

第六篇

杂 技

杂技艺术源远流长,古称“蚩尤戏”、“角抵戏”,是古代“百戏”中的一种主要表演门类。

杂技包括魔术、马戏(驯兽)、滑稽、乔妆动物戏、口技等多种技术,历来为人们喜闻乐见。

1840年以来,靠世代承袭的家庭窝子班保存下来的四川杂技,著名的家班有邻水县九龙场周家岩周麒麟、周王亭的周家班,遂宁县杂技世家陈元洪的双彩班等。他们携儿带女撂地(街头卖艺)为生,或单独在茶馆酒店演堂彩,编演了“上刀山”、“高竿吊辫子”、“大吃活蛇”、“刀劈活人”等极其危险、恐怖的节目来招徕观众。清道光二十六年(1846年)绘制的《尘间云艺》绢本画册(现在四川川戏研究所)中就真实地记录了当时杂技艺人在成都街头卖艺的情况。

1913~1920年,到四川来表演的有

日本奇术团、罗马妙术团、朝鲜魔术团。他们的表演在四川引起轰动,人们称为“东洋把戏”、“西洋把戏”。四川杂技艺人开始研究借鉴外国的杂技魔术。1928年3月27日,艺人王世才、唐幼峰、杨春林、熊渭周在重庆成立“重庆魔术社”,《国民公报》登了该社成立的消息和作用:“除研究东洋把戏、西洋魔术、中国戏法外,还对外教魔术、表演魔术”。稍后称为“四大魔王”之一的傅润华(又名天正)在重庆组织了“环球幻术学社”,创办了研究东西方魔术的刊物。

抗日战争爆发后,中国著名的杂技团班和杂技艺人大多汇聚到了四川,杂技艺人为宣传抗日和募捐作出了积极贡献。

建国前夕,许多杂技团班被迫解散,杂技艺人流离失所。

中华人民共和国建立以后(以后简

称“建国后”),中央人民政府要求各地政府把流散在当地的艺人组织起来,通过学习、整顿、派遣干部、划拨表演居住场地,先后以地方为名组建起 13 个杂技专业表演团体。使杂技艺人结束多少年来居无定所的流浪生活,杂技艺术获得前所未有的发展。

重庆解放后,军管会文艺处根据市委书记张霖之“把流散艺人组织起来,留下来”的指示,把重庆“三三”大剧院划归刘廷安的“中国魔术团”、杨宝忠的“归侨精武团”使用,并以两个团班为核心,团结了其他流散在重庆的 6 个团班,于 1951 年 6 月组成重庆杂技艺术团。该团摒弃了过去的 unhealthy 节目,把过去在街头、棚圈表演的节目搬上舞台,加强了艺术性,并赴北京演出,受到中央领导的重视,定为新中国第一批到友好国家进行文化艺术交流的表演团体。1952~1990 年,该团先后到 40 多个国家和地区进行表演,走遍五大洲,为增进中国与世界各国人民的友谊作出了应有的贡献。

1959 年,省人民委员会在成都举行四川省首届专业文艺调演,杂技在这次调演中展示了实力,《蹬伞》、《平衡》两个节目被选为国庆十周年献演节目。

1966 年,“文革”开始后,省内各杂技团一度处于瘫痪状态,传统节目被指斥为“封资修”产物被禁演。各团编演了有政治内容的“革命杂技”:《葵花向太阳》、《飞夺泸定桥》、《地道战》、《亚非拉人民要解放》等节目。“文革”后期,各团逐渐恢复了传统杂技节目。

中共十一届三中全会以后,杂技艺术又步入发展的黄金时期,在改革开放政策的鼓励下,全省有 8 个杂技团多次出国演出,在国际、国内杂技比赛中获奖。

1982 年,中国杂技艺术家协会四川分会成立,协会创办了《四川杂技艺术》刊物,培养了一批杂技理论研究人才,出版了《杂技艺术教程》一书发行全国,填补了我国杂技史的空白。

第一章 种 类

第一节 抛接类

一、飞去来器

又称“飞十字架”、“消息”、“飞机”，是四川抛接类杂技节目中最古老的表演、娱乐形式。据有关资料记载，早在新石器时期，居住在四川境内的先民已经发明了用木片或竹片绑成十字架，用以作为狩猎和娱乐的工具。这个节目成为四川省各专业杂技表演团的保留节目，现在已经发展到一次能抛8个十字架。

二、跳 丸

古代亦称“弄丸”，即抛接弹子，今纳入“手技”或杂耍类节目。这类表演早在汉代四川已经盛行。四川省专业表演团体已发展到抛接彩圈、羽毛球拍、木棒、火棒，在自行车上抛接，在晃板上抛接，在钢丝上抛接，最多一次能抛接9个弹子或9个球拍。

三、弄丸剑

是古代一手抛接丸，一手抛接短剑

的表演形式。单抛接剑为“弄剑”；单抛接丸为“弄丸”；抛接剑丸外还增加抛接物品为“弄巧”。这类表演今纳入“杂耍类”，四川各团均有类似表演，发展为用口含木杆抛接瓶、球、旋转盘等。

四、踢 弄

即用脚来踢丸、铃、碗、坛等。四川在汉代已很盛行。专业杂技表演团中，这类表演已经发展为《踢毽子》、《蹬缸》、《蹬桌子》、《顶坛》、《蹬伞》、《蹬人》、《蹬梯》等。

五、四川省现有抛接类节目

还有《杂耍》、《杂拌子》、《口扦子》、《手技》、《打花棍》（又称“不落棒”）、《球技》、《抖空竹》、《顶坛》、《水火流星》、《高车踢碗》、《单车踢碗》、《晃梯踢碗》、《蹬缸》、《蹬人》（又称平衡）、《踢毽子》、《钢丝踢碗》、《飞盘》、《舞中幡》、《晃板跷碗》、《滚筒独轮车踢碗》、《抖杠》等节目。

第二节 攀缘健身类

一、巴渝都卢

是《史记·西域传》、《汉书·西域传赞》中记载古代四川盛行的《爬竿》、《顶竿》、《扛竿》类节目。这类节目发展至今已有《单臂举竿》、《扛梯》、《双爬竿》、《踩球扛竿》、《皮条》等。

二、寻撞

古代又称“缘撞”或“猕猴撞技”。宜宾县出土的汉代画像石刻中,有一群乔装为猴子的爬竿图像;三国时期成都制

作的大型漆画《宫围宴乐图》中,有一大汉扛着架着横梁的高竿,竿顶俯卧一小孩,横梁两端各挂一小孩,形象极为生动。现保留发展为《双人顶竿》。

三、舞大车轮

系古代四川力量型表演节目。其中包括“举碑”、“五花飞石”(耍石弹子)。在四川古代还有“举石臼”、“举大瓮”等。现在这类表演已不存在,保留发展为《耍石弹子》、《开硬弓》、《举大刀》。

第三节 平衡造型类

一、高 丝

古代走索的雅称,民间又叫“走大绳”。汉代这类表演在四川已流行,清末民初已出现“走十字绳”、“走钢丝”。那时用的是股丝。直到1955年,重庆杂技团走钢丝演员刘翠英赴苏联访问演出归来,带回一根油丝(多股组成),普及到全国各杂技团,才使这个门类节目迅速发展为《走硬钢丝》、《走软钢丝》、《高空高低钢丝》等花样繁多的节目。

二、五案伎

是古代在五张重叠的桌案上表演倒立技巧造型的雅称。现在四川各杂技团表演的《椅子顶》、《排椅造型》、《扛椅》、《扛排椅》、《颈脖排椅》等均由古代“五案伎”发展演变而来的。

三、七盘舞

是古代百戏艺人在7个盘鼓上表演软功,倒立技巧。早在汉代四川已流行这类表演。现在杂技团表演的《柔术造型》、《双重含花》、《滚杯》、《滚灯》等节目

即由七盘舞这个节目发展演变而来。

四、四川现有平衡造型类节目

还有:《走软钢丝》、《走硬钢丝》、《踩球》、《晃板》、《晃梯》、《晃梯踢碗》、《晃梯

分拐》、《晃梯顶技》、《晃梯杂耍》、《柔术》、《柔术滚玻璃塔》、《柔术滚灯》、《顶碗》、《平衡》(蹬人)、《分梯》、《蹬板凳》、《车技》、《高台定车》、《扛定车》、《高车踢碗》、《云梯飞人》、《空中体操》等。

第四节 翻腾类

一、冲 狭

是古代通过翻跃穿狭小圈类的一种表演形式。这类表演现已发展成为《钻地圈》、《钻台圈》、《钻刀火圈》、《钻桶》等节目。

二、燕 跃

是古代翻腾类技巧的总称,即现代

的“翻跟斗”,古代燕跃往往和冲狭结合起来表演,许多古籍上又称“冲狭燕跃”。发展至今这类节目有《红旗跟斗》、《大跳板》、《浪板飞人》、《抬杠》、《抖扛》、《腾空飞杠》、《轿子跟斗》、《单杠》(重庆杂技团的单杠表演在50~60年代曾作为体操运动员的示范)。

第五节 技击类

一、打弹弓

是古代武器技艺的一种,也作为娱乐技艺。现已不存在。

二、飞 刀

原华侨马戏团班主孙富友绝技之一,建国后因其危险性大而取缔。

三、飞 叉

清末民初,成都有著名艺人叶华山,被誉为“飞叉圣手”,他平时在庙会上表

演,一手能打出七把叉而不伤人靶。这类打飞叉技艺因过于危险,建国后没有表演,但“滚叉”(也叫《飞叉》)的技艺却保留下来。四川许多团都有,发展为《单车飞叉》、《踩球飞叉》、《耍火叉》等。

