、乐理、和声知识、曲牌、作曲、川剧音乐概述等;史论、导演专业开设有专业课戏曲史、川剧简史、编剧知识、表演知识、导演学基础、导演技能、作品分析、编导实践、美学等。话剧专业班由四川人民艺术剧院负责教学。越剧专业班由重庆市越剧团负责教学。曲艺专业班由四川省曲艺团负责教学。

教材方面,从1955年制订教学方案以来,至1959年,共编写教学方案、教学大纲及基本功教材、武功教材、川剧男角身段、川剧旦角表演艺术、川剧剧目教学大纲、川剧教学剧目、川剧唱腔教材、川剧打击乐教材、川剧帮腔教材、川剧高腔曲牌、川剧小胡琴、盖板教材、川剧唢呐曲牌等各类教材,以及各种表格、照片等,共计近30类,50余种,其教材在1978年复校和1983年校庆30周年时,曾两度陈列展出。1990年,共积累各类教材及教学资料近40余类,100余种。

该校建校以来极为重视师资队伍的培养和建设,30多年来,先后在校任教的主要教师有老一辈专业教师及毕业生留校任教的教师,共有五六十人。担任政治、理论、语文、编导和音乐等方面教

学的教师多是历年来从大专院校毕业分配而来,或从有关方面调来的,学有专长的人员。为了提高中青年教师的教学水平,学校有计划、有步骤、分期、分批地保送他们去有关高等戏曲院校学习、进修、深造。迄今,该校已基本形成了一支具有一定水平的师资队伍。

30多年来,该校所培养的本科班学生及成人班、代培班,计21届,达1190人次,绝大部分分配给省、地、市专业剧团,其中大多数成为所在单位的领导和骨干。其中有全国戏曲“梅花奖”获得者沈铁梅、古小琴、陈智林和田曼莎;获电视剧《红楼梦》最佳配角奖、饰演王熙凤的邓捷。1988年12月,该校还受四川省人民政府的嘉奖令和“办学成果显著”荣誉奖状。



四川省川劇學校

四川省川劇學校始建於1953年,擔負培養川劇藝術(包括編劇、史論、導演、表演、音樂及扮相專業)人才的任務。1980年被教育部、文化部列為全國

Sichuan Opera School of Sichuan Province was established in 1953. To foster talents of Sichuan opera art (consist of play writing, theory of history, directing, performing, music and mod-

1983年10月,以四川省川劇學校為班底組成的四川省振興川劇赴京匯報團為鄧小平同志作專場演出後與中央領導留影

近 10 年来,学校多次接受四川省旅游局之约,先后接待来自日本、美国、德国、法国、澳大利亚、苏联、几内亚、新加坡等近 20 个国家,30 多个艺术团体的友好人士来校参观、访问和交流。

1987 年底,经省文化厅批准,兴办了成人中专班。

1988 年,经文化厅批准,该校试办校外班(属代培性质)。

三、四川省戏剧学校

为发展四川话剧艺术事业,有计划地培养专业话剧艺术人才,经四川省人民委员会批准,决定组建四川省戏剧学校,1959 年开始招生。

该校设话剧表演专业本科班(招收高中毕业生),学制 2 年,属大学专科学历;普通科(招收初中毕业生)学制 3 年,属中等专科学历。

校址设在成都市红照壁街 34 号,校长刘莲池、副校长冯润庭。专职教师 11 人。自 1959 年开办以来,先后招收两届学员共 200 名,在学员中涌现出一批品学兼优的戏剧专业人才,对四川戏剧事业发展和建设,做出了有益的贡献。

1962 年 6 月,由于国家进行政策调整,学校奉命停办。部分尚未学满课程的在校学员交由四川人民艺术剧院以“演员训练班”的形式继续学习,1963 年完成规定学习课程后,正式结业分配工作。

四、成都市文化艺术学校

原名成都市戏剧学校,于 1958 年 9 月成立,校址设于东丁字街原市杂技团内。1960 年底迁至草堂寺新建校舍至今。1988 年改现名。

该校于 1958 ~ 1976 年先后招生 5 届,其中舞蹈学生约 100 多名(1970 年招收的舞蹈学生实际上由成都市歌舞团培训)。开设的专业课程有基本功、民间舞、芭蕾舞、古典舞、毯子功等;公共课程有乐理、视唱、语文、历史、政治等。川剧学生 100 多人,对象为小学毕业生。学制 2 年或 3 年。开设的课程有基本功、武功、身段、表演和打击乐、管弦乐、吹奏乐及政治、语文等。学生毕业后,由市文化局统一分配在市歌舞团、市川剧团和市属文艺单位工作。1976 年后,学校暂停招生,教师仍留下,大部分组成辅导小组,分赴边远县、区辅助当地川剧团开展活动。1988 年改名以来,该校继续招收各专业学生,进行正规的专业教育,使学校得到持续稳定的发展。

五、重庆市艺术学校

1980 年,经重庆市文化局与省川剧学校协商,在重庆开办省川剧学校重庆班,招收川剧表演专业班学生 56 名,音乐班 24 名。表演班学制 5 年,音乐班学制 3 年,均招收初中毕业生。课程设置、教学内容和教学进度等,均参照省川剧学校教学方案和教学大纲等安排教学活动。1985 年毕业考试,合格者由省川剧

学校签发中专毕业文凭,并全部分配给重庆川剧院。1986年4月,重庆市委、市府决定,将省川剧学校重庆班正式改名为重庆艺术学校。

六、四川省舞蹈学校

该校是在原四川省歌舞团(现四川省歌舞剧院)1958年5月开办的“歌舞演员训练班”基础上,于1961年9月正式成立的。1962年9月撤销停办。少数学生提前毕业分配工作,多数学生留在省歌舞团内编为“演员进修班”继续学习,到1963年结束。

1971年,在新南门外新生路原省川剧学校旧址,建立了一所综合性的“四川省五·七艺术学校”,内设歌舞专业,实际是原省舞校舞蹈教育事业的恢复和继续。

1978年3月,撤销省五·七艺术学校,恢复四川省舞蹈学校,原五·七艺术学校歌舞班师生,搬迁到西安中路,并于5月23日宣告正式恢复重建。经过持续稳定地发展,已成为一所初具规模的中等专业艺术学校,为全国正规的专业舞蹈院校之一。

该校成立后,始终以培养“民族民间舞蹈演员”为主要目标。改革开放以来,根据文艺团体和社会的实际需要,实行多层次、多形式、多渠道的办学方式,除完成国家指令性招生计划外,还分别举办了少数民族文艺干部班、社会文化系统成人班、师范学校舞蹈师资班以及西

藏、云南等地区委培的舞蹈演员班等,不仅扩大了培养对象,有演员、教员、群文干部各种舞蹈人才,并且采用灵活多样的“学制”,办过2年半、3年、4年、5年、6年等不同学制的班级;也举办了一些3个月至半年的不同类型短期训练班;还办起了四川省业余舞蹈学校,为普及舞蹈美育,促进少年儿童的身心健康,发现和培养专业舞蹈幼苗和群众舞蹈骨干,取得了良好的社会效益。

课程由政治、文化、专业基础理论、专业技术训练4个方面组成。

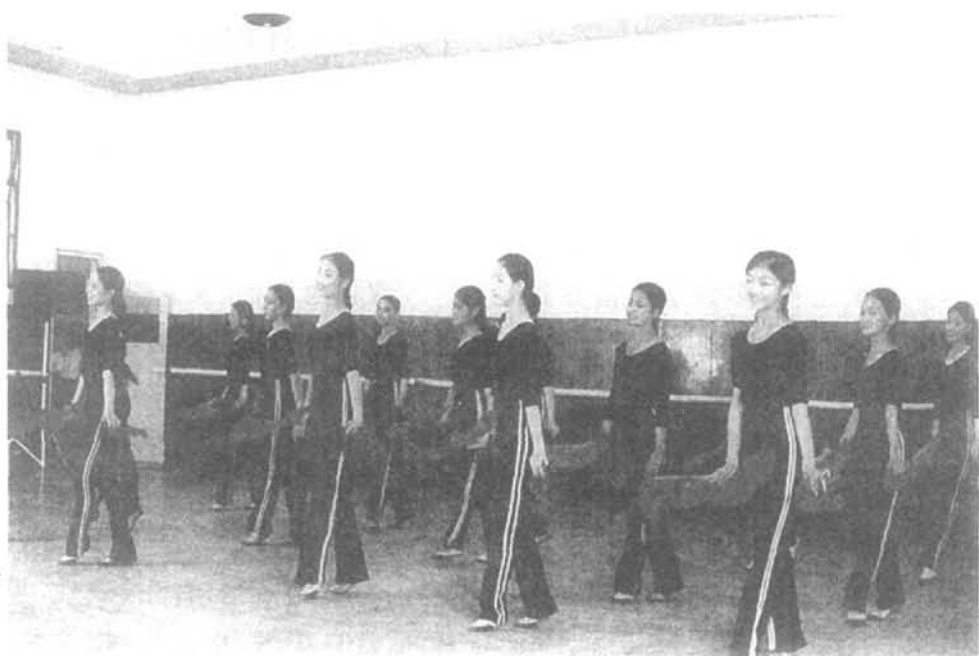
政治课程有政治常识、经济常识、法律常识、公民、科学人生观等;文化课程有语文、数学、历史、地理、英语、生理卫生等;专业基础理论(含有关专业的辅助课程)有舞蹈概论、音乐(乐理、视唱、练耳、欣赏)、美术、化妆等;技术训练课程有基本功、民间舞、毯子功、实习排练,有时还增设短期的素质、技巧、身段等课,以弥补主课的不足。

