

第八篇

少数民族聚居区内的 汉族风俗举要

① 以今四川省凉山彝族自治州内的安宁河谷地区为代表点。由于各少数民族风俗已载入《民族志》，故本志仅记少数民族聚居区内的汉民俗。

四川省凉山彝族自治州古来便是一个多民族聚居区。汉族是当地历史悠久、人口较多的民族之一，1985年底为184.3万人，占全州总人口的55.2%。大渡河南之越西至金沙江北之会理，即古“南方丝绸之路”（主要是安宁河流域），是凉山州汉族人口最为集中的地域，占全州汉族人口的80%以上。会东、会理、西昌、德昌、宁南5县汉族人口占全县总人口的80%以上或近80%，冕宁约占70%，甘洛、越西约占30%。该区域的汉族风俗，在四川少数民族聚居区内具有明显代表性。

秦汉两朝先后在此设道（郡县），移民实边。秦昭王二十二年（公元前285年），蜀郡太守张若“取笮嶲及江南地，通邛、笮，为郡县”。汉元鼎六年（公元前111年）置越嶲郡（区域大致为今凉山州），大量移民到

边地。《后汉书·地理志》载，越嶲郡辖“户六万一千二百八，口四十万八千四百五”。当时少数民族人口一般不载入户籍，这些史书记载的户口数字基本上应是汉族。至8世纪，上述状况基本没有变化。

唐代改越嶲郡为嶲州。8世纪中叶，吐蕃占嶲州治地以北地区近半个世纪。唐文宗太和五年（831年），南诏占嶲州城，汉族多随唐军撤走，余者多为南诏掳为奴，融入当地民族中。唐王朝及地方政权吐蕃、南诏在嶲州进行长达百年的战争，造成赤地千里的局面。南诏以“乌、白蛮填之”。

据《元史·兵制》载，元世祖至元十六年至二十七年（1279~1290）先后立建昌民屯，拨编民104户；会川路民屯，拨所辖州邑编民40户；德昌民屯，拨编号21户。据冕宁县

凌氏族谱记，其先祖即是元代铜槽（今喜德县冕山）驻军头目。

今居于安宁河流域的汉族，基本上是明初以后从内地迁来。首批是明洪武年间的屯垦军。明廷在新拓地实行卫所制，设军政合一机构——军民指挥使司，卫下设所，所下设屯，驻军垦殖。明代在建昌府（原嵩州改置）的卫所屯垦汉族官兵 58000 余户。宁番卫（今冕宁县）统军 5600 人，分设 8 所 92 屯，至今仍有带“所”、“屯”的地名。北起大渡河边的晒经关牦牛古道，逾小相岭达安宁河谷抵金沙江边通安的千里通道上，卫所营屯星罗棋布。屯垦官兵带家眷，有的官兵娶当地少数民族妇女为妻。如冕宁县回坪王氏自认其先妣为“西番”，泸沽王氏自认其先妣是彝族。在军屯的同时，明廷还移民实边，开垦新拓土地。《峨边县志略》载：“明正德七年（1512 年）由湖广移民入川，落业冷土司辖境普雄乡（今越西县属）”。故民间至今有“充军落籍”之说。

自洪武至万历初的近两百年间，因政治稳定，加之实行军屯，地方安靖。屯垦军户引进内地良种、先进技术和手工工艺，经济繁荣发展。

清代逐步向东南部的凉山，西部

的雅砻江及其以西地区设防。营汛密布，塘房林立，安靖畅通，各族间相安无事。清初，大量外省移民入境，开放矿禁后，内地经商者、开矿者不少落业斯土。清中期，川中、云贵兵灾及水旱灾多，不少难民逃荒入宁远府诸县。