四、鞭 技

是挥动一丈多长的皮鞭来打击目标。成都市杂技团演员将这一传统技艺发展到双手挥鞭击中目标。

第六节 仿声类

口技，是表演者摹仿故事中出现的各种人物或动物、车船及其他种种声音的一种表演。这种独立表演的形式，四川形成于宋代，盛于明、清。有“明唇”与“暗唇”之分。民间称为“相书”或“像声”。“暗唇”在帐子内表演，俗称“隔壁戏”或“被单戏”。

一、暗唇

清末民初成都最著名的暗唇艺人李相书，是个盲人。他的传人曾炳昆，1918年拜李相书为师。他们表演时在高5尺，宽2尺4寸见方的布帐里，摹仿各种动物的叫声，描述环境，陈述故事。曾炳昆在继承的基础上有所发展，他用包谷

皮做嘴哨子，摹仿各种鸟叫更为逼真，说书内容多取于滑稽故事，流传下来的著名段子有《骗总爷》、《霉登堂》、《双灵牌》等脍炙人口的方言相书。

二、明唇

是在观众面前摹仿各种声音，行话又叫“卖口”。四川各专业杂技表演团体表演的《口技》属明唇类。由两人表演，由于有了现代的音响器材，表演的内容越来越丰富，除能逼真地摹仿各种鸟类动物的声音外，还摹仿汽车、火车、飞机、各种枪炮及至千万人的脚步，一场战争场面的声音效果。

第七节 滑稽类

一、文滑稽

是以动作和语言道具使观众捧腹大笑，没有翻腾类表演技巧的一种表演形式，包括揭穿魔术秘密类的魔术滑稽。

四川经挖掘整理表演的文滑稽节目主要有：《镜中人》、《拉线》、《灌水》、《照相》、《打靶》、《吐蛋》、《吹帕》、《变鸡蛋》、《放鞭炮》、《顶气球》、《散桌》、《双簧》、《三

套瓶》、《音乐滑稽》、《魔术滑稽》、新编演的《吐痰入孟》、《擦皮鞋》、《钓鱼》等。

二、武滑稽

是以技巧动作，翻腾跳跃为主来引人发笑的滑稽节目，包括穿插在诸如《单杠》、《爬竿》、《皮条》等力量型节目的中间表演的滑稽。这类表演最典型的传统

节目有《二鬼打架》，这个节目由一个人演两人打架，50年代，重庆杂技团表演《小孩摔跤》。以后，成都杂技挖掘、整理、

表演的节目主要有：《抢椅》、《悬人》、《高人》、《摔跤》、《踩球滑稽》、《滑稽晃板》、《滑稽打花棒》以及大飞人串场滑稽等。

第八节 魔术类

一、鱼龙漫衍

是中国古老的大型扎彩魔术，古代一度成为大型魔术的代名词。早在汉代四川已有这类大型魔术的表演。现已失传。

二、蓬萊采莲舞

是四川古代独创的一种大型机械类杂技歌舞、魔术表演。这类节目现已不存在。

三、撮弄

是古代手彩魔术的称谓；也是传统手彩变幻的“手法门”。表演内容繁多，如“一粒下种”、“二龙戏珠”、“三仙归洞”、“五鸟归巢”、“流星赶月”，这类撮弄统称为“仙人摘豆”。现代称为“手彩”，具体节目较多，主要有《变乒乓》、《变手巾》、《变花》、《变牌》、《九连环》等。

四、藏挟

又名“古彩戏法”。这类变幻是用衣衫遮蔽变物和利用道具遮蔽。道具遮蔽又有“桶彩”（即箩圈变幻）。现在总体分为“彩法门”、“丝法门”、“手法门”、“搬运门”4种传统门类。

（一）彩法门

表演节目主要有彩法门的《藏杯》、《献寿桃》、《葫芦金钱》、《金鱼缸遁》等。这类法门以后发展为：《变彩巾》、《出大旗》、《变彩条》、《纸条变面条》等。

（二）丝法门

是利用丝线、马尾、头发之类作引索，使其纸类人物动物变活的一种传统技艺。

（三）手法门

是双手空来空去变幻实物，也称为“徒手魔术”。

（四）搬运门

又称“大部法门”，俗称“搬运术”。这类表演是把藏在长袍内的大型物件或藏在箩圈内的物品变幻出来。在长袍内变幻时称为“落涝”；箩圈称为“罩子”或“箩圈当当”。建国后全省各杂技团均有《戏法》、《箩圈变彩》传统表演，节目有：《钓鱼》、《遁人》、《扯旗》等。

五、现代魔术

现代魔术是20年代，罗马、日本、朝鲜等国艺术团体到四川来表演后，四川艺人对其进行研究，将东西方魔术融为一体，形

成了自己的风格,成为当代人容易接受的一种表演。在这方面,“四大魔王”之一的四川傅润华先生作出了杰出的贡献,他创办了环球幻术社,把化学、电力学、物理学、光学等现代科学技术运用到魔术研究之中,创作表演节目主要有《空笼来鸟》、《变鸽》、《飞钟表》等。在抗日战争期间还创作编排演出了大量宣传抗日的魔术节目。表演的现代魔术大多属于中小型类,所以又分为大、中、小三类。

(一)大型魔术

由于表演的规模大而得名,四川省代表性的表演大型魔术的魔术师有金剑风,他早在1937年就创作表演了大型抗战魔术《铁蹄下的怒火》、《人变真虎》等获得“魔王”称号。他到成都市杂技团后,又创作演出了《魔术师的婚礼》、《水遁》、《地道战》等大型魔术。

重庆市杂技团的陆少庭、傅佩英在50年代开始创作表演了许多大型魔术,主要节目有《变全套桌椅》、《变十八件》、《满台宫灯》、《花轿迎亲》、《金蝉脱壳》、《玻璃变美人》、《炮打真人》、《大线球》、《空中飞人》等。

(二)中型魔术

是与大型魔术相比较,道具比大型魔术稍小的魔术表演。四川省杂技专业文艺团体表演的这类魔术很多,主要的:《网鸽》、《飞鸭台》、《空中悬人》、《飞钟》、《遁表》、《剑箱》、《分身箱》、《钓鱼》、《遁鱼》、《换人箱》、《玻璃箱人》等。成都市杂技团、重庆杂技团、宜宾地区杂技团表演“魔术专场”主要以中型魔术为主。

(三)小型魔术

以手彩变幻为主配以小型轻道具来表演的一类魔术,需要较强的基本功。像自贡市杂技团的李怀正表演的变乒乓球,他能变十个乒乓球,如果没有较强的基本功是变不好的。成都市杂技团的王解放创作了《挥扇变鸽》、《纸鸽变活》。刘廷玉和业余魔术演员刘树正还创作了《碎镜复原》等小型魔术节目。

四川省各杂技团表演的小型魔术主要有:《扑克游戏》、《飞花》、《变鸽》、《白纸变钱》、《剪帕复原》、《魔棍》、《飞烛》、《飞杯》、《魔棍粘钱》、《烧帕还原》、《染手帕》、《空袋来蛋》、《空筒变酒》、《断绳复原》、《飞表》、《煮表》、《米酒三变》、《空箱来物》、《杯底拉帕》、《杯瓶易位》等等上百种花样。

第九节 马戏、驯兽类

马戏和驯兽在四川盛行的历史相当悠久,在珙县麻塘坝高10~100米的“夔人悬棺”周围的峭壁上,保存下来的图腾

崖画中,最多的就是驯马图和各种动物的图画。动物类有各种姿态的马、虎、犀牛、鸟类、其中一幅最为生动,一人手拉

马尾,马作奔跑状转过头来望着拉尾的人。这是现存四川驯兽最早的记录。

在成都市新津县出土的汉砖画像中有《戏猿象》和《人猿戏》图,说明汉代四川已流行驯兽类表演。

1940年,中国魔术团由武汉到重庆时,就带了一批动物:虎、豹、熊、猴、狗、蛇来。班主刘廷安利用这些动物来变魔术。建国后,重庆动物园也是在有这批动物的基础上建立起来的。

1952年,贺龙司令员赠送了10匹战马给重庆杂技团,让其恢复马戏。1953年春节,在大田湾体育场表演了专场马戏。以后,由棚圈表演搬上舞台表演,重庆杂技团放弃了马戏表演。50年代,自贡杂技二团,万县杂技团等仍然在表演马戏。最著名的是万县杂技团的“草上飞”——乔金成,主要马术有“双马扶鞍”、“马上倒立”、“独站双马”、“倒骑奔

马”、“八步赶蝉”等,该团当时还表演了“驯豹”、“狗熊骑车”等驯兽节目。

成都市杂技团的前身大中华马戏团的著名马戏艺人于怀安,人称“半撮毛”,马术技巧主要有“一马三骑”、“骏马双仰”、“空塔大顶”、“倒骑名驹”、“飞马”等。

60年代,成都市杂技团演员杨澄海驯演了“小狗识字”、“小狗推磨”、“小狗钻圈”、“小狗打枪”、“狗熊踩球”、“狗熊耍花棒”、“狗熊蹬花鼓筒”。

1981年8月,解放军驻乐山部队赠送6匹战马给乐山杂技团。该团苏庆云组建了马戏队,经过半年驯马,不但恢复了传统马术,而且有所创新,发展技巧有“双马一人”、“一马五人”等多种翻腾马术和造型,编演了《穆桂英挂帅》、《关公劈大刀》古装马戏,驯兽节目有《驯狼狗》、《驯猴》、《驯猪》、《驯骆驼》。