师资主要是以原省歌舞团一批专职教员,老演员和一些部队院校、表演团体转业的教员、演员组成教师骨干队伍,并陆续从本校历届毕业生中,选留少数成绩优秀具有教师素质的青年教师,教学实力比较雄厚。

几十年来,该校培养的各种不同艺术专业和不同学制的毕业生共15届,636名。其中舞蹈学生453名。多数分配在省市级歌舞团和部分地市州文艺团体,有些被调到北京舞院、总政歌舞团等

国家级艺术院、团,少数“委培生”回到云南、西藏等地方文艺团体。有的已成为各文艺团体的业务骨干或领导骨干,在全国或全省的舞蹈调演、比赛活动中,在

全国巡回演出或出国访问演出中,创造了出色的成绩。据不完全统计,有49人次在全国和全省获一、二、三等各种奖项奖励。



四川省舞蹈学校课堂教学

该校在参加全国艺术院校中国舞“桃李杯”比赛中,王玉兰获首届“桃李杯”赛中国古典舞成人组二等奖,黄启诚获第二届“桃李杯”赛青年组中国古典舞男子组一等奖,胡珀获少年组民间舞十佳称号。同时各获奖选手的指导教师,均获得“园丁奖”。1988年10月,四川省人民政府为该校颁发奖状,予以通报表彰。

在内外交流方面,接待国内外舞蹈专家、学者和团体来校参观、访问、交流、

座谈、进行教学等活动,日益增多,做了不少工作。其中接待的外国专家和团体有法国约瑟夫胡西奥芭蕾舞团、苏联艺术教育代表团、日本玉町议员代表团、英国、加拿大、澳大利亚等国青年代表团、日本山梨县第十三次青年友好之翼代表等。参加了省文化厅、省外办、省舞协等机关在蓉组织的和日本松山芭蕾舞团、日籍华人现代舞蹈家杨京子、美国八人舞蹈访华团、美籍华人舞蹈家江青、美国《四方舞》协会访华团等团体的舞蹈交

流活动。1990年7月,应日本山梨县教育委员会邀请,参加四川省高中生艺术代表团赴日本东京和山梨县,参加日本国高中生艺术节的演出。为加强中日友好和文化交流,该校还聘请日本山梨县玉町议会议长齐腾光也先生为四川省舞蹈学校名誉顾问,在成都举行了颁聘仪式。

七、四川省电影放映学校

1958年6月成立,校址设在成都市西安中路。该校中专班学制为3年制和2年制二种。实行统考统分,哪里来哪里去。

1958年10月~1961年9月,中专第一届开办,共收学员231人,是由各专区招收的高小毕业生,共分4个班和一个民族班(含藏、彝、苗、羌兄弟民族学员)。设有政治文化、劳动生产实习、业务技术等课程。

1960年9月~1962年3月,第二届中专开办,共有学员49名。其中有23名为各专区保送学员;26名系招收的初中文化程度学生。毕业后,保送学员仍回原专区分配工作;招收学员重点分配到民族地区和省直放映单位工作。

八、四川省半工半读电影放映学校

1965年7月正式成立。该校办学方针是“面向农村、采取半工半读的办法,培养具有社会主义觉悟,既能从事脑力劳动,又能从事体力劳动的电影放映员。

学员分招生和轮训两部分。1965年9月招生600人。由于当时急需成立一批电影放映队、需要一批放映员,故于同年10月开办一期速成班,招收学员289人,内有藏族4人、彝族2人、回族、羌族各一人。

速成班教学内容着重于电影放映操作技术,采取到各专县村随队实习的教学方法,同时与电影机械厂挂钩,参加维修和农业生产劳动。后因“文革”开始,直到1968年9月,这批学员才得以毕业。

1966年2月7日,学校开办1968级,学制2年,共招学员381人,其中调干学员49人,代西藏培训15人,其余均为招收的学员。本届开设了电影放映和宣传美工两个专业。电影放映专业设有电工基础、放映机、扩音机、发动机电机等课程;宣传美工设有电工知识、放映美工、影片宣传、幻灯宣传等课程。1968年9月学员毕业,分配到各专县农村放映队工作。1973年7月,四川省半工半读电影放映学校奉命撤销。

九、四川省“五·七”艺术学校

是由省文化局1971年主持筹建的。同年秋,招收学生279名。

省“五·七”艺校设有京剧、话剧、舞蹈、音乐4个班。1974年增设川剧班,招收学员40人。

校址设在原省川剧学校内。主课教师除由省文化部门所属各艺术单位选调

外,还从北京、成渝等地聘请专业师资多人。绝大部分学员都按教学大纲学完各班专业课程,于1976年毕业后,按专业

分配到省内的专业艺术表演团体工作。

1978年1月,撤销四川省“五·七”艺术学校。

第二章 职业培训

第一节 科社(含社团)培训

一、戏 剧

(一)川剧

三字科班 1878年,由原“大名班”出身艺人岳春、生角肖遐亭、净角罗开堂等,集资创办三字科班于隆昌县双凤驿吉祥寺内,开创办科班先声。先后共办两科,招生近70人,学戏期3年。教学内容及方式、方法,皆沿袭传统,以“四功——唱、做、念、打;五法——手、眼、身、发、步”作为基础训练,并结合学习文化。要求科生必须扎好各项基本功及唱功,唱功又必须学昆曲曲牌打基础;除通晓一般外,必须精通一行;必须学好文化。承办人即主要教师。科生均以“三”字排科名,如出科后享有“川剧五虎上将”美称的小生蔡三品、丑角傅三乾、净角石三龙、旦角刘三凤、鼓师彭三三(彭华庭),以及一批生旦、净、丑演员李三纲、唐三春、张三喜、王三槐等,蜚声资阳、自贡一带,形成“资阳河”流派。

臣字科班 1890年,由隆昌县刘祥武(绰号:精木脑壳),卖田十石,独资创办臣字科班于隆昌县双凤驿吉祥寺(“三字科班”旧址)内。班主由刘指派其绸缎庄店伙刘子峰担任,并赴成都“叫化营”收买一批孤儿,连同本地收买孤儿,共50余人,开班教戏。主要教师有傅三乾、蔡三品、谢海潮、蒲松年、吴子云、宋玉贵、胡至、彭华庭等。教学内容及方式方法,均源于传统,学戏期为3年,该班师资力量较强,培教出众多人才,其中首推文武生曹俊臣(小名黑娃,同行尊称为“曹大王”,文武兼备,能戏颇多),以及武生林清臣、旦角唐金莲(艺名“金画眉”,周慕莲业师)等。科生出科后,遍布“上坝”(川西一带)、“下河”(重庆、泸州一带)、及“资阳河”、自贡等地。

怀字科班 1911年,由原“义泰班”出身艺人杨金山(绰号杨六六),与刘怀叙集资合伙办怀字科社(亦名“晓字科班”)

于南充县城,招科生 30 余人,后因经费不足,由岳池县肖家乡肖八爷(佚名)接管,迁往合川县佛门乡高望寺续办。教学与其它科班同,只是在刘怀叙“改良戏剧”主张下,对传统剧目内容和唱腔方面作过选择和改进,并主张教排时装戏,主要教师除杨、刘二人外,另聘有时称“花脸大王”廖三吉、丑角罗宗武、旦角周白菜、生角鲜宗等。该班所出人才有净角吴晓雷、黄晓雷;生角邓晓舟、黄晓贵(黄耀山)、邱晓秋、吴晓斌(吴朗如);小生黄晓怀、官晓康;旦角晓雪(佚名);生兼丑刘晓阳等。