居住于安宁河谷地区的汉族，主要是屯垦军户后裔。屯军又有南、北军之分。自云南入的沐英西征军（南军），自陕西南下平故元平章月鲁帖木儿叛乱的蓝玉军（北军）。据冕宁县地方志办公室征集到的 23 家大姓族谱，全是明初迁入之屯垦军户，其中 20 姓为南方籍，3 姓为北方籍。这就必然带来南方和北方的风俗。

清代迁入的有粤、桂、云、贵、湖广、川中等诸地人，风俗因地而异。大致来说，西昌以南诸县，社会风俗受滇文化影响较深；西昌以北诸县则受蜀中文化影响大。

定居于安宁河谷地带之汉族，“聚五方之民”，南北杂处，相互影响和融汇，在民间习俗上形成不同于滇楚，亦有别于巴蜀的独特表现。在长期与各少数民族友好相处中，亦融汇了不少当地少数民族风俗于汉族风俗中。

第一章 家庭 家族

第一节 家庭

清代至民国年间，以小型家庭为主。以冕宁为例，清代道光初年家庭人口平均每户 5.7 人，民国 5 年（1916）平均每户 5.39 人。儿子婚后很快分家，子女都成家后，父母一般跟老幺家在一起生活，俗语有“皇帝爱长子，百姓爱幺儿”之说。父母如单独生活，则子女有不孝之嫌。父母年老，弟兄轮流供养，一家半年或一年轮转。小康之家，多为三代共处，豪门大户则以“四世同堂”、“五世同堂”为荣。不论何类家庭，均以男姓尊长为家长，统管一切家政，由家长支配全家财产，决定子女婚姻，安排居所，管教家庭成员。主妇若能力特强或其娘家荣耀者，也有当家者。妇女一般处从属地位，婚后即随夫姓，在自己姓氏前冠夫姓，称××氏，或以夫家姓再取个名。但一般在平时还

是直呼其原名原姓，只是在行文中或在礼节场合用夫家名姓。讲“三从”（未嫁从父，既嫁从夫，夫死从子）、“四德”（妇德、妇言、妇容、妇功）。对从夫，俗语有“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗，嫁给树桩坐地守”之说。妇女在家庭中挨打骂、被遗弃、受虐待致死者常有发生，有的甚至被出卖给他人。

一般家庭均注重伦理家教，有成文或不成文的家规、家训。其普遍重孝道，晚辈必须服从长辈，不同的家庭则有不同的侧重。劳动人民重勤劳、节俭、睦邻；富裕之家重视诗书传家，光耀门庭。

50年代初《中华人民共和国婚姻法》颁布，废除封建礼教，实行男女平等。妇女在家庭中的地位有所提高。家规、家训等逐渐消失。

第二节 家(宗)族

宗族按父系血缘关系组成。民国前期,沿袭历史上形成的封建宗法家庭制度,宗法血缘的依附关系很强,主要体现在修族谱、建祠堂、立族规等方面。

一、来源

据史书、族谱、乡庙、宗祠等资料记载,今凉山州内汉族,其祖籍皆在内地,多在明、清两代迁入定居。

江南(含今江苏、安徽两省及上海市)、江西省籍宗族,多为明初洪武年间的屯垦军户落业繁衍,主要聚居于原各卫所及下属屯堡、塘,古“南方丝绸之路”上(即今大渡河南越西、冕宁、西昌、德昌到金沙江北的会理、米易各县),至今已近30代,多为千户人家的大家族。冕宁县宏模乡文字屯邓氏,祖籍为抚州临川县(今江西临川市),明初随军“进抚小云南”,留守苏州邑(今冕宁县)而落业,今散居县内十余乡镇。城厢镇菩萨渡王氏,祖籍应天府兴化县(今江苏兴化县),明初奉命来戍,为左所总军。惠安乡平坝赵氏,祖籍应天府溧水县,明初入卫。宏模乡文家屯谢氏,祖籍应天府溧水县,因故“充军斯土”,为后右所总军。城厢镇