第十节 乔装动物戏

一、扎彩乔装运动戏

(一) 傩舞

在珙县麻塘坝彝人悬棺的图腾崖画,有一幅一人头戴羽帽半蹲双手各执一根牛尾作舞图。这是四川最古老乔装动物的雏形。现已不复存在。

(二) 牛舞

在上述地方的崖画中有一幅牛舞图,其牛身下是三双人脚,明显是由三人

扮演的,这种表演娱乐形式一直流传至今,四川城乡俗称牛灯。

(三) 蛙舞

上述地方的崖画中有一组摹仿青蛙姿态的崖画,其中一人双手张开上举,作半蹲的画,与“东巴舞”的第一个动作“金色大蛙跳”相似。蛙是巴蜀民族图腾之一。建国后,重庆市杂技团也编演过《蛙技》节目。

(四)龙舞

四川俗称“耍龙灯”。每年正月(农历)为表示一年吉祥如意耍“火龙”;拜年游街耍“彩龙”;庆祝丰收耍“金角老龙”;祈求龙王降雨耍“水龙”、“草龙”;庆祝国泰民安耍“太平黄龙”。

火龙 以龙衣内装灯烛,围观者燃烟花,火炮、铁水花得名。

彩龙 是用布扎彩绘的龙。四川有的地区又把彩龙分为“喜龙”和“忧龙”两种。逢年过节、婚嫁、添丁、修房造屋等喜庆场合耍喜龙。丧葬、驱邪祛病时耍忧龙。

水龙 用荆条或柳条、谷草编而成。舞龙者上身赤裸,穿短裤,赤脚,周围的人用盆桶盛水往龙身上泼,表示在取水。

其他龙 四川民间还流传着多种形式的龙。以荷花,树叶扎成的龙叫“百叶龙”;用瓷器组成的龙叫“玉龙”;凳子扎成的龙叫“板凳龙”。旧时艺人茶官用一根板凳耍也称为耍板凳龙。

(五)狮舞

狮舞四川民间称“狮灯”,是杂技表演中常见的一个节目。四川民间的狮舞种类繁多,主要分为“文狮”和“武狮”两大类。

文狮 主要在地面表演,又称为“地狮”,主要表现狮子的温顺神态如:搔痒、舔毛、打滚、抖毛、跳跃、翻滚等。

武狮 以武功见长,有较强的继承性,在四川民间形成了各种风格和流派。武狮有“台狮”、“竿竿狮”、“高脚狮”等种类,即在高台、高竿、踩着高跷来表演各种惊险动作,展现狮子的勇猛性格。全省各杂技团都有这个节目,是把文狮和武狮的技巧融合在一起,加工而成的。主要技巧有《走梅花桩》、《踩球过桥》等。重庆杂技团大跳板节目中的“翻高跷”高难技巧,系根据四川民间“高脚狮”发展而成的。

(六)熊猫摔跤

1987年,成都市杂技团根据传统滑稽节目《二鬼打架》发展而成的乔装动物戏。

第十一节 音乐、舞台美术

一、杂技音乐

四川古代杂技表演均有乐队伴奏。成都羊子山出土的汉代画像石刻《百戏图》、彭县出土的汉代画像砖中的杂技表演均有乐队在旁边伴奏,伴奏的乐器有箫、排箫、古琴、鼓、瑟等。

三国时期,蜀都制作的大型漆画《宫闱百戏宴乐图》中,杂技顶竿,抛丸的旁边坐着一个乐队在为其伴奏。

清末民初,杂技濒于没落阶段,杂技艺人大多流浪街头撂地卖艺,赶庙会谋生。敲打一面锣把观众吸引过来围绕成

圈就表演,表演完用锣翻一面来装观众丢下的铜钱。

稍有大棚圈的杂技班,也是在人口外敲打锣鼓来招徕观众,表演到惊险处用敲锣击鼓来制造气氛。

20年代以后,外来的大马戏班,开始用铜号、洋鼓来伴奏表演。一般由一人打鼓,两人吹号,乐曲则是当时的流行歌曲,由伴奏者随心所欲地吹,人们称之为“吹福儿羔”。

1936年2月,张一飞的“中国第一飞技团”在成都表演,由3人组成的乐队,1人吹小号,1人吹单簧管,1人打架子鼓。开演前3人绕场演奏一周,吹的是《桃花江》、《夜来香》等歌曲。刚到一个演出点,乐队和演员一起骑在马上到主要街道吹奏一翻,称之为“排街”。这类情况就算当时规模大,最洋气的大团了。稍小的杂技班演布围子(无顶)演出前也要敲打锣鼓3遍,称“闹台锣鼓”,除演员“卖口”时锣鼓停下来外,敲打直到表演结束。许多艺人在卖口时提一面锣,自打自说。

30年代,成都北新街有:强星、国光、蜀光、建新、夜莺5个铜管乐队。每个乐队有五六件乐器,每逢电影宣传、商家作广告、开业庆贺、婚丧嫁娶以及戏剧、杂技、歌舞团班到成都表演,大多要请他们去伴奏。

50年代初,四川各级政府主管部门把流散在当地的艺人组织起来时,为了加强杂技的艺术性,把音乐艺人也组编到各剧团。

1953年,成都市组织大众技艺团(成都市杂技团前身)时,就编入了12名吹铜管乐的艺人,12人中只有两人识谱。

在杂技音乐方面贡献最大的首推重庆杂技团。1953年,该团混合乐队有28人,铜管乐20人,民族乐器8人。该团于同年10月被派往朝鲜慰问演出。1954年,派往东欧友好国家访问演出。在出国访问前,中央新闻电影制片厂民族乐队帮助他们,作曲家何彬根据各个杂技节目的内容,表演形式等特点,专门为该团创作并挑选了一批民族经典乐曲来伴奏,使该团出访东欧获得巨大成功。从这时开始,该团组建了杂技界第一个民族乐队,开创了以民族音乐来伴奏民间杂技艺术的先河。还调来了作曲家、指挥家杨明良、叶语、游笙、王永秀等,创作了《椅技》、《乘风破浪》、《钢丝圆舞曲》、《顶碗》、《玩具商店》、《月宫令》、《杂技序曲》、《溜冰圆舞曲》、《云雀》、《槐花几时开》、《脚尖上的舞蹈》等一大批杂技音乐。这些乐曲很快就被全国各杂技团采用,并使杂技音乐在民族音乐中有了一席之地。

1955年10月,成都市杂技团组成了一支10人的民族乐队,开始用民歌来改编伴奏乐曲。1966年,乐队演奏员开始创作了一些杂技乐曲,乐队队长徐忠辉采用川戏曲牌创作了《钻圈》节目乐曲,增强了地方特色。

1957年,重庆市杂技团民族乐队已有40人,有一套完整的训练方法和排练

制度。开始在成都、重庆举办杂技音乐专场演奏会,并应四川音乐学院邀请在该院举行了专场演奏会。演奏曲目有:《皮条》、《喜雨》、《紫竹调》、《槐花几时开》、《步步高》、《欢乐圆舞曲》、《小天鹅舞曲》、《月光变奏曲》、《汉寿亭侯》、《渔舟唱晚》、《饿马摇铃》、《连环扣》、《小黄莺》、《小放驴》、《大锯缸》、《农村小景》。

《乘风破浪》(爬竿曲)、《凯歌》(车技曲)灌制成了唱片,行销国内外,被北京的中国艺术馆收藏。

从1957~1964年,该团民族乐队还为达县、万县、宜宾等杂技团民族乐队培训了不少音乐人才,提供了大量伴奏乐谱。

1963年开始,成都杂技团陆续从四川音乐学院调来毕业生,充实了乐队力量,创作了一批杂技音乐。“文革”中,乐队人员大部分改习西洋管弦乐器。乐队成了中西混合编制,为当时排演的“革命杂技”节目改编曲目伴奏。1973年,该团恢复民族乐队编制,采用四川民歌,川剧曲牌来改编杂技伴奏曲。1984年7月,该团在美国洛杉矶举行的第23届奥林匹克运动会艺术节中取得成功。《纽约时报》评论:“每一场表演都配上和谐悦耳的中国民族音乐,令人陶醉。”

宜宾地区杂技团民族队,从1965年开始在杂技表演中加进了音乐演奏节目。演奏曲目有《步步高》、《喜洋洋》、《翻身的日子》、《紫竹调》、《赛马》、《赶集》、《将军令》、《黄莺亮翅》等。

1982年,重庆杂技团演奏员杨昌

龙,在四川省二胡比赛中获三等奖,演奏员刘荣光研制成功的“半音阶笙”收入胡登跳编著、上海文艺出版社出版的《民族管弦乐法》一书。

1987年,重庆杂技团乐队潘家骥、郑开新研制成功的“中、低音竹管”乐器获文化部民族乐器科研成果二等奖,并入选参加中国民族乐器发明成果展览。

二、舞台美术

民国时期,杂技表演艺人一般是灯笼裤、打衣(民间练武时穿的衣服),没有专门的演出服。20~30年代,演东洋把戏、西洋魔术穿西装,戴礼帽,表演传统魔术穿长衫、马褂。

马戏棚内有煤气灯照明的为大班子。1936年,张一飞的中国第一飞技团在成都表演,在《新新新闻》报上登广告,载有“灯光布景”,实际用一盏煤气灯加罩,糊上红绿玻璃纸,让其射出彩光而已。1947年,该团购置了两台柴油发电机,演出时有了脚灯,天幕灯搞简单的云彩、暗转等效果,但最大的灯泡只有200瓦,电压32伏。

中华人民共和国建立后,重庆杂技团很重视舞台美术,强调综合艺术。1953年到北京汇报演出时,由张少兰、王静、黄介柏、苟南山等设计制作的服装道具,如哥萨克等民族服装,改变了建团初期服装不统一的状况,先后设计制作了美观、实用的道具几十种,并组建起杂技界第一支舞台美术专业队伍。