志字科班 1912 年,由泸州周玉春出资,委托艺人陈艳卿主持,创办志字科班于泸州城郊泥渊坎,招科生近 70 人。教学内容及方式方法皆与一般科社同。只是在教学剧目方面,溶“资阳河”与“下河”流派于一炉,形成“泸河”支流。主要教师除陈艳卿外,还有朱吉三、文玉迁、周秋鸣、杨少光、张翠香、罗三斗、赵焕章等生、旦、净、丑行当齐全。该班特别重视扎基础,因此培养出来的科生,大多文武兼备,如小生张志举,文生兼武丑张志华、旦角袁志西、黄志九、何志芬,净角邓志刚、冯志开、王志文,丑角任志辉、申志武等。科生 3 年学满,分散搭班演唱于泸河及川东、南一带,时有“无志不成班”之说。

桂华科社 1912 年,赵桂亭创办“桂华科社”于射洪县仁和镇。招收科生 30 余人,学戏期 3 年。教学内容及方式、方

法皆与一般科班同。赵虽艺技平平,但对办科班积累有丰富经验。因此,从开办到 1949 年,连续办了 11 届科班,科生达 500 人,堪称川剧科班人数之冠。历任科班主要教师,有陕班老艺人查来喜,川剧艺人陈二牛(佚名),旦角曾发生、小生周金安、生角王瑞成以及其它各行当知名艺人,不下三四十人。第一、二科科生出科后,即以此组成戏班(班名“桂华科班”),演唱于川西、北一带。以后逐年更迭,直至 1952 年 7 月,在江油县由人民政府接管,改名江油县川剧团,赵遂与剧团脱钩。该班所出人才不少,如生角曾子林、黄桂宇、张桂福、刘桂藩,小生陈桂贤、许文君,旦角何三凤、庞桂英(庞国斌),净角曹桂清,丑角庞桂林等。

祥泰科班 1912 年,由原“义泰戏班”出身艺人杨金山集资创办祥泰科班于南充县舞凤山麓,招科生 30 余人,学戏期 3 年。教学内容及方式方法同于一般科班。教戏侧重于“川北河流派”,以“弹戏”剧目及声腔为主。主要教师大多为杨在“义泰班”的师兄弟,如鲜耀山、郑耀山、贾玉山、罗俊凤、青兰亭等。科生中成绩显著的有周海滨(学名周元福、擅长生角表演、戏路较广,还长于时装戏正反两面人物、有“派派生”美称),生角何泰保、黄泰孚,鼓师覃良臣等。

钩字科班 1912 年,由商家李弼臣(绰号“李二和尚”)独资创办钩字科班于叙府(今宜宾市)城内,招科生近 50 人,学戏期 3 年。规定学满后,至少帮工 1

年,教学内容及方式方法与其它科班同,尤侧重于教排高腔戏和舞蹈性强、武功高难度大的剧目,如《幽会放裴》、《梳妆夺戟》、《盗银壶》、《盗官袍》等。主要教师有原“三字科班”创办人之一的名净罗开堂,以及杨少成、叶绍堂、孙莲芳、赵二官等生、旦、丑名角。科生中文武小生筱玲钧(韩成之),曾从师于曹俊臣,深得曹之技艺精髓,因而小有名气,建国后执教于四川省川剧学校。还有文生牟太钧(牟于华);旦角田兰钧(艺名“露凝香”)、生角刘秉钧、刘魁钧等。

升平堂科社 1913年,由“三庆会”(艺人自建戏班)出资,创办升平堂科社于成都梓潼桥西街口旧“海棠春”院内,由萧楷臣(川剧名小生)任堂长,并主持教学工作。招科生40余人,大多为“三庆会”成员子女,少数属外招。该科社旨在改进川剧,集众家之长,溶昆、高、胡、弹、灯五大专用腔于一炉,推进川剧改良。教学内容及方式方法,仍以传统基练为主,采取分行包干教学,教学与舞台实践相结合,同时重视文化学习。科生必须遵守班纪班规,树立三德(品德、戏德、口德),行动一律集体。科生食宿及日用必需品,由科班供给,3年学戏届满,至少得为剧团帮工1年。出科后自由搭班。主要教师皆为“三庆会”名角。如康子林、萧楷臣、唐广体、刘世照、刘芷美、周海泉、谭芸仙等。科生中成才者不少,其中佼佼者,有小生升春(唐荫甫)、武生升芳(晋民权)、旦角升陵(吴仪成,

艺名“白玉琼,建国后执教于四川省川剧学校)、旦角升道(徐百臻,艺名“筱玉霜”),旦角升耀(汪迂)、旦角升霄(游泽鹄)等。川剧名旦周慕莲、慕“升平堂科社”之名,曾前往进修。1916年,因“三庆会”改组,科社无经济来源,仅办此一科遂结束。

新民科社 1915年,由川剧鼓师陈华斋集资创办新民科社于大邑县城关东嶽庙内。由陈主持班务,并教音乐专业,招科生50余人,大多为8至15岁的贫家子弟,学戏期为3年。该班属“上坝流派”,侧重教习高腔、胡琴戏。教学安排,同于其他科班,但该班仅通过3个月严格和带强制性的基练后,即分行当交各行教师负责包干教戏,并由教师带领登台实习。主要教师有红生高海延、文武生严青山、正生徐产成、旦角李枝晖、净角傅励堂等,该科班由于师资强,实践机会多,科生又能刻苦学习,因而所出人才也较多。如净角张新安、丑角岳新福、吴新性,武生严新成、胡新龙,青须何新益,红生牟新延,老生杨新能,小生彭新禄,旦角周新玉,唱功生钟新成(绰号“银娃子”)等。

三益科社 1916年,由川剧打杂师(前台检场)张伯如集资创办三益科社于西充县拐包寺内。张主管社务,招科生数十人,学戏期3年。该社仅1年多的基练和教戏,便组成戏班,边演边教,后来演唱至合川县颐涪戏院,合川县苏家街戏装店老板李扎花(李云真),制作一

批绸缎戏衣入股,使营业倍增,但不幸为当地百姓戏霸,强行接管。1921年,又被范姓军官掠走,拖至万县解体。该社科生,均有科名,成才者不少。如誉为“川剧四大名丑”之一的当头棒(即刘成基)、丑角情人欢,小生端文明、导文化,旦角声声脆、上林莺,净角睡醒师、一声雷,生角自由钟、鸣盛鹤等,以上皆佚本姓名,但在川北一带,均颇有声誉。

群众科社 1917年,由刘怀叙、李俊民集资伙办于合川县滩子乡。李占股较多,自任班主,出面对外,刘主持教学。所聘主要教师,多为原怀字科社学成的杰出演员。如净角吴晓雷,生角唐晓怀,生兼丑刘晓阳,生角邱晓秋,旦角晓雪等,当年在合川、南充两地,招科生数十人,学戏期3年,教学上与一般科班相同。该社所出人才不少,如小生李群鸥、李群和、杜群昌,旦角杨群玉、夏群莲、苏群花,净角彭群豪、盛群鹏、罗群林,生角罗群众、蒋群才、喻群良,丑角罗群怪等,1920年,李俊民将组成的戏班,义让与刘怀叙。1925年,刘又将班底交吴晓雷、邱晓秋经营,后因内部矛盾,于次年解散。

裕民科社 1917年,由裕民戏班演员傅三乾、谢海潮、赵焕臣、钟香玉、田岐山、张鹏程、褚安平、潘金臣、胡建亭等十大头领发起,得到名艺人小牡丹(佚名)赞助,集资创办裕民科社于重庆。刘保民投资较多,遂自任社长,专管外事。傅三乾主持教学。当年招收8至12岁男

女科生80余人,学制订为7年(学戏5年,帮工2年)。教学完整有序,除扎好“四功、五法”的基练外,要求男角行必须学女身法,女角行也要学男身法。同时必须学文化,强调课堂教学与舞台实践相结合。并特聘裕民班名演员如罗芹香、潘金山、杨素兰、魏香庭、曹俊臣、刘三凤等教戏。由于师资力量很强,教学有方,加之科社管教谨严,从而培教出大批人才。如时称“川剧四大名丑”之一的周裕祥,小生骆裕德、秦裕仁、谭裕贵,旦角胡裕华、朱裕芳、刘裕嘉、戴裕梅,净角许裕嘉、江裕良,生角李裕正、杨裕文、吴裕堂等。1922年,当科生学戏届满,进入帮工阶段,刘保民竟将傅等排挤出社,并改科社为“保记裕民科社”独自经营。不久后,遭到科生反对,遂告解体。1923年,由周裕祥、胡裕华领头,团结一班师兄弟,另组“复兴裕民社,演唱于重庆及“下河”一带。