三分屯陈氏,祖籍应天府,洪武年间充军奉命来川南,继迁居宁番卫(今冕宁)落业。城厢镇关厢陈氏,祖籍凤阳府定远县(今安徽省属),于明永乐年间“充军斯土”。复兴镇水城凌氏,祖籍江南,始祖于元代镇守铜槽站(今喜德县冕山),后迁水城。县城李氏,祖籍江西江州(今江西九江市),明初任宁番卫指挥使司同知,落业县城。

陕西(含今陕、甘、宁)、山西籍宗族,主要是明初南下的陕西(关中、陇右军户)屯垦军户落业,后来的多是陕北延安府、陇东平凉府。主要分布在西昌、盐源及冕宁、越西。如:冕宁县石龙乡王二堡王氏,原籍山西汾州(今绛县),充任宁番卫指挥,落业。

湖广(今湖北、湖南)籍宗族,最早为明代初迁入,最多是清初迁入,主要分布在西昌、会理、盐源、越西、冕宁。如冕宁县石龙乡廖氏,祖籍黄州麻城县(今湖北麻城),明初入蜀落业。石龙乡吴氏,祖籍湖广,洪武二年入川。

广东、广西籍宗族,主要是清初迁入,多从事开矿、经商。分布在西昌的最多,至今西昌溪西、黄连二乡

镇仍有较多居民讲广东土语（客家话），南部会理、德昌、米易亦多，北部冕宁的沙坝沟部分居民仍遗留有“阿公”、“阿婆”等广东土语称谓。

云、贵籍宗族，多为清代迁入，主要来自滇北迤西永昌府和大理府、黔西南永宁州和普安州，分布在会理的最多，西昌、德昌、盐源次之，冕宁、越西较少。

蜀中移民，多清代中期迁入，主要来自川西嘉定（治今乐山市），川北保宁（治今阆中）、顺庆（治今南充市顺庆区），宁属城乡以及边远山区都有分布，以北部的越西、甘洛、冕宁为多。如冕宁县回坪邹氏，原籍眉州（今眉山），于嘉庆年间迁入；大桥张氏，于道光年间自资州（今资阳）迁入，额基罗郑氏，道光年间自简州（今简阳）、邛州（今邛崃）迁入。

二、族谱

修族谱是宗族活动的一项重要内容。民间有三世不修谱，即为不孝家庭之说。各姓氏都修族谱，训诫子孙世世珍藏、续修，传之后辈。谓“家之有谱，犹国之有志。志以辨贤奸，谱以序昭穆”。族谱记本家族源流、祠堂、族中公产、本家族名人业绩以及家族自立的族规、排行（字辈）等。

由族中各房制订族规入族谱，训

诫子孙遵守。其中封建礼教，传统伦德并存，亦有子勤俭务农，敬老爱幼，尊师睦邻，求学上进等美德和禁嫖、赌、娼、盗等规限，违反族规者，则入祠以家法从事。如冕宁县城厢镇河东村王氏族谱载有《家训十法》、《家训十戒》、《律身十二则》等，既有“善事父母”、“恭敬尊长”等传统美德训诫，又有“勿听妇人言”等封建思想糟粕。

族谱保留、记载了一些正史所不记的资料。如明初因戍卫军屯“落业”迁徙的记载，是研究地方史的重要资料。有的族谱还较详细地记载了民族融合的情况史料。如《余氏族谱》说：“铁木建，为元朝太师，后封于湖广，受禄千钟。木建不愿为官，在彼落业”。明兴，“将有诛我九族之意”，惧祸，“逃入西川，改铁姓为金姓，又疑金亦相似，去下一画，转为余姓”，各逃省府州县，一支移建昌（今西昌）。

三、宗祠及祭祀、管理

各宗族中的较大家族均修有祠堂。祠堂建筑多按庙宇格局，一般在正堂、厢房、过厅，有的还有戏楼。大多雕梁画栋，壮丽宏伟，祠中供奉本家族历代祖先牌位。如冕宁县关厢陈家的“五显祠”，大门左右有石狮、站马，前殿供神像，后殿供祖先神位。有专人管理，早晚焚香礼拜。各