1983年,王静尘、王卫设计的“蹬

技”道具图案,艾建泽设计的“蹬技”宣传广告参加了在北京举办的全国舞台美术展。1985~1987年,先后派了艾建泽、郭文毅到南京艺术学院学习舞台美术、服装设计;杨蕴华参加李德全教授的化妆培训班;刘国田、陈德富、骆洪贵参加贵州舞美学会举办的灯光培训班学习。1988年,重庆舞美学会举办了艾建泽、郭文毅习作展,他们的作品参加了西南舞台美术巡回展。重庆杂技团拥有重庆

专业表演团体中实力最强的舞美队伍。“文革”结束后,该团舞美队几乎承担了重庆所有重大演出活动中的舞美工作。通过给兄弟剧种的舞美设计、制作,吸取借鉴各剧种经验并运用到了杂技舞美设计之中。

1971年,成都市杂技团调了两名戏剧学校舞台美术系的毕业生到团,加强了这方面力量。

第二章 重大活动

第一节 演出

1951年9月,重庆杂技艺术团的3个演出队,分别随“西南慰问团”赴川、康、云、贵进行抗美援朝宣传演出。共演1000多场,观众达200余万人次。

1952年10月,重庆杂技艺术团选派10人参加了中国人民赴朝慰问团到朝鲜进行了两个半月的慰问演出。同年该团为庆祝成渝铁路通车演出。

1953年6月14日,重庆杂技艺术团在北京怀仁堂为中华全国青年联合会第二次代表大会演出,毛泽东、周恩来等中央领导观看了演出。

同年10月25日,重庆杂技艺术团50人组成中国人民赴朝慰问团第二分团,在贺龙总团长的率领下赴朝鲜前线慰问演出,至12月底结束。

1954年2月,成都大众技艺团(成都市杂技团前身)参加中国人民拥军慰问

团第四分团,在川西地区对解放军进行慰问演出。

1982年10月,四川省首届杂技艺术工作者代表大会在成都召开,这次大会调了两台杂技节目在会议期间演出:第一台杂技晚会节目由重庆杂技团、自贡杂技团、南充地区杂技团担任;第二台杂技晚会节目由成都杂技团、达县地区杂技团、温江地区杂技团担任。评选出重庆《对蹬平衡》、《跳板》、《钻圈》、《四人造型》、《双人技巧》、《坛技》;南充《顶碗》、《散木桌》、《椅技》、《扛举竿》、《蹬盆》;成都《浪板》、《跑车对踢碗》、《箩圈》、《鞭技》;万县《柔术滚杯》、《扛梯排椅》;自贡《晃梯飞拐》、《晃梯顶技》等19个节目为优秀节目。

同年10月,成都市杂技团参加四川祝贺团赴凉山彝族自治州进行祝贺演

出。

1983年1月12日,成都市杂技团随同四川省委、省人民政府、中国人民解放军成都部队组成慰问团,前往巴中、通江老根据地,共演出13场,于24日返蓉。

1983年11月,重庆杂技团参加以天宝、罗通达为团长的中央慰问团赴秀山等县,庆祝土家族苗族自治县成立。

1983年10月,成都市杂技团参加四川省祝贺团,赴阿坝藏族自治州进行建州30周年祝贺演出。

1989年9月12~28日,第二届中国

艺术节四川分会场设在成都,省杂技界参加这届艺术节献演的单位和节目有:重庆杂技团的《双爬竿》、《蹬鼓》;成都市杂技团的《排椅》、《钻圈》;自贡市杂技团的《扛定车》;宜宾地区杂技团的《坛技》;南充地区杂技团的《顶竿》;万县地区杂技团的《晃梯顶技》、《银箭飞人》;达县地区杂技团的《颈脖排椅》;资阳杂技团的《扛梯》、《双重含花》。其中资阳杂技团的《顶玻塔爬梯》应文化部邀请,赴北京在人民大会堂参加第二届艺术节开幕式演出。

第二节 外 事

1954年,重庆杂技艺术团由文化部派遣赴民主德国、保加利亚、蒙古人民共和国进行了为期3个月的友好访问演出。

1955年,重庆杂技艺术团《皮条》节目组一行4人,由文化部派遣赴捷克斯洛伐克首都——布拉格参加奥林匹克运动会庆祝演出;同时为庆祝捷克解放10周年演出。演员郑长泰、黄代元、唐远发、杨翠英参加演出活动。

1955年12月~1956年2月,重庆杂技艺术团《走钢丝》演员刘翠英经文化部选派随中国杂技团赴波兰华沙参加第五届世界青年联欢节演出;归国途中,在苏联莫斯科等城市进行了访问演出。

1957年6月,重庆杂技艺术团杜少

义等5位演员经文化部选派参加中国杂技团,赴南斯拉夫、瑞士、荷兰、比利时、法国、卢森堡、意大利进行了为期6个月访问演出。同年,王明鉴、杨柳、王正刚、何天宠等人选参加四川体育代表团参加中国第一届技巧比赛。

1958~1959年,经文化部选派重庆杂技团50人,由周而复、裴东篱任团长,赴阿根廷、巴西、乌拉圭、智利进行访问演出,为期10个月,共演出151场,观众达408500人次,出国前夕,周恩来总理在北京接见了《平衡》、《空竹》节目演员,并与他们合影留念。

1960年6~11月,重庆杂技团一行45人,由文化部派遣赴苏联、捷克、民主德国、匈牙利友好访问演出。李少言、牛

文任团长,演出了129场,观众达29万人次。

1961年4~9月,重庆杂技团何天宠、刘晓玲表演的《平衡》入选参加中国艺术家代表团,由文化部派遣赴挪威、芬兰、瑞典友好访问演出。

1963年,重庆杂技团一行45人由裴东篱任团长,经文化部派遣赴苏丹进行访问演出。

1977年5~9月,重庆杂技团一行50人,以李庆升为团长,由中国人民对外友好协会派遣赴西萨摩亚、斐济、巴布亚新几内亚、菲律宾、香港、澳门友好访问演出。

1980年8月19日~11月18日,重庆杂技团一行44人由席明真任团长,经中国人民对外友好协会派遣赴秘鲁、哥伦比亚、委内瑞拉、厄瓜多尔、圭亚那、特里尼达进行友好访问。演出了60场,观众达28.4万多人次。

1981年5月6日~8月24日,重庆杂技团一行55人,由刘鸿年任领队,经中国对外演出公司派往法国、英国、瑞士进行商业性演出,主要节目有《狮舞》、

《龙舞》、《皮条》、《钻圈》、《排椅》、《柔术》、《跳板》、《蹬技》、《车技》、《爬竿》、《钢丝》、《平衡》、《顶碗》、《水碗》、《坛技》等。共演出93场,观众15万人次,创汇110万法郎。在巴黎还免费在联合国教科文组织总部礼堂,为100多个国家代表演出了一场。

1981年9月18日~1982年1月26日,成都市杂技团一行23人,由市文化局局长阎志胜领队,经文化部派遣赴坦桑尼亚、塞舌尔、津马布韦、赞比亚、莫桑比克、科摩罗、埃及及七国进行友好访问,共演出76场,观众达12.2万多人次。

1984年7月6日~12月9日,成都市杂技团一行41人,由成都市委副书记肖菊人领队,经文化部派遣,赴美国洛杉矶“第23届奥林匹克艺术节”演出,并对哥伦比亚、圭亚那、苏里南、巴西、特里尼达多巴哥、法国等进行了友好访问演出。

1987年5~7月,万县地区杂技团一行14人,由文化部派遣赴西萨摩亚、东萨摩亚、塔西提、瓦努阿图四国作为期两个月的友好访问演出。

第三节 评 奖

1959年6月,四川省人民委员会在成都市举行四川省首届专业文艺汇演,成都市杂技团的《椅塔》、《花碟》、《皮条》获二等奖。自贡杂技团的《晃板》、《木

棒》获优秀节目奖。宜宾杂技团的《顶竿》、《三人柔术》获二等奖;《走钢丝》、《大跳板》获优秀节目奖;四川省人民委员会授予该团“先进集体”称号。万县杂

技团的《武术》、《扛梯咬花》、《戏法》受到大会表彰。达县杂技团的《高飞平台》获优秀节目奖。南充杂技团的《顶碗》、《滚杯》、《高翻平台》和江津杂技团的《扛椅》等受到好评。

1980年,四川省文化局举办四川文艺创作评比活动,成都市杂技团赵祖义、邹光荣表演的《坛技》、刘廷玉表演的《走钢丝》获二等奖;刘开春、黄健表演的《晃板》获创作奖。

1981年11月14~21日,重庆杂技团《蹬技》小组一行5人参加英国世界杂技锦标赛有限公司主办的世界杂技比赛。

12月10日,重庆杂技团演员杨柳、王正刚,在摩纳哥首都蒙特卡洛举行的第八届摩纳哥世界马戏杂技节上表演的《坛技》节目,获瑞士俱乐部奖杯。

在四川创作节目调演中,重庆杂技团刘禾表演的《柔术》获四川省优秀创作节目一等奖。王红莉、彭云、张瑞、文继红表演的《对蹬平衡》,宁剑、王敏、杨修德、彭章伦、孟德成表演的《跳板》获四川省优秀节目创作二等奖。

成都市杂技团魔术节目《愉快的假日》、《马尖悬人》、《新分身术》、《欢迎您》获四川省优秀节目创作奖。

1984年8月10~22日,文化部在兰州市举办第一届全国杂技比赛,万县地区杂技团向霞表演的《柔术滚杯》获银奖;重庆杂技团《对蹬平衡》;自贡市杂技团邵金泉表演的《晃梯飞拐》获鼓励奖。