玉清科社 1918年,由候国权集资创办玉清科社于广汉县连山镇。先后共办两科,招生达60余人。教学程序和制度方面,除基练(包括“四功”、“五法”和翻、滚、扑、踢)扎好基本功外着重抓分行当教戏,合成排演和舞台实践,并逐个验收。主要教师有陕班鼓师、琴师周瑞成,陕班武生杨绍成,川剧生角段明扬,文生段二狗(佚名),净兼武功邓道余,武功把子张代清,旦角曾发生(时称“五匹齐先生”)及李翠香等。科生出科后,蜚声剧坛者有生角杨玉宾、王玉福、陈玉查(陈淡

然),文生姜玉曲(姜尚峰)、袁玉堃,武生周和震,净角陈玉骏、杨玉理,旦角李玉科,丑角杨玉庆、郑玉雪等。

普益科社 1918年,江北县人罗文江,为改良川剧,救济贫家子弟,在江北县城集资创办普益科社,招收科生近百人。该社侧重教学高腔戏,力主不排教坏戏,寓教于乐,教学上与其它科班相同,既重视舞台实践,并重视文化学习,学戏期3年。主要教师有傅培之、李正芳、周凯泉(时称“活曹操”)、张耀庭、彭莫宣、李海山(鼓师)等各个行当技艺双优者。科生中较杰出者有小生张普榭(张绍华,文武兼备,时称“活韦陀”),生角简普模(简成章),旦角王普玲(艺名“瑞月兰”),武生游普彬,丑角聂普章(聂成章,艺名“金箍棒”)等,早在30年代,即享誉“下河”及“泸河”一带。

新民讲演团 1924年,南充驻军第五师师长何光烈,以王觉吾、罗伦、刘怀叙等筹办的川北戏剧改良社作基础,并吸收鹏程科社(戏班),建成新民讲演团(戏班),并以此名义招收科生50余人(不属团代班性质),在南充县旧文庙(今果山公园)内,单独培训。教学由刘怀叙主持。主要教师有郑耀山、杨金山、李吉庭、张耀庭、罗筱凤、周海滨、徐维翰(艺名“小财神”)和陕班艺人李元满等。教学上除按传统方式进行外,特别重视文化学习,对教学剧目,选择认真。同时,还教排刘怀叙编写的时装戏,如《庸医鉴》、《是谁害了她》、《一封断肠书》、《太

太的枪》等。科生在教师精心培教下,又得到鹏程科社唐鹏鳌、张鹏桃、张鹏禄等助教的启迪,成长成才的有严成章、贺重光、杨伯雄、王桂生等。1935年,剧团演至成都,加入“三益公”戏院。遂告解体。

亦乐科社 1926年,南部县驻防司令李伟如,邀川剧爱好者余东平、任兴安,为玩戏班集资创办亦乐科社于仪陇县城关关帝庙内,先后开办两科,招收人数不祥,学戏期3年。教学内容及方式方法与一般科班同,重点是教戏和不断实习。主要教师有彭海清等。第一科学成后,即组成戏班,演唱于川北一带,时称“川剧四大名丑”之一的陈全波,即由该社培养。其它还有小生唐亦贵、黎亦云,生角杨亦才,净角曾亦达,旦角赵亦碧等。

品玉科班 1927年,由艺人陈宁久集资创办品玉(亦作品娱)科班,于自流井(今自贡市)开川剧全招女童先声。先后共办6科,招科生达60余人,均为8至12岁女童,学戏期3年。教学与其它科班一样,管教较为谨严。主要教师大多聘自玉清科社出科名角,如生角杨玉宾、净角陈玉骏、旦角万玉芳等;名丑蒲松年、生角周竹峰、旦角粉荷花(佚名)及梁志斌等也受聘任教。第一批科生学成后,即组成品玉剧社,演唱于自贡、泸州、宜宾、内江及成、渝部分市、县。该班由于行当齐全,年轻艺佳,又为全女童,因此备受青睐。如文小生玉斌、武小生玉俊、靠甲生玉嘉、须生玉良、旦角玉娟(王清廉)、旦角玉志(宁志芳)、青衣玉屏(高

文通)、摇旦玉华、净角玉雷、净角玉清(曾佩清)、丑角玉珍及玉聪等。

新又新科班 1935年,原国民党21军手枪大队长、独立旅旅长刘述成自办新又新剧社(川剧戏班)于成都,特专办新又新科班(亦名新又新戏剧传习班)。班主任刘怀叙,教务主任吴晓雷,管理主任刘成基,总务主任邹志忠,文书、录事邱屏恶、蔡如雷(均兼任演员和教师)。其它主要教师(皆为剧社演员)有净角唐彬如,丑角蒲松年、邱晓秋,小生傅幼麟,旦角筱桐凤(阳友鹤)、胡淑芳、周金钟,生角张德成、周海滨等。该班所招科生,皆为10~15岁少年男女,学戏期3年,学成后终身为剧团工作。教学内容及方式方法同于一般科班,但增设有文化、音乐、军训和观摩辅助课,强调专业学习与舞台实践相结合。除教学传统戏外,还教排了一批刘怀叙编写的时装戏。科生皆以“新”字排名。如谢文新、林琴新、吴晖新、赵羞新、邱福新等。现在的乐山市川剧团,即由该社演变而来。

三三川剧改进社 1944年,由杨玉枢(中共广安县地下党负责人之一)集资创办三三川剧改进社于广安县城,杨任社长。设表演、音乐、导演、舞美、基训、总务等小组。导演兼唱腔王贵昌,音乐王余青、孙万钧,美术周杰、周炎,基训、表演张光庭,政治、文化杨玉枢。当年招科生40余人,学制为3年,分表演、音乐两个主要专业。教学与一般科班相同,只是对教学传统剧目进行必要的选择和改

进,特别是对传统的声腔,作过大胆的改进尝试,如胡琴戏《阳河堂》和高腔戏《下游庵》等,在原有基础上,有所突破和创新,并获得成功。科生学成后,即组成三三剧社,演唱于川北一带。1953年,经四川省文化事业管理局批准,调成都并入四川省川剧团(今成都市川剧院)。兰光临、彭光文等即为该社所培养。

(二)其它戏曲剧种

成都市京剧团学员队 剧团前身为1949年留住成都的正声剧社,1950年改名“新声京剧社”。1955年改为现名。该团早在1952年,即以剧团子女14人,成立附属儿童组,教学京戏,1956年向外正式招生30名,并入儿童组,改组为学员队。队址设西御街京剧团宿舍内,由牛万顺,张蕙君任正副队长,开展学戏活动。该团学员分别在省市调演、会演中获各种奖励。这批学生结业后,大部皆留团工作。1985年秋,该团还招收30名演、乐员,送往石家庄市河北省戏校京剧科,代培7年。

万县京剧团学员队 该团先后于1957、1958和1977年,招收3届学生,共74名,随团培养,学制为3年,主要为剧团培养后继人才。这几届学生除部分中途退学、转学外,全部参加剧团工作。万县市领导还有计划的送他们去省内外观摩、学习、进修,如今大多已成长为剧团的艺术骨干。

渡口市京剧团学员队 其前身为1974年成立的京剧筹备组,招收15名学生,

聘请京剧教师,教学京剧,为成立京剧团打基础。1975年10月,省五·七艺校京剧班应届毕业生57名,连同教师20余人,全部分配给渡口市,与市京剧组合并成立渡口市京剧队。1981年,原雅安京剧团调给渡口市,与渡口市京剧队合并,建成渡口市京剧团,即现在的攀枝花市京剧团。1981、1982、1983年,组织部分专业人员,分赴上海、湖北及北京等地有关院校,观摩、学习及进修。1984年,该团还招收新生33名,送往天津市戏校,代培7年。

成都市新蓉评剧团学员队 剧团前身为解放前流落成都的一批评剧艺人。建国初,以艺人钰灵芝(高番秀)、赛灵芝(白金环)为首,组合起来,以清唱形式,演唱于成都市华兴正街新蓉书场内。1952年,在市府关怀下,建成集体所有制新蓉评剧团,并拨款在原人民商场内辟建剧场,于1954年迁入,正式登台演唱。该团从建国以来,到60年代,曾先后招生两届,计30余名,随团培养。教学采取请进来(从外地聘请评剧著名艺人,到团教戏)和派出去(选送基础较好的学生,赴外地评剧团学习进修)的方式进行。1960年,成都市戏校还代该团培训了22名学生,1962年毕业后,分配给该团,使剧团形成一支以中青年为主,阵容齐备的演唱骨干。1970年,奉命撤销。

重庆市越剧团学员队 剧团前身为1951年底从上海来重庆的私营沪光越剧团,1952年,改建为合资的光明越剧

团,并定居重庆。1960年5月,改为国营,直接由重庆市文化局领导。该团在1954年和1957年,招收过两届学生,包括表演27名(全为女性)、音乐18名(男性),随团边学边参加演出。从1960年改国营后,又招收两届表演、音乐专业学生40名。1977年,省川剧学校越剧班应届毕业生24名,全部分配给该团,另外还有计划的选送一批青年演员,去上海越剧院深造。

广元豫剧团学员队 剧团前身为1943年国民党军队所遣散的流落于成都的豫剧艺人,为糊口临时组成的豫声剧社,在成都北门外一茶社演唱。1952年演出至广元,申请定居,经当地人民政府支持,改为民营公助豫剧团。1953年,始正式命为现名。1960年7月1日改为国营。1958年,该团曾招收学生10名,随团培训,跟师学艺。1959年,在省文化局关注下,去河南招收当地男女学生20名,带回广元,在川剧培训班合并培训。教师为该团名、老艺人,这两批学生,已成长为该团的艺术骨干。

秀山土家族苗族自治县歌舞剧团花灯学员队 花灯原为秀山一带一种民间小戏,具有不同于一般戏曲的独特风格,为当地群众所喜闻乐见。秀山改建制为秀山土家族苗族自治县后,组建成现在的歌舞剧团,吸收原有的花灯艺人参加,并于1971年、1977年和1984年,招收3届学生55名,随团培训,培训期均为半年。教学除基练及表演、舞蹈、声乐、乐理等

专业课外,还开设有政治、文化课。学生培训期满,择优留下 22 名,留团转正,参加演出,其余由县文教局统一安排。

(三)话剧

一九剧社 1930 年 7 月,唐明昭、江石江等在重庆发起组成一九剧社,并在社内设立研究班,从事话剧艺术教学。招收有志于新剧的青年为见习生。1930 年 7 月和 1931 年 12 月,招收了两批见习生。虽称系见习性教学,实际是随团培训演员。1931 年初,组织男女演员 60 余人,前往长寿、涪陵、万县等地演出话剧,对川东一带群众接受“新剧”起到了一定的宣传作用。

成都市话剧团演员训练班 1960 年,成都市话剧团开办了第一期话剧演员训练班,招收学员 40 人。学制原定为一年,后增加半年实习时间。按照培养话剧演员的要求,在课程方面,主要设有戏剧概论、表演基础(表演元素训练)、表演实践(小品和片断实践练习)、文学欣赏及化妆常识等。这期训练班学员,在随团训练一年半结业后,约有 20 人,留团工作,其中一部分已成为该团业务骨干。

1970 年,该团话剧演员训练班又招收了第二期学员。教学情况与第一期基本相同。

重庆市话剧团演员训练班 重庆市话剧团自 1958 年起,曾办过 4 期演员训练班,共招收学员 60 多人,基本采用“随团训练”的方式进行训练,由副团长雷南分工负责领导。所开课程有表演、语言、形

体训练、戏剧理论、文艺知识、中外名著欣赏、声乐、音乐欣赏及人物创造、表演经验介绍等。

1958 年 9 月,招收第一期学员 13 名。1959 年和 1960 年又陆续招收了第 2 期和第 3 期学员。结业后大部分留团工作。

1970 年 8 月,重庆市文化局招收男学员 20 人,女学员 5 人,委托重庆市话剧团代训,为第四期训练班。教师基本是前几期的导演和主要演员。

重庆市话剧团各期演员训练班,因是随团培训,故采用一边学习,一边参加剧团演出的方式,学员实践机会较多。学习结束时,还选择适合学员条件的剧目,进行毕业实习公演。

二、音 乐

四川省歌舞团学员队 该团 1959 年招声乐专业学员 18 人,1960 年招声乐专业学员 12 人,(此次招生纳入省高、中等艺术院校联合招生)。1973 年招声乐专业学员 10 名。

教学采用以团带队方式进行培训。声乐班开设乐理、视唱,语言、表演、舞蹈形体等课程。强调教学与工作结合,排演了《刘三姐》等。毕业后一部分留团,其它分专、县。后来多为各文艺单位骨干。

三、舞 蹈

(一)四川省歌舞剧院学员队

原名四川省歌舞团学员队。1958

年5月,先后在成都、江津、南充、遂宁等7个市、地、县招收舞蹈学员16名。

1959年,又与四川人民艺术剧院、四川省川剧学校、峨嵋电影制片厂组成联合招生组,在重庆、成都及部分地区招生,共计招收舞蹈学员48名。学制3年。

课程设置有:古典舞、芭蕾舞、民间舞、毯子功、舞蹈作品排演课。还短期开设腰腿软度训练课和把子课,以及音乐(乐理,视唱练耳,欣赏)、语文、历史、政治课。

1960年,在文化部召开的全国艺术院校工作会议上,正式批准四川建立舞蹈学校后,1961年训练班全体教师和学生编入四川省舞蹈学校,1962年9月因国家政策调整,全体教师又回归歌舞团,并以“演员训练班”的名义,对舞校保留下来的63级部分学生和65级大部分学生继续进行培训,直至1963年全部分配工作。

这期间在教学上采取课堂学习和舞台演出相辅相成的方法。常集中1~2个月的时间随歌舞团的演员一起组成演出队,到各地进行巡回演出,充分体现了团带队训练班的特点。

(二)成都市歌舞团学员队

1970年、1971年共招收学生约100人。课程设有基本功(古典舞、芭蕾舞)、毯子功、身段课、把子功,排练课等。教学方法采取以基本训练为主,排练演出为辅的方法。通过3年的训练和实践,

参加了大型现代芭蕾舞剧《白毛女》、《红色娘子军》和部分单、双、三人舞节目的演出。有的学员在省以上的舞蹈比赛、汇演中获奖。成都市歌舞团1989年改建为成都音乐舞剧院。

(三)重庆市歌舞团学员队

自1957年起每年招收一期学生,至1960年共4期学员110名(含民乐、声乐两个专业)。学制三年。课程设置:专业课为古典舞、芭蕾舞、民间舞、毯子功和不定期开设的腰腿功、身段课;共同课有乐理、视唱练耳、欣赏、文艺理论、政治课、文化课。各班学员在集中训练一年后,均随团参加演出,并继续坚持专业训练。多数学员毕业后留团,有的已成为骨干演员。1970年及1971年,由重庆市文化局统一招生,共收学员100名,交歌舞团培训,学制3年,课程设置及方法同前。

(四)成都军区战旗歌舞团学员队

1961年7月,招收男女舞蹈学员约80名,学制3年,于1964年7月结业。1977年3月,招收男女舞蹈学员22名。学制4年。

四、曲 艺

(一)四川扬琴班

1925年成都慈惠堂瞽童教养所开办,是四川最早的较正规的扬琴科班。该班由尹仲锡筹建,聘请何民轩任校长,有李莲生、曹述生、沈孝、谢兆惠、张大章、李德才、叶南章、刘松柏、洪风慈等十

多位名家教授,世称“堂派”。每期招收20名左右的盲童入科,按“慈、惠、大、成、发、达、永、久、勉、志、未、定、蒙、天、之、佑”字辈排列取艺名。共办了10班,培养了200多名扬琴演员,成名者数十人。1950年,慈惠堂解体,扬琴班学员办至“志”字辈结束。

(二)明德堂科班

1932年,合川县艺人刘明德建立,为四川清音科班,招收清音艺徒,进行培训。

(三)四川人民广播电台曲艺队学员班

1956年成立,共招收扬琴、清音学员12名。

五、书 法

四川省书法教育走着和书法艺术发展相同的从书斋到社会的道路。

早期书法教育除家庭教育之外,主要是书塾、设馆课徒和拜师学艺。如刘咸炘在成都尚友书塾开设书法课,蒲江杨兴诗、杨晓帆、内江傅瑶轩、马协寅等在家乡设馆课徒。成都的蓉社、蜀艺社、丙戌金石书画研究会、重庆的中国书学研究会等书法团体,也发挥了为社会培养书法人才的作用。

建国后的30年,四川书法教育基本上局限在私相授受的小圈子里。到了80年代,书法艺术得到新生,书法教育也出现了一个从来没有遇到的大好形

势。以中青年为主要对象的成人书法教育,兴起于70年代末和80年代初,初为个人或单位办学,继而书法社团纷纷加入办学行列。成都、重庆、自贡、泸州特别活跃,如成都的南虹书法班,西城区文化馆篆刻书法班、蜀江书画班、艺海书法班,规模较大的有市书法研究会办的成都市南虹书法艺术学校、省青年书画协会办的省青年书画学校。