1986年9月11日,由省文化厅、成都军区、省杂技家协会联合主办的第二届全国杂技比赛西南区预选赛在成都开幕,来自四川、云南、贵州、成都军区共10个团体,43个优秀节目3台晚会在成都军区礼堂演出。四川省获一等奖3个,二等奖4个,集体表演奖2个,演出奖1个,舞美工作奖1个。

成都市杂技团刘开春、黄健表演的《晃板》、王志中表演的《箩圈变化》获一等奖;骆志君、钟维奇表演的《顶技》,王淑洁表演的《牌技》获二等奖。

重庆市杂技团吕萍、郭超英、文继红表演的《蹬技》获二等奖。

万县地区杂技团冯天桂、冉启洪表演的《顶碗》获一等奖;何朝新主演的《扛梯排椅》获集体二等奖。

1987年3月29日~4月11日,由中国杂技艺术家协会四川分会主席彭长登为领队,率四川杂技代表团前往上海参加文化部主办的全国第二届杂技比赛。四川参赛节目有:重庆杂技团的《重蹬技》、《水碗》、成都市杂技团的《晃板》、《箩圈的变幻》,自贡杂技团的《晃梯顶技》,达县杂技团的《双人椅技》。《重蹬技》获铜狮奖;《晃梯顶技》获优秀节目奖,并参加电影《杂技精英》影片拍摄;《双人椅技》获优秀节目奖。

同年9月,自贡杂技团的《单车杂耍》、万县地区杂技团的《银箭飞人》、达县地区杂技团的《举扛竿》、《颈脖排椅》人选参加中国首届艺术节四川分会场献

演。两个节目分别获得纪念奖杯。

同年10月,万县地区杂技团《顶碗》节目在“首届中国吴桥国际杂技艺术节”比赛中获银狮奖。

同年11月,南充地区杂技团朱标红、赵保中编导的《高架顶碗》在湖南长沙举行的中国新苗杯杂技比赛中获银牌奖。资阳县杂技团参演的《玻塔爬梯》、《对口含花》双双获银牌奖。

1989年11月,成都市杂技团《跳板》在“第二届中国吴桥国际杂技艺术节”中获特别奖,《排椅造型》获优秀节目奖。

1990年12月3~7日,在贵阳举行的第三届全国杂技比赛西南区预选赛

中,重庆杂技团《轻蹬技》(吕萍、郭超英表演)获总分第一,最佳节目奖;《皮条》、《爬竿》、《水碗》获最佳节目奖;《击鼓蹬技》、《晃板跷碗》获优秀节目奖。成都市杂技团《小皮条》(总分第二),《跳板》获最佳节目奖;《双车对踢碗》获优秀节目奖。达县地区杂技团《双层分梯》、《颈脖排椅》获最佳节目奖;《踩球顶技》获优秀节目奖。自贡市杂技团《扛定车》、《晃梯飞拐》获特别节目奖;《单车杂耍》获优秀节目奖。宜宾地区杂技团《晃梯踢碗》获优秀节目奖。南充地区杂技团《顶竿》获特别节目奖。资阳杂技团《扛梯》获优秀节目奖。

第四节 会议

1981年10月28日,中国杂技艺术家协会首次代表大会在北京人民大会堂小礼堂召开。四川省张少兰等10位代表出席了这次会议。张少兰、王伯瑛当选为常务理事;杨翠英为顾问委员会委员;杨少元、金剑风当选为理事。重庆杂技团《对蹬平衡》节目赴京参加了祝贺演出。

1982年10月,中国杂技艺术家协会四川分会在成都召开的“四川省首届杂技艺术工作者代表大会”上成立。代表来自重庆市、达县地区、万县地区、南充地区、宜宾地区、温江地区、成都市、自贡市、乐山地区、南川县、江油县、江津县

12个杂技团队,共计45人。彭长登同志当选为第一届分会主席;张少兰、杨少元、王伯瑛当选为副主席。

1983年4月12日,四川省文化厅,中国杂技家协会四川分会联合在成都召开四川省首届杂技创新、训练工作座谈会,部分地市有关同志40余人出席了会议。会议传达了1983年全国创新座谈会精神;对四川杂技的特点和艺术规律,以及创新途径、方法进行了讨论,并提出了具体的改进意见。

1985年5月,中国杂技艺术家协会第二次代表大会在北京召开。四川省出席会议的有:张少兰等12名代表。何天

庞、李邦元、王伯瑛当选为第二届理事；何天宠、李邦元为常务理事；张少兰、杨少元、金剑凤、杨翠英等老同志为名誉理事。

1989年4月20~22日，中国杂技艺术家协会四川分会第二次代表大会在成都召开。选出了新的领导班子：主席朱

炳宣；副主席何天宠、李邦元、肖艷华等。名誉主席彭长登。会议期间举办了十年改革图片展，其中成都市杂技团、自贡市杂技团、宜宾地区杂技团、南充地区杂技团、达县地区杂技团、万县地区杂技团的图片资料获本届展览“优秀奖”。

第三章 机 构

第一节 演出团体

一、重庆杂技团

(一)沿革

1950年2月17日,重庆军管会文艺处在黄家垭口“三三”剧场把中国魔术团、必胜武术团和一些流散艺人组成民办公助、联合经营、自负盈亏的人民乐园。其后与归侨精武团、国光武术团和舞蹈队合并,于1951年6月12日,经重庆市文化局正式批准成立重庆杂技艺术团。随后又吸收了凯旋飞车团、华侨马戏团、阮振南魔术团、蔡少武飞车团,并将“三三”剧场划归剧团所有,委派干部到剧团,定为国营性质。

中国魔术团 该团系河南杂技世家刘延安(1899~1972年)一家为主组织的窝子班,抗日战争爆发后入川,一直在重庆表演。刘延安擅长丢弹子、走大绳、古彩戏法。1924年,黄河水灾,刘带着兄弟6人外出撂地卖艺谋生,从河南濮阳老家出发,经过一年多时间,攒了

点钱在武汉制起了大棚,逐渐添置了蟒蛇、狗熊、猴子、豹子等动物来供人观赏。在古彩戏法的表演中开始变大型的动物,并把家班取名为“中国魔术团”。

1938年,武汉处于战火的前沿,刘延安购买了一条木船带着班子沿长江溯流而上到四川。经过一年多的流亡生活于1940年初到重庆,并在重庆大阳沟定点卖艺,直到重庆解放。

归侨精武团 该团是天津杂技世家杨保忠一家组成的家族班。曾到俄国、欧洲各国表演。1937年,辗转到了澳大利亚,全团均入澳籍。在澳大利亚和新西兰等国表演时,每逢星期日都到华侨聚居的华侨工会去作抗日募捐义演,收入全部交华侨工会转到国内。

杨保忠于1940年率团归国以赴国难,回到香港不久,日本占领了香港(1941年4月13日),杨拒绝为日本人

表演。1942年初,经过船工的帮助,由香港偷渡到大陆,于1944年到了广西。当时著名的戏剧家田汉、欧阳予倩等均在广西。田汉了解到该团历经重重险阻归国的情况后,将该团更名为“归侨精武团”,并帮助他们到抗日前线去为部队演出,后随部队撤退到重庆。

该团当时在国外享有盛誉的主要节目有《皮条》、《大武术》、《顶竿》、《椅技》、《米钵子》、《分砖》、《钻刀火圈》和硬气功节目《肚中锤石》、《油锤贯顶》、《汽车过身》等。为了配合宣传抗日也表演了文明戏。

著名的艺人有杜少义、杨少元、张少兰、杨翠英等。

1950年11月,加入人民乐团,和中国魔术团一起,团结其他几个流散在重庆的杂技团班组成了重庆杂技艺术团。

华侨马戏团 该团原名“中国国术马戏团”,系河北杂技之乡吴桥的孙富友(1884~1945年)一家为主组建的,是旧中国实力最强、名声最响、规模最大的一个马戏团。

孙富友身怀多种绝技,有“杂技王”之称。1909年,应俄国巴罗斯基马戏团聘请到俄国演出。1912年归国时,把外国的《跳板》、《大飞人》等技巧带到国内。1914年,同杨保忠等应耶扎克马戏团邀请第二次到俄国及欧洲各国演出。当时俄国马戏团的《大飞人》在空中只能翻两个跟斗,孙富友却能翻三个跟斗,因此,沙皇几次邀请到皇宫去表演。

在此期间,孙富友结识了德国驯兽大王海京伯,互传技艺,学会了驯兽方法。俄国十月革命胜利以后,孙富友一行才辗转归国。

1933年,该团首次在上海跑马场进行赈灾义演。演出不到半月,收入20余万元,全部捐赠给灾民。此义举当时各大报均作了报道。

抗日战争爆发后,该团开始了万里大逃亡,损失惨重。

1942年,该团到了广西桂林,得到田汉等的支持和帮助,田汉根据该团已在南洋加入华侨组织,入了外国籍,特将该团更名为“华侨马戏团”。

1943年,孙富友率团到了四川。1944年,在重庆曾多次为抗日募捐,为筹集体育基金进行义演。1945年,孙富友逝世后,由女儿接任班主。但该团越来越不景气,至1949年,该团被迫解散,各谋生路,流散在四川各地。

1950年,流散在宜宾地区的十几名杂技艺人被当地政府主管部门组织起来,和其他流散艺人一起成立了一个“共合班”,即今宜宾地区杂技团的前身。孙富友的义子孙吉成找回其余的原班人马,于1952年参加了重庆杂技艺术团。

必胜武术团 该团原名“华北武术团”,班主是著名杂技艺人、人称“千斤大力士”的刘克铭。1937年,刘克铭率团在上海卖艺,适逢8月13日日军进攻上海,只好带着班子溯江而上,沿途