四川省少儿书法教育起步较早,发展较快。成都市西城区少年宫1974年开办第一个少儿书法班,1978年东城区少年宫恢复工作后办起了书法班。西城区文化馆自1982年以来办班20期,培训学员4469人次,形成了楷、隶、行、篆具备的规模办学格局。成都市青少年宫1983年建成后办班416个,学员16640人次。西昌、泸州、仪陇、江津等地的少儿书法教育活动也各有特色,成绩突出。四川老年书法教育虽然起步较晚,由于有各级老干局、老龄委的关心和领导,有组织、有秩序地进行,在丰富离退休干部职工文化生活,提高书画水平等方面成效显著。如省老干部活动中心自1984年以来办书法班38个,培训学员1900人次,四川老年大学自1975年以来办班30个,培训学员1500人次。各地的老年大学和成都、重庆、绵阳、泸州、南充、内江、遂宁、德阳、乐山等地的中国书画函授大学分校都发挥了很好的作用。

第二节 短期培训

一、综合类干部培训

四川省文化艺术干部学校 为加强文化馆站干部培训工作,省文化局于1954年5月筹建四川省文化艺术干部学校,边筹建边开展培训工作,校址设在成都市二仙庵内。校长由省文化局副局长彭长登兼任,教职员工共约150人,其中专业教师70余人,大多从省区各专业文艺团体调来。

该校设行政管理各科和教学研究室,教学研究室下设音乐、戏剧、舞蹈、美术、曲艺组。

学校分设两个班:文化艺术训练班,由省文化局社文科主管,主要培训全省各地文化馆干部;电影训练班,由省文化局电影处主管,主要培训全省各地电影放映和管理人员。文干班从1954年6月开办第一期文化馆长训练班,直至1957年秋,先后办文化馆长训练班两期,文化艺术辅导干部培训班4期,每期1个半月至3个月,共培训干部1200余人,将当代全省文化馆干部基本轮训一次;还培训了部分工厂、农村文误活动积极分子。电影训练班自1955年11月~1958年3月先后开办5期放映及修理人员训练班。

该校于1958年春撤销。

二、戏剧专业干部培训

(一)话剧

重庆战时戏剧讲习班 1939年上半年,著名戏剧家洪深,创办培养话剧表、导演人才的战时戏剧讲习班。地址在重庆郊区土主场。

讲习班由洪深担任主任;万籁天为常驻教官,负责管理学习和生活,也讲课并作辅导及排戏;石凌鹤兼任教务主任。

课程设有戏剧概论,表演(均由洪深讲授);编剧(陈白尘讲授);导演(石凌鹤讲授);音乐(于敏、沙梅讲授)。另设有灯光、舞台装置等课。在教学方面,除讲授必要的课程外,主要是通过排练和演出实践进行。为此,专门成立了“教导剧团”,以适应实习排练演出的需要,并结合抗日宣传,选排如《包得行》(四川方言话剧)、《鸡鸣早看天》等剧。重庆战时戏剧讲习班只办了两期,每期学习1年,每期招收学生30名。1940年下半年宣告停办。

四川人民艺术剧院导演研究班 是短期进修性质的专业学习班。于1956年7月1日开课至10月底结束,为期4个月。共有学员18人。该班主要以史坦尼斯拉夫斯基演剧体系为教学核心内容。目的在于使学习者通过对“史氏导演学”的认识、理解与掌握,提高话剧艺术创作、演

出的质量。其课程内容为导、表演基础学习,探索“史氏体系”诸“元素”的实质及运用方法,进行话剧小品和片断练习。

(二)戏曲

四川省首届川剧演员讲习会 1959年9月,省文化局委托省川剧学校承办此讲习会,旨在对全省部分川剧团和学校中有一定基础的中年演员和教师,进行一次检验,有针对性的对某些薄弱环节作必要补课,重点是学川剧名家的杰作和演技,以提高他们的水平,进一步推动川剧更好地继承和革新。为此,专门从全省聘请川剧名家到会讲学传艺。这期学员共58名,学习时间五个月。

四川省川剧青年演员进修班 1960年,省文化局委托省川剧学校和重庆文化局,在成渝两市承办,学员为省内部分川剧演出团中的在编青年演员和乐员。

1960年、1981年,由省川剧学校承办两期,学员共103人次。1960年至1962年,由重庆市文化局承办4期,学员共430人次(其中第3期,还接纳贵阳、湖南、湖北、上海、北京等省市,包括川、京、楚、越、花鼓、话剧等剧种,数十名青年学员到班学习)。时间3至5个月不等。教学内容,重在加强基础训练和专业课教学,请名家教戏并进行实习,另外还开设讲座课。

四川省戏曲编剧进修班 1981~1986年,由省文化局艺术处及直属剧目工作室主办的四川省戏曲编剧进修班共6期,学习人员250余名(包括川剧和其他剧种),旨在对各专业戏曲剧团中的专业编剧和兼职编剧,轮流培训,以提高编剧才能。该班学员所创作、改编的剧本,共有大、中、小型200余个。迄至1990年,



四川省戏曲编剧进修班结业合影

仅在《剧作》和《四川戏剧》等刊物上发表的作品,即达137个,其中有32个参加省的三届比赛演出,有20个获省级奖,5个获全国剧目奖。

四川省戏曲导演进修班 1980~1981年,省文化局委托省川剧学校承办,前后两期,共有学员87人,学习时间均为4个月。旨在对全省各专业戏曲剧团和学校中在职专职和兼职导演进行轮训,使这些单位逐步建立和健全导演制。主课为导演学、导演基础知识、导演技能、表演导演关系和戏曲史等,同时开设政治、文化课。学员为四川省川、京、越、豫、汉等专业剧团中的专、兼职导演。

西南四省(区)戏曲导演训练班 1983年3月~1984年1月,文化部致函省文化厅,委托省川剧学校承办,学员有川、滇、黔三省的川、京、越、豫、汉、滇、黔、曲、花灯等剧种以及彝、白、傣等兄弟民族的剧团在编专、兼职导演共54人。教学内容及主要教师,皆同于四川省戏曲导演进修班。另增开有教学辅导实习课。为开阔学员视野,还于1983年12月初,组织学员赴上海观摩上海戏剧节,赴浙江观摩该省会演。1984年1月返川,随即结业,并由四川省文化厅代章签发结业证,仍回各所在单位。

三、舞蹈专业干部培训

(一)四川省舞蹈讲习会

1982年3~6月,由四川省文化局、中国舞蹈家协会四川分会联合举办四川

省舞蹈讲习会,特邀中国舞蹈家协会主席、著名舞蹈艺术家吴晓邦、中国舞协副主席盛婕以及蒲以勉来川讲学。

讲习班办学目的在于培养一批有理论知识和专业技能,能从事舞蹈创作、教学和表演的全面发展的青年舞蹈人才。学员来自四川省歌舞团、四川省舞蹈学校,成都、重庆市歌舞团,成都军区战旗歌舞团以及各地、市、州歌舞团的青年演员、教员、编导,共33名。开设舞蹈理论、舞蹈形体训练、创作实习、政治等课程。

(二)北京舞蹈学院教育系首届本科毕业生实习教学班

1984年2月4日,四川省文化厅在成都举办北京舞蹈学院教育系首届本科毕业生实习教学班。设两个专业:民间舞、古典舞,共7个班。全省130名专业舞蹈演员和业余舞蹈爱好者参加了学习。民间舞课教学内容为东北秧歌,胶州秧歌,鼓子秧歌,朝鲜族舞蹈,蒙古族舞蹈以及新疆部分民族舞蹈。古典舞课程教学在古典舞基础上吸收部分现代舞教材。

(三)四川省第二届舞蹈创作讲习会

为提高中青年舞蹈编导的专业素质和创作能力,1987年7~9月,四川省文化厅和中国舞蹈家协会四川分会联合举办四川省第二届舞蹈创作讲习会,邀请文化部艺术研究院舞蹈研究所编辑胡尔岩,北京舞蹈学院编导系主任孙天路讲学。参加讲习会的学员有来自省市歌舞

剧院(团),全省各地、市、州歌舞团的中青年专业和业余舞蹈编导 31 名。先后参加听课的其他编导和省舞协理论委员会的创编人员约 30 余名。讲习会开设了创作理论、舞蹈结构、编舞基础、即兴舞蹈 4 门课程。始终贯彻理论和实践相结合的原则。全班学员共构思了 20 多个习作;排出了 11 个小品。