卖艺为生,到武汉时,收留了一批歌舞、戏剧艺人,更名为“南洋影人杂剧团”,除表演杂技外,还表演宣传抗日的歌舞,文明戏。

1938年,该团到了四川丰都县,将该团更名“必胜武术团”。年底,该团在重庆国泰大戏院演出,挂牌“千斤大力士——刘克铭主演斗牛、硬气功”,演出后引起轰动。从此,该团便留在四川,在四川各地卖艺,每年到成都赶青羊宫的花会。

1945年,该团正在成都龙泉驿卖艺,刘克铭得知日本无条件投降的消息后,立即又将该剧团更名为“胜利歌剧武术团”。1950年,在重庆加入民众乐园,和其他几个团班组成了重庆杂技艺术团。著名艺人有张建、胡金芝、黄代元、唐远发等。

凯旋飞车团 该团原名“北平飞车团”,系北平车技世家彭月楼一家和徒弟为主,组成的家庭窝子班。

1935年2月,彭月楼率领飞车团的16名艺人入川,其飞车团在成都表演期间生意很好。在川内各专县卖艺一年多后,更名为“凯旋飞车团”。抗日战争爆发不久,彭月楼的徒弟蔡少武离开飞车团,自立门户,成立“蔡少武飞车团”,1950年又随凯旋飞车团加入民众乐园。

抗日战争中期,彭月楼把飞车团交给儿子彭小侠管理,彭小侠将团更名为“小侠飞车团”并收留了部分流亡到四川来的歌舞、戏剧艺人,除表演车技、杂

技外还编演了许多宣传抗日的歌舞及文明戏,多次为抗日募捐义演。

抗日战争胜利以后,剧团又复名为“凯旋飞车团”。

1952年,该团全体人员加入重庆杂技艺术团。

阮振南魔术团 该团系30年代被誉为“四大魔王”之一的越侨阮振南组织的魔术团。1936年率团到四川。

抗日战争时期,阮振南编创了大量宣传抗日的魔术如《9.18》、《人头椅》、《还我河山》、《万众一心》;并与当时最著名的魔术师彭化影、马守义、傅润华在成都、重庆同台献艺为抗日募捐义演,轰动一时。

1949年11月,重庆解放,该团被中国人民解放军收集在二野文工团魔术队,阮任队长。1950年2月,调入重庆市文工团魔术队。1952年,全队调入重庆杂技艺术团。

(二)业务发展

1952年,贺龙司令员赠送了10匹战马给重庆杂技艺术团。在大田湾体育场表演时,贺龙亲自到现场观看,并到后台看望演员。

1953年,该团对传统节目进行排队选择,选好的节目进行重新编排。率先在杂技界打破棚圈表演的形式,把节目搬上了舞台,提出了“杂技是综合表演艺术”,加强了服装、道具、灯光、化妆、音乐、表演方面的效果。由张少兰、王静尘、黄介柏等设计的民族杂技服装和

道具图案得到了专家的重视。1954年,该团到北京汇报演出,引起了中央领导和文化部的重视,文化部帮助该团组建了一支民族乐队,编选了一批与杂技内容、风格相适应的民族音乐来伴奏杂技表演。在赴东欧友好国家表演中,受到各国观众和同行的充分肯定。

1954年,重庆市文化局任命杜少义为业务副团长(无正团长),杨少元为导演后,在继承的基础上发展、创新了一批优秀节目,培养造就了一批杂技表演艺术人材,主要有:

顶双人竿 杜少义在传统顶单人竿的基础上发展而成,这个节目以后发展为《单臂举竿》、《高跷举竿》。

走钢丝 刘翠英在重庆刚解放时,为庆祝解放扭秧歌舞,把扭秧歌搬到钢丝上表演,创作了钢丝上“大摆”高难技巧。以后,全国走钢丝节目均学了这一技巧。1955年,刘翠英在苏联访问演出,带回一根油丝,改变了过去走单股钢丝的道具,很快普及到全国,增加了钢丝的承受力。1956年,刘翠英参加了波兰华沙举行的世界青年联欢节,表演走钢丝。

轻蹬技 全莲娣(无小臂,人称“万能脚”,旧中国残疾艺人万能脚之女)根据其父全敬文遗留下来的几张用脚来“蹬伞”的照片,创作出了“蹬花筒、蹬花板、蹬伞”新节目,这个节目很快普及到全国各杂技团。1959年,这个节目被选中参加国庆十周年献演,并参加了电影

《欢天喜地》拍摄。她的传人吕萍练出了新的高难度技巧。以后彭玉根在原有的基础上发展出“双层蹬技”。

平衡 胡金芝在传统蹬人节目的基础上,学习借鉴捷克斯洛伐克马戏团蹬人的形式,发展定型的。到50年代,普及全国各杂技团。第二代演员何天宠、刘晓玲借鉴了芭蕾舞中的“托举”创作“毽子小翻托腰”、“掀顶”、“举顶劈叉”等新技巧,于1959年参加国庆十周年献演。1961年参加中国艺术家代表团赴北欧表演;1963年参加了电影《春燕展翅》拍摄。第三代传人王红利、张璐、文继红、彭荣发将之发展为《对蹬平衡》,1984年参加了电影《杂技女杰》拍摄。

皮条 杨翠英在全国首创女子表演这个力量型节目,黄代元创作了“黑驴打滚”、“九扣练卧”等高难技巧。

高台定车 彭小侠、彭小云、姚荣在传统定车的基础上,发展创新了这个节目和技巧。

蛙技 张健根据青蛙的动作结合杂技翻腾技巧创作的一个仿动物节目。

滑稽 杨少元在传统滑稽节目的基础上编排完善的。表演有《滑稽踩球》、《抡椅》、《放鞭炮》、《拉袖》、《卷地毡》等。

魔术 刘廷安、陆少庭、马国庆、张少兰编演创作的节目,主要有《戏法》、《幻想》、《花轿迎亲》、《魔术师的婚礼》等。第二代魔术师杨强年编演有《奇妙

的手巾》、《炮打鸭子》等。魔术道具主要设计、制作是王静尘、苟南山。

大跳板 孙吉成、杨少元等学习借鉴外国马戏团技巧，编创了“翻高跷”等全国首创高难技巧，由吴克忠表演。这一技巧很快普及到全国各杂技团。

击鼓蹬技 陈文秀、张艺在重蹬技的基础上，把击鼓和蹬技两种技巧结合起来创作表演的新节目。

女子排椅 由杨少元编排，姚荣、何天宠、张艺、刘晓玲、刘飞飞表演的这个节目属全国首创的女子集体表演节目。以后张健、姚荣发展为《扛排椅》。

柔术 1954年，彭小云在蒙古杂技团学习了这个节目，很快表演和普及到全国杂技团。刘禾发展为“敦煌造型”。

坛技 50年代，在传统技巧的基础上发展为耍双坛，以后发展为对顶接坛。杨柳、王正刚表演的这个节目在第八届摩纳哥国际马戏节目中，获瑞士俱乐部奖。

节日之夜 1979年，由何天宠、蔡大宝、朱跃琪等利用传统水流星节目和灯笼组合，创作并表演了这个节目，在重庆市专业表演团体青少年汇演中，获集体一等奖。

舞龙 1980年，由邢志敏、高明德根据民间的“龙灯”编排发展到舞台表演，1981年到法国备受欢迎。

(三)重大演出

该团从1952年开始，受国家委派，作为新中国派往国外的第一批文化艺

术交流团体。至1990年，先后出国30余次，足迹遍布五大洲40多个国家和地区，演出2500多场，观众人次达500多万。国外报刊作了大量评论。

1951~1990年，在国内演出10600场，观众人次达2000多万。圆满地完成了中央和省市交给的重大演出任务。

二、成都杂技团

1953年春，成都市文教局把流浪在成都的大中华马戏团、星光杂技团组织合并为成都大众技艺团，由原大中华马戏团班主、著名杂技艺术家于怀安任团代表（主要负责人，后改为团长）。演职员共73人，有20余个杂技节目。政府主管部门批准其为自负盈亏的民间职业艺术表演团体。



成都市杂剧团演出《高台定车》

1957年12月,四川省公安厅原前进文工团魔术师——金剑风调入该团,演出了大型魔术节目。1958年,招收了魔术学员11名,10月,组建魔术队,表演专场魔术。1958年4月,经市文教局批准,更名为“成都市杂技团”,招收了9名学员,开展了大练功活动,排练出了《跳板》、《集体椅技》、《蹬花筒》、《米钵子》、《椅技》、《双人顶竿》等一批内容健康的节目。

1959年2月,成都市人民委员会批准该团为全民所有制专业艺术表演团体。从1959年至1965年,表演的节目发展到99个(魔术节目65个,杂技节目34个)。

1966年6月,“文革”开始,传统节目被禁演,新编演了“革命杂技”《女民兵》、《葵花向太阳》、《新兵入伍》、《海军游戏》、《捣毁战略村》、《人民公社生活片断》等节目;魔术队被撤消。

1975年,恢复了团长责任制。1976年,开始恢复传统杂技节目。同年,招收学员50人(39名杂技学员,11名音乐学员),由成都“五·七”文艺学习班(今成都市文化艺术学校)集中培训,结束了以往以团代班的培训办法。

1978~1985年,陆续招收杂技学员22名。1988年4月,招收学员40名。由成都市文化艺术学校代培训,增设了文化课,形体表演课,毕业后享受中等专科学校毕业待遇。