(四)现代舞学习班

1981 年 10~11 月,中国舞蹈家协会四川分会举办现代舞学习班。邀请日籍华人杨京子女士讲学,授课。学员来自省歌舞团,省舞校,战旗歌舞团及部分市、地、州歌舞团的舞蹈演员、教员、编导约 50 余人。还有观摩学习的舞蹈界人士约 200 余人次。学习内容在地面训练,把杆训练和中间训练三个部分。

这是四川舞蹈界首次接受现代舞的基础训练,受到舞蹈界的肯定与好评。

四、摄影专业干部培训

(一)西南新华日报新闻摄影训练班

1951 年 9 月 7 日正式开课。学员共 34 人。主要负责人李少岩、陈岳峰等。教师主要由报社美术摄影组的领导和记者担任,还聘请有西南摄影队长讲课。经一个多月的课堂学习后,用十余天进行实习,分组深入工厂、农村进行采访。训练班 10 月底结束。学员中除留新华日报工作几人外,其余分别到新华通讯社、云南、贵州、四川、西康等省的新闻单位。

(二)西南军区摄影干部训练班

由西南军区政治部、西南画报社主办,于 1951 年 10 月在重庆石桥铺开学。学员来自川东、川西、川南、川北军区,西康军区、贵州军区、西藏军区和所属部队,以及公安部队等单位共 56 人,都是部队的专职摄影干部。学习 4 个月,分两个阶段,第一阶段主要学习摄影技术与实践,第二阶段重于文艺思想及创作方法学习。第一阶段学习内容:(1)摄影术的起源;(2)摄影光学常识;(3)镜头;(4)镜箱种类和使用;(5)感光材料的种类和性质;(6)滤色镜;(7)灯光摄影;(8)彩色汽及紫外线片的使用;(9)构图;(10)显影和定影液的组成及作用;(11)放大机的种类及特点;(12)冲晒、放大、加厚、减薄、调色法。第二阶段学习内容:(1)关于文艺思想。要求懂得社会主义、现实主义的创作方法。(2)如何进行专题采访及怎样克服一般化。(3)座谈报导方法并交流采访经验。(4)摄影作品分析、研究。教师为西南画报社流萤同志,张戈同志辅之。

1952 年 1 月进行测验、总结、鉴定;举行结业式。

(三)四川省第一期摄影艺术讲习班

1982 年 9 月在成都举办。这是中国摄影家协会四川分会成立以来举办的第一次大型讲习班,学员多达 300 余人。著名老摄影家吴印咸专程来川主讲。他除讲授摄影技巧外,还对摄影创作中的一些问题进行精辟的阐述。

(四)四川省第一期农村摄影培训班

1988年8月在乐山举办。由中国摄影协会四川分会与四川省农牧厅联合举办。学员60余人,都是农业战线上从事专业摄影和摄影爱好者。孙忠靖等担任教师。

五、电影专业人员培训

(一)峨眉电影制片厂职工培训

该厂一直采取“派出”和“自办”两种方式进行。从1958年建厂到1962年暂停建设期间,曾先后派出45人到北京电影学院、八一电影制片厂等单位学习;并于1959年9月开始连续自办两期电影制片专业班训练技工50名。同时委托四川人民艺术剧院(四川省戏剧学校)培训演员40名,又于1961年8月委托四川音乐学院培训演奏员25名。

1964年峨影准备恢复,于当年5月派出13人到上海电影制片厂及上海电影技术厂学习;同期还派出5人到北京电影制片厂学习。1972年为洗印拷贝和准备全面生产,共招收101名新工人在厂内跟班学习;1974年又派出各类人员108名分赴上海电影制片厂、上海科学教育制片厂、上海电影技术厂学习。

1975年该厂恢复故事片生产,于当年10月、1976年6月先后派出10人,分别到长春电影制片厂学习照明;到北京中央五·七艺术大学学习导演。1978年3月成立峨影职工学校。从1978~1990年间,共进行职工高、初中文化补课556

人次,大学理工科补课4人次,各类专业岗位技术培训900人次,各种中等专业技术证书班116人次。还派出各类人员到北京电影学院及有关高等院校学习共166人次。

峨影还承担对外培训任务。1974年4月开办国际友人摄影培训班,培训摄影人员12人。1985年3月与北京电影学院联合举办影视文学函授讲习班,陆续培训全国各地学员2700人次。1988年举办中等专业证书制片班以来,还为其他电影制片厂代培学员15人。

(二)四川电影洗印厂职工培训

初期,先后派出76名职工到上海电影技术厂、珠江电影制片厂、峨眉电影制片厂、西安电影制片厂学习。1975年投产后,又派出一批技术骨干到上述各厂和成都大学深造。1977~1981年间,先后自办政治技术夜校、管理人员业务培训班,新工人培训班,培训人员共100人次;1981年开办两期文化补习班,人员60名。1980~1985年间,先后4次派出9人分别参加四川省电视大学机械专业、电学专业、管理专业学习;1984年组织78人参加初、高中文化补习;1989年抽调11人参加北京经济函授大学学习,5人参加“峨影”中专证书班学习。

(三)西南电影放映人员训练班

1951年6月起,西南文教部,陆续从川东、川西、川南等三个行署及重庆市、云南、贵州省抽调原在南京电训班学习过的10人为教师,组建西南电影放映人

员训练班。该班从 1951 年 6 月 ~ 1955 年 1 月,先后共办 4 期,计培训 869 人,其中为川东、南、西、北四个行政区及四川省、重庆市培训 376 人,其余人员则为云南、贵州省、工会系统及中苏友协培训。除汉族外,还有藏、彝、回、苗、羌等兄弟民族学员。

教学内容有:放映电工基础、放映机、放映扩音机、发动发电机等课程。

1954 年 10 月,西南大区撤销,1955 年 1 月西南电影放映人员训练班亦随之撤销。

(四)四川省电影放映人员训练班

1955 年 1 月,四川省文化局在西南电影放映人员训练班结束后,调来 25 名教职员及部分教学设施,以此为基础,组建四川省电影放映人员训练班。1955 年 2 月开办了第一期。1955 年 11 月该班并入四川省文化艺术干部学校。

从 1956 年 3 月 ~ 1958 年 3 月先后开办 5 期放映及修理人员训练班。

该训练班课程设置,基本与西南放映人员训练班相同;只是在放映机修理人员训练中加学电工工艺、钳工工艺、业务经营、影片检修等课程。

(五)电影放映初级训练班

1958 年 3 月 ~ 1959 年 3 月,由省文化艺术干部学校电训班招生,开办第三期电影放映初级训练班(招生不久因学校撤销,该初训班即并入电影放映学校)。招收的 87 名学员,为各专区保送的复员军人、地方党政机关职工和小学

教师。根据学员实际情况,将技术理论与现场实习操作结合起来。如在讲授电影放映、扩音机、发动发电机等理论课时,同操作技术、修理技术结合,收到良好教学效果。

(六)发动发电机技工训练班

1960 年 5 月 ~ 1961 年 5 月,四川省电影放映学校举办两期发动发电机技工训练班,计有学员 67 人,均为男性。这两期短期训练班,主要是学习发动发电机大修工艺、钳工工艺、车工工艺、金属材料学、制图、锻铸等课程。边教学、边生产革新。通过学习,经考试,除个别人外,学员均能独立进行发动发电机的修配,对简单的机件结构,能够设计和制作。

(七)四川省电影公司干部训练班

1961 年 12 月,省文化局决定撤销四川省电影放映学校;1962 年 1 月以该校原专业技术教育教学骨干为基础,成立四川省电影公司干部训练班。1962 年 7 月 ~ 1963 年 7 月,训练班教师完成了放映机、扩音机、发动发电机、电工、钳工、发电机操作技术等教材的编写任务。同时拟定了《关于恢复全省放映人员轮训制度的意见》;轮训任务以省为主,省、专结合及长短结合,重点是轮训电影放映队长,影院业务技术骨干(修理、管理、技验)和师资。

1962 年 4 月,派专业教师 3 人到宜宾专区辅导开办一期 16 毫米电影放映机修理技术训练班,训练学员 25 人。

1962年5~8月派专业教师4人到温江专区辅导开办1期电影放映人员初训班,有学员29人。1962年5~8月,派专业教师2人到达县专区协助开办一期电影放映初训班,培训学员45人。同年,还派员协助阿坝州电影公司开办一期放映员轮训班,培训学员20人;协助重庆电影公司轮训放映员65人。1962年10月~1963年1月,“省电训班”迁至峨影厂内,开办省第五期放映人员初训班,学员48人。1964年5~12月,在内江开办第六期16毫米电影放映训练班,计有学员207人。1965年4~9月,开办第二期县电影机械修理人员训练班,有学员83人,全是男性,其中2人代西藏培训。