1977年,恢复了魔术队,创作并演出了一批新的魔术节目。杂技节目创新发展了《双层蹬技》、《硬钢丝》、《顶技》、《六人排椅》、《鞭技》。

1981年,开始出国演出,先后赴埃及、坦桑尼亚等非洲7国和美国、巴西、哥伦比亚、科威特、瑞士、朝鲜、奥地利等国演出。

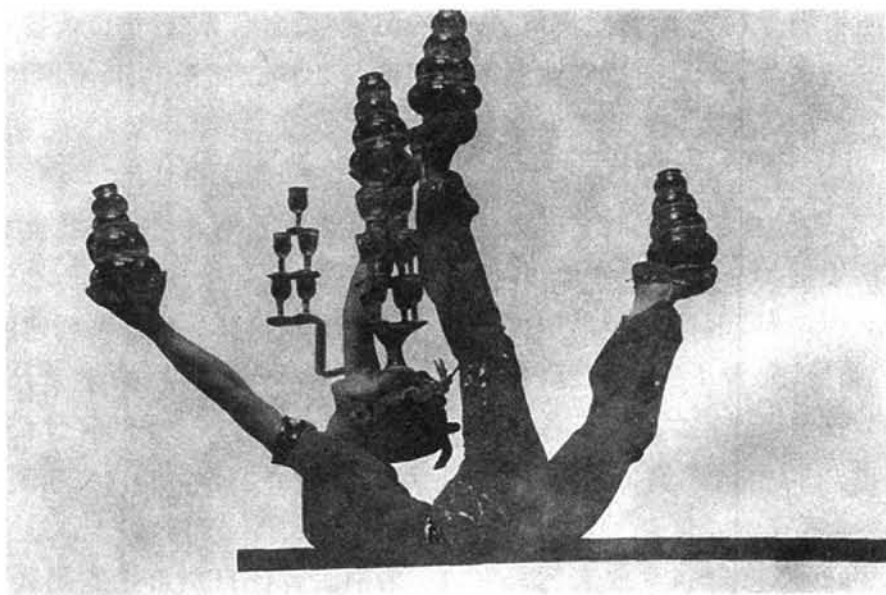
1984年,代表国家首次参加了在美国洛杉矶举行的第23届奥林匹克运动会艺术节。

1989年11月,温江地区划入成都市,温江杂技团并入该团为成都市杂技团二团,整个团的人数增加为252人。

三、万县地区杂技团

该团前身系河北桂林武术团,由河北杂技世家乔桂林一家为主组成的窝子班,抗日战争爆发后入川。开始以撂地、赶庙会卖艺谋生,逐渐添制棚圈、马匹,除演传统杂技、马戏外,也表演硬气功节目。还编演了宣传抗日的节目,多次为抗日募捐义演。

50年代初,该团在四川边缘地区表演。1952年,更名为“河北武术团”,由乔桂林的长子乔金升(艺名“海里笑”以滑稽表演成名)任团长。同年,为抗美援朝部队慰问演出。1956年6月回到万县,更名为“万县市人民杂技团”。1960年经四川省人民委员会批准为国营性质,改名“万县专区杂技团”。



万县地区杂技团向霞演出《柔术滚杯》

1956年6月以前,该团靠棚圈流动表演,万县市人民委员会接收后,剧团摒弃了棚圈表演,登上舞台。

1961年,招收了21名学员以团代班自己培训,节目从原有的十几个增加到了40多个。常年坚持上山下乡表演,跑遍万县地区九县一市城乡。“文革”中,因武斗停了几个月。后一直坚持练功,编演了“革命杂技”和文工团一起演出样板戏《白毛女》,传统杂技节目一度停演。“文革”后期开始恢复传统杂技。1977年,招收学生30多名,除强调学技术外,增设了艺术表演课、文化课。这批学生1979年10月就单独组台表演了。

该团服装道具自己设计,自己制作,强调民族性,强调综合艺术。发展创新节

目主要有《云箭飞人》、《秋千飞人》、《扛排椅》、《空中体操》、《滚杯》、《滑稽跷碗》等。

四、宜宾地区杂技团

50年代初,由华侨马戏团中部分演员和流散在宜宾地区的艺人组成“红星技艺话剧团”,共有28人(华侨马戏团演员10人,流散艺人18人)。杂技节目仅有《单杠》、《力学》、《滚灯》、《飞吊子》、《国术》、《雨绫子》(杂耍类伞上转球)、《刀火圈》几个,兼演川戏和文明戏。没有固定的演出场地和居住地方,长年在四川、云南、贵州一带演出,收入只能维持基本生活。

1954年,原中华建国马戏团班主文玉久一家4人从西南军区文工团杂技队

(今战旗杂技团)复员回宜宾,被安排到该团。该团根据专区文教局的建议,放弃了文明戏的表演,成为杂技专业民间职业艺术团体,更名为“宜宾红星杂技团”。

1956年,地区文教局任命文玉久为团长。该团发展为34人,能表演31个杂技节目。1957年,地区文教局调派干部,加强了领导,完善了管理制度,招收了第一批杂技学员7名,并将坐落在市区岳武里的一庙宇岳武宫划归该团使用。

1959年,在四川首届专业文艺汇演中,参演的《大跳板》、《三人柔术》、《钢丝》、《顶竿》4个节目以总分第二名受到与会者一致好评。四川省人民委员会授予“先进集体单位”称号。

1961年,当地政府把坐落在市区翠屏山下占地2000平方米的剧场——翠屏剧场划归该团使用,同时批准更名为“宜宾地区杂技艺术团”,属集体所有制性质。

1958~1965年,该团坚持上山下乡,送戏上门演出活动。在为农村山区汉、苗、彝、回等20多个民族的演出过程中结合各个时期的中心工作编排了花鼓、相声、金钱板、图片展览进行宣传。1991年文化部、人事部授予该团为“全国文化先进集体单位”称号。

五、自贡市杂技团

该团前身系新生杂技团和中华建国

马戏团。1953年,自贡市人民政府将两团接收,命名为“自贡市杂技一团”和“自贡市杂技二团”,1958年两团合并为一个团。

(一)新生杂技团

该团系河北吴桥杂技世家韩敬文传人王学忠、邵荣华在建国之初为庆祝杂技艺人获得新生而命名创建的。

王学忠5岁开始学艺,6岁随韩家班外出卖艺,先后表演过《飞刀》、《顶技》、《杂耍》、《车技》、《扛竿》、《力学顶》、《单车叉》等节目。率班到过东南亚各国表演。曾任自贡市京剧团武功教练,长期任自贡杂技团总教练。先后培训了冯玉明、尹玉荣、尹玉成、尹玉宏、李怀正、钟胜利、邵金泉等杂技表演艺术传人。晚年挖掘整理了上百万字的杂技资料,绘制了创新节目图100多幅,被评为国家一级演员。

(二)中华建国马戏团

该团系宜宾县民威乡(今属宜宾市)杂技艺人文玉久在喜彩马戏班基础上,于1942年几经易名组建的家庭窝子班。

1923年冬天,邻水县杂技世家王路枝、王玉龙兄妹的喜彩马戏班在犍为县清水溪乡场上卖艺,收留了奄奄一息的乞儿文玉久,并教以功夫,以后成了王家的女婿,继承了马戏班。

1934年,文玉久在贵阳将班子更名为“四川武术团”;1936年,在武汉更名为“中华新新魔术团”;1942年,在成都赶花会更名为“中华建国马戏团”。

1951年初,文玉久在重庆把马戏班交给了义子、义女,自己两夫妇和两子女参加了西南军区文工团杂技队。其义子女拖着班子在自贡表演被自贡市接收。

六、南充地区杂技团

该团前身为川北劳动马戏团和江苏盐城双凤马戏班。

(一)川北劳动马戏团

该团系蓬溪县杂技艺人吕炳林在建国之初组织的民间职业团体。1952年2月,川北文联将其吸收,纳入南充曲艺协会游艺组。1957年1月,由南充市文教局管理更名为“南充市杂技队”。1959年,参加四川省首届专业文艺汇演后,市文教局正式批准为南充市杂技团。

(二)江苏盐城双凤马戏班

1956年,该班流动演出到了武胜县,自愿接受当地政府领导,县文教局对该班改组后命名为“武胜县杂技团”。

1960年2月,南充地委和行署把南充市杂技团和武胜县杂技团合并为一个团,直接由地区文教局领导,更名为“南充地区杂技团”,属集体性质的专业艺术表演团体。

合团以前,两团表演均在广场、院坝、搭棚圈演出为主,没有乐队,用了一面锣、一个鼓来伴奏,节目很粗糙。合团后,表演搬上舞台,美化了道具。

1963~1979年,先后招收了4批学员64人。1978年,开设了文化、政治、舞蹈、美术课。以团代班,随团培训。

七、达县地区杂技团

1952年11月,宣汉县人民政府把流散在当地的杂技、曲艺艺人组织起来,成立了宣传队,配合土地改革进行宣传活动。1955年,更名为“宣汉县杂技队”。

1959年,在四川省首届专业文艺汇演中,参演的《高飞平台》获优秀节目奖。1960年3月,被达县专区文教局接收,命名为“达县专区杂技团”。

1963~1987年,先后招收5批51名学员,随团学习。

1985年4月,演员马索夫在波兰华沙举行的第七届世界技巧邀请赛中获男子四人组金牌。1989年,创新节目《颈脖排椅》入选参加中国第二届艺术节在成都分会场表演。

1990年12月,第三届全国杂技比赛西南片预选赛中,《颈脖排椅》、《双层分梯》获最佳节目奖,入选参加第三届全国杂技比赛。

八、温江地区杂技团

该团前身系上海杂技世家张一飞(1908~1968年)师兄弟为主,于1935年创建的中国第一飞技团。

1938年,张一飞率团来到四川,为配合抗日宣传,除表演传统杂技外,还表演歌舞,文明戏。

1951年,该团在什邡县为抗美援朝义演两天,收入全部捐赠。县人民政府接收了该团,更名为“什邡群众文艺剧团”,张一飞任团代表。以后该团更名为“新津

县艺术团”。后温江地区接管,更名为“温江地区杂技团”。1989年11月,温江地区划归成都市,该团与成都市杂技团合并,成为成都杂技二团。

九、乐山地区杂技团

该团是建国之初流散在乐山地区的河南武术团(流散在彭山县时被接收为“彭山剧团”)和新盛马戏团(一度更名为“群力杂技团”)。1957年,乐山县文教局将两团合并为乐山杂技艺术团。

1973年,乐山地区文化局将其演职员组成乐山地区杂技团。

1957年以前,主要以表演棚圈戏为主。两团合并后,从棚圈表演走上舞台,组建了民族乐队。1965年,乐队有14人,表演了音乐节目。

1982年,成立了马戏队、飞车队,恢复了传统节目“老杆”。马戏除表演传统马术外,还发展了许多新的高难技巧。表演了古装马戏《穆桂英挂帅》、《关公劈大刀》;增添了驯兽节目《驯狼狗》、《驯猴》、《驯骆驼》、《过独木桥》等技巧节目。

1985年,该团撤消,原演出队队长苏庆云组织了一批人,成立了个体性质的庆云杂技团。

十、资阳县杂技团

该团是文化个体户周召文(原在中华建国马戏团)于1980年组织的杂技团。他采取“人员自由组合”,经济“按劳付酬、自负盈亏、民主监督”的办法。每年向国家上交上万元税金,4次获市、县先进集体单位奖。

1987年,四川省文化厅摄制了“周召文办杂技团”专题录像,中央电影台多次播放,标题为《多彩的旋律》。

1988年,在全国首届新苗杯杂技比赛中,参赛的《顶玻塔爬梯》、《双重含花》获银奖。

1989年9月,《顶玻塔爬梯》节目选派赴北京,参加中国第二届艺术节的主会场表演。

1990年12月,在贵阳举行的第三届全国杂技比赛西南片区预选赛中,参赛的《扛梯》节目获得优秀节目奖。

第二节 协 会

一、中国杂技艺术家协会四川分会

1981年5月15~16日,经四川省文学艺术界联合会批准,在成都召开了中国杂技艺术家协会四川分会筹备组成立暨第一次筹备会议。组长张少兰。10

月,组成四川杂技家代表团,出席中国杂技艺术家协会第一次代表大会。1982年10月,中国杂技艺术家协会四川分会正式成立,同时召开了首届会员代表大会。重庆市、达县地区、万县地区、南川

县、南充地区、江津县、宜宾地区、自贡市、乐山地区、成都市、温江地区共 12 个杂技团(队)74 名代表出席了这次会议。大会选出了四川分会主席彭长登。通过了《团结起来为繁荣和发展我省杂技事业而奋斗》为题的工作报告和协会章程草案。1989 年 4 月 20~22 日,协会在成都召开第二次会员代表大会,按章程规

定进行换届选举工作。全省 54 名代表出席了这次会议,通过了修改后的《章程》和彭长登主席作的《总结工作报告》;选出了第二届领导班子。主席为朱炳宣,名誉主席为彭长登。

二、市、地协会

四川省市、地杂技艺术家协会一览表

表 6-1

协 会 名 称	成 立 时 间	届 次
自贡市杂技家协会	1983 年 11 月 13 日	第一届
成都市杂技家协会	1985 年 1 月 15 日	第一届 第二届
万县地区杂技家协会	1984 年 11 月	第一届
乐山地区杂技家协会		
南充地区杂技家协会	1988 年 9 月 3 日	第一届
宜宾地区杂技家协会	1989 年 1 月 3 日	第一届 第二届

杂技专著论文一览表

表 6-2

作 品 名 称	出版社、刊物名、时间	作者姓名	备注
杂技艺术教程	成都出版社 1990.5 出版发行	程伍伢 丁树云	
现代魔术入门	四川科技出版社 1988.8 出版发行	刘树正 刘廷玉	
中国第一飞技团	青海人民出版社 1993.6 出版发行	陈其美	
杂技的科学性和艺术性	《文艺研究》 1981 年第 5 期	吴有悟	

作品名称	出版社、刊物名、时间	作者姓名	备注
论音乐与杂技的关系	《四川杂技艺术》 1988.第1期	吴有悟	全国第一届杂技理论研讨会上获三等奖
杂技编导须遵循现实主义原则	山东 1992年	吴有悟	获全国第二届杂技理论研讨会优秀论文奖

有影响的杂技音乐作品一览表

表 6-3

乐曲名称	作者	单位	备注
乘风破浪	游 笙	重庆杂技团	灌制成唱片,由中国艺术馆收藏,香港电影《大风暴》作为主题音乐
月宫令	游 笙	重庆杂技团	国内外多次录播,灌成唱片
凯歌(大武术)	游 笙	重庆杂技团	国内外多次录播,灌成唱片
溜冰	叶 语	重庆杂技团	国内外多次录播,灌成唱片
槐花几时开	叶 语	重庆杂技团	国内外多次录播,灌成唱片
抒情圆舞曲	叶 语	重庆杂技团	国内外多次录播,灌成唱片
序曲、武术	何 彬		国内外多次录播,灌成唱片
扛椅(泰山鸿毛)	叶 语	重庆杂技团	
乡乐	杨明良	重庆杂技团	国内外多次录播,灌成唱片
蹬技	李 智	重庆杂技团	获 1979 年重庆青少年调演优秀奖
大武术	李 智 凌 浩 渊 秀 王 永 秀	重庆杂技团	
满台花	夏文化 杨昌龙 李 智	重庆杂技团	
对蹬平衡	李智	重庆杂技团	获全国第一届杂技比赛优秀奖
小跳板	陈 浩	重庆杂技团	
坛技	陈 浩 李 智	重庆杂技团	获全国第二届比赛西南片区预选赛三等奖
钻圈	徐忠辉	成都杂技团	
红星向阳(转碟)	刘义春 周 昌	重庆杂技团	
爬竿	杨昌龙 曾德馨	重庆杂技团	获全国第二届“新苗杯”银奖

乐曲名称	作者	单位	备 注
皮条	李 智 陈继生 陈 浩		
晃板跷碗	杨昌龙 曾德馨		获法国第四届未来杂技节银奖
柔术滚杯	曾德馨 陈继生 陈 浩		
重蹬技	杨昌龙 陈继生		
双人技巧	曾德馨 陈 浩 陈继生		
轻蹬技	杨昌龙		又名《我爱你——山城》
击鼓蹬技	杨昌龙		获法国“金色马戏节”艺术家大奖、法国巴黎第 8 届“未来杂技艺术节”银奖
舞流星	杨昌龙		获第二届“新苗杯”金奖
转碟	曾德馨		获第四届全国杂技团比赛,西南片区预选赛音乐奖
顶技	陈继生		获第四届全国杂技比赛西南片区预选赛金奖

重庆杂技团乐队历年录播、灌制唱片一览表

表 6-4

时间	录制单位	曲 目	指挥	演奏者
1957	重庆广播电台	笙独奏《走马串寨》 中胡独奏《草原上》		刘荣光 李智
1958	阿根廷、智利、乌拉圭、巴西国家电台制片	杂技音乐和各国流行歌曲广播音乐会 37 场:巴西灌制唱片发行	叶语 游笙	集体
1959	中央人民广播电台,中国唱片社	独唱《出卖黑色的眼睛》合奏《槐花几时开》、《云雀》、《抒情圆舞曲》	胡宗柱	独唱李智 集体
1960	山西人民广播电台 陕西人民广播电台	合奏《序曲》 唢呐独奏《路遇》、《秦腔选段》 唢呐独奏《路遇》	胡宗柱(司鼓)	合奏集体 独奏夏文华
1961	四川人民广播电台 重庆电视台	《乘风破浪》、《月宫令》、《溜冰》、《玩具商店》、《去 3 雀》、《抒情圆舞曲》、《柔术》、《吊杆飞人》、《脚尖上的舞蹈》、《喜雨》	游笙 叶语 胡宗柱	集体
1964	中国唱片社	《乘风破浪》、《凯歌》、《乡乐》、《月宫令》	游笙	集体

时间	录制单位	曲 目	指挥	演奏者
1975	广东人民广播电台	《大寨红花遍地开》	王永秀	集体
1976	中央人民广播电台	《排椅》	胡诗利	集体
1977	香港佳丽电视台	整台杂技音乐:制带发行	胡诗利	集体
1979	重庆人民广播电台	《遨游月宫》、《苏武》 《草原上升起不落的太阳》 《人家的船儿浆成双》	陈继生 胡诗利	集体
1984	重庆电视台	《扎郭列》、《瑶族舞曲》	陈继生	集体

重庆杂技团历年拍摄电影电视一览表

表 6—5

时间	拍摄、录制单位	片 名	参拍节目	演 员
1959	北京电影制片厂	《欢天喜地》	《轻蹬技》	全莲娣
1963	北京电影制片厂	《春燕展翅》	《轻蹬技》 《空竹》 《平衡造型》	陈文秀、何天庞、刘晓玲、杨莉华、刘英英、马晓华、王丽中
1980	北京电影制片厂	《欢欢笑笑》	《魔术》	付佩英等
1984	北京电影制片厂	《杂技女杰》	《对蹬平衡》	张璐、文继红、王红利、彭荣
1987	上海电影制片厂	《杂技大观》	《重蹬技》	吕萍、郭超英
1981	法国电视台(录像)	《中国特技》	整台杂技晚会	集体表演
1983	英国 BBC 广播公司(录像)		《皮条》	吴克忠等
1984	法国电影台		《柔术》	刘禾
1985	重庆电视台		整台杂技晚会	集体表演
1986	美国电视台		整台杂技晚会	集体表演
1987	英国 BBC 电视台		《水流星》、《双爬竿》	集体表演
1989	四川省电视台	春节联欢 四川分会场 文艺晚会	《蹬技》、《平衡》	集体表演