除上培训外,四川电影公司还开办了在职人员轮训班;在师资培训方面,1975年10月~1979年11月,举办了晶体管电影放映扩音机师资培训班;1981年6~7月,举办座机师资讲习会。在电影器材供应、检修、技检培训方面,1956年,开办了维修人员训练班;1958年,举办了技检人员训练班;1962年和1979年,举办了两期电影放映技检员训练班。在技术培训方面,1981年,举办了新光源技术讲习会;1986年,举办了两期录像机及空调技术讲习会;1987年,举办了影院空调及观众厅工艺技术讲习会。在影片维修、管理人员培训方面,1962年,举办了电影放映检片人员训练班;1988年和1990年,共举办了两期出厂拷贝鉴定技术学习班。此外,省电影公司

还开办了多期电影宣传工作人员培训班,地、县公司及影院经理培训班,财会统计人员培训班。

六、群众艺术馆(文化馆)干部培训

1938年,四川省民众教育馆在南充成立后,开设“民众教育馆干部培训班”,分甲、乙两组,每组两个班,共招收学员200人。结业后由省教育厅分配到民众教育馆工作。

1940年,四川省政府委托教育学院,举办四川省第一期民众教育馆馆长培训班,在职馆长48人参加学习,为期两个月。学习内容:党义、艺术、音乐、科学教育、公园管理、军事术科、民教概论、民众卫生、社会教案等。共办两期。

1951年11月,川西行署文教厅在成都举办川西幻灯放映人员培训班,川西各县文化馆派干部参加。川东、川南、川北和西康省,均先后举办此类训练班,川北区还举办了文化馆美术干部短训班,学习绘制幻灯片的技术。

1951年10月~1952年7月,川西区文联在成都艺术专科学校举办文化馆艺术干部“戏剧培训班”,学员共80余人。该班设立戏剧、音乐、美术、舞蹈和文艺理论等课程。

1954年6月,省文化事业管理局举办第一期文化馆长训练班,学员为工矿较集中的城市文化馆长和成都市各馆负责工矿文化工作的干部。共38个馆52人参加学习,为期40天,主要学习党的

文教方针政策和文化馆的性质、任务；总结研讨如何加强工矿群众文化工作。

同年11~12月，该局又举办第二期文化馆长训练班，学员为117个文化馆长及成都各文化馆部分干部共138人。学习了全国人民代表大会文件，中共七届四中全会公报、文教方针政策、文化馆性质、任务，以及文化部《关于整顿和加强文化馆、站工作的指示》；讨论了进一步加强农村文化工作问题。

1955年11月，省文化艺术干部学校举办第一期群众文艺辅导干部训练班，为期45天。全省175市、县文化馆和部分地区工会文艺辅导干部233人参加培训，除学习文艺政策外，分戏剧、音乐、舞蹈三个组学习有关基础知识和进行艺术实践，排练了《刘连英》、《母女俩》等四个歌、话剧，《十大姐》、《小车舞》、《鞞鞞舞》三个舞蹈和五个苏联集体舞。

1956年9月17日，省艺术干部学校举办第二期全省群众文艺干部训练班。为期两个月，学员218人；1957年又集训群众文艺干部224人，为期三个月。

1959年11月，省文化局在成都举办四川省文化干部训练班，学习毛泽东著作《矛盾论》、《实践论》和文艺理论、政策。全省群文、电影干部共231人参加学习，为期54天。

1983年8~10月，省文化厅举办文化馆长进修班，培训近年新任文化馆长42人，学习党的文艺方针和群文工作基础知识，由省艺术馆业务干部分别讲授

音乐、舞蹈，美术、戏剧、摄影、曲艺等专业知识，还聘请四川大学、省社科院和民间文学研究所专家来讲学。

1984年4月，省文化厅又举办文化馆长培训班，为期50天，培训63名新任馆长。

1989年，省文化厅委托四川省委党校代培大专学历的群文干部，共招收学员27人，脱产学习两年，结业后发给大专文凭。

七、图书馆干部培训

(一)成都暑期图书馆讲习会

1924年夏，四川成都开办暑期图书馆讲习会，由穆耀枢主持演讲。

(二)成都中等学校图书管理人员讲习班

1940年~1941年1月，四川省教育厅委托四川省立教育学院和四川省图书馆，联合在省立图书馆内，举办“中等学校图书管理人员讲习班”，为期2月，以金陵大学为实习场地。该班学员由省教育厅调派，报到25人，结业23人。学员学习后仍回原校工作。

(三)四川省图书馆训练班

1953年12月，省图书馆举办图书管理业务学习会，学员9人，开设课程为图书分类、图书管理及四角号码检字法。

1954年6月，省图书馆开办农村图书管理人员业务学习班，学员26人，学习小型图书室的分编业务。

1955年4月，省图书馆举办图书管

理人员业务学习班,学员 68 人。

1955 年 4 月,省图书馆举行人民大学图书分类法讲座,参加者 100 人。

1956 年 4 月,省文化局举办“图书馆干部业务训练班,学员 20 人。

1958 年,省中心图书馆委员会开办图书馆业余大学,学生 100 人,开设课程有分类与编目、图书馆学基础知识。

1958 年 8 月,省图书馆与重庆图书馆分别在成都及重庆举办全省县、市级图书馆干部训练班,共有学员 92 人。

1959 年 8 月,省中心图书馆委员会举办学校系统图书馆初级干部业余训练班,学员 48 人。

1960 年 3~6 月,省文化局举办全省图书馆干部训练班,学员 93 人,学习中小型图书馆业务基础知识。

1964 年 2 月,省中心图书馆委员会开办图书馆干部业余学校,有学员 107 人,另有 300 人旁听。学习内容:采访、分类、编目、流通和参考等。

1964 年 2~7 月,省图书馆开办古籍装订技术人员训练班,学员 8 人。学习内容:图书修补、平装报纸装订技术、历代装式、线装书常用名词术语、版本知识、图书保护等。

1964 年 8 月,省中心图书馆委员会在重庆举办国际十进分类法讲习班,学员有 50 人。

1978 年 7 月,省文化局在乐山举办古善本书整理编目学习班,学习内容为:古籍管理、版本与图书馆、古籍版本概

述、中国木刻版画发展简况,活字本、古籍善本书、佛道书藏经的版本源流及鉴别知识等。

1979 年 11 月,省图书馆举办第一届图书、情报人员进修班,学员 79 人。

1980 年 5 月,省中心图书馆委员会举办馆长研讨班;1981 年 7 月举办全省馆长研讨会。研究有关图书馆的性质和职能,加强图书馆的科学管理,开展农村图书工作和加强少儿读书活动等。

1984 年 12 月,省图书馆举办文献分类标准著录训练。此前后,在成都、重庆、温江、乐山、涪陵也都举办过同类培训内容的短训班。

1986 年,省图书馆辅导部举办专业教师培训班,学员 36 人。讲授课程有图书馆学概论、图书分类、图书馆目录等。

1987 年和 1988 年 4 月,省图书馆与省中心图书馆委员会和所在地馆,在成都、西昌、马尔康分别举办图书馆专业基础知识培训班,学员共 140 人。

1989 年 5 月,图书馆与绵阳市图书馆合办文献资源开发和期刊管理与利用进修班,学员 32 人。

此外,省、市、地、州、县公共图书馆均设有图书馆学研究辅导或业务辅导组,开展对基层图书馆人员的业务培训工作。

八、博物馆干部培训

(一)省外培训

1980 年起,国家文物局在承德举办

干部读书班,四川省各博物馆在职的一些领导干部和业务部、室主任分批分期前往学习。

同期,四川各博物馆还派出业务人员到设于镇江、长沙、泰山等地的培训中心,接受“陈列设计”、“社会教育”、“文物鉴定”等专业培训。

(二)省内培训

1981年10月,国家文物局西南区文物干部培训中心成立。(先后设于大邑和成都)面向全国招收培训在职文博工作者。1983年,中心更名为文化部文物局成都培训中心,任务仍为培训在职文博工作者。

1983年起,成都培训中心前后共举

办培训班12期,培训在职文博干部792人次,其中四川省内学员337人次。

1986年,成都培训中心培训四川文物普查人员146人。

同年,四川省博物馆举办装裱技术培训班,为省内外文博单位培训装裱技术人员共80名。

此外,省内各地、市、州、县文博主管部门和博物馆,从实际出发开办了形式灵活多样的以博物馆学基础知识、文物保管、保护、鉴选、安全、普查、宣传、陈列展览、古建筑保护维修等为内容的培训班,紧密结合业务的实际需要现场施教、学以致用。