祠一般都置有田产、坟山。田产收入用作春秋祭祀、救济贫困、奖励奋发读书的子孙等公益事业，坟山用以安葬族人。

西昌县城乡祠堂极多，仅城区就有徐、肖、韩、陈、毛、贾、段、汪、方、杨、苟、李、阳、刘、胡、谌、冯、蔡、黄、伍、武、柳、姚、仓、王、单、潘、黎、高、陶、孙、沈、郑、叶、郇、崔、朱、邢、谢等姓家祠及俞氏家庙，张、何两姓各有家祠2个，马姓有家祠3个。会理县城区有马、杨、康等祠堂规模较大，王、李、周、严、丁、沈等姓祠堂大小不一，但均闻名全县。冕宁有周、王、邓、谢、李、赵等大姓宗祠。宏模乡邓氏宗祠今尚存，1998年经县文化馆批准为文物保护单位，进行了修整。

各祠由族人公推有威望的长辈担任总管，或由各房轮流当值担任总管，管理祠堂田产、钱粮，主持祭祖等事项。春节时到祠堂向祖先拜年，清明、中元之日，族人聚集祠堂祭祖，由宗族内德高望重长者主持，训诫子孙，调解族人纠纷等。

四、宗族关系及管理

各宗族公众事务由族长管理。家族大的还增设房长、祠正，并设有祠差。由族中有名望，辈份最高，最具有威望的人担任。族长主持修（整修）祠堂、建家庙、编修族谱，制定族规、家法、管理族中公产，救济族中贫困孤寡人，解决族中纠纷及负责召集族人举行祭祀活动。族长有权施行宗法法规，对族中作奸犯科的子孙和行为不轨的妇女，族长有权惩罚。族人发生争端，须先请族长调解，一般不到官府诉讼。凡违反族规者，即在祭祖之期，令族差将当事人押至祠堂讯问，由族长下令惩处，轻则罚跪认错，竹板责打，重则有处死者。受处罚者不得反抗，有“家法大于国法”之说。纵使惩处得过火，官府也不予干预。因此大家族常形成极有影响的地方势力。

50年代后，封建宗法家族制度、族权被人民政府明令取缔，家族活动渐趋消沉。近年，又有家族发起增修族谱活动。

附 族谱选录

文家屯《邓氏祠堂碑》

始祖端一公，江西抚州府临川县马祠堂人，明代宁河王邓穆顺讳愈之后也。

昔王佐高皇帝定天下有功，洪武三年庚戌冬十一月封卫国公。五年壬子，领征南将军事，讨湖南、两广，悉平之。十年

丁巳，领征西将军事，击吐蕃，破之。冬十一月卒于北京。

帝念旧勋，封宁河王，溢穆顺。我端一公袭爵卫国。旋以既产小儿不报，获罪除国。十二月复沐圣恩，录授指挥。十四年辛酉秋九月，以颖国公傅有德为征南将军，征云南，凉国公蓝玉、西平侯沐英副之，公以指挥从。十六年癸亥春三月，颖国公还，西平侯留镇，加公征南副将军，进抚小云南（即今建昌宁远府，编者注），公携夫人郑氏及家将百余，周、吴、邓、王与焉。

彼都底定，旋移居青石桥，代管守邑苏州（后改宁番卫，本（清）朝改冕宁县），驻菩萨渡（在县城东门外三里）。

永乐四年秋七月，以成国公朱能为征夷将军征安南，调公助战。公携子松、兰、斩、恩四人往，失机落陷，还葬斯土……。后四祖之孙，移居不一，或邓家湾、文家屯、沙沟营、泸宁营、石头坝、落石、河边、白象、苏州坝、赵家湾等处，俱落业焉。但恐居世远年，淹未知颠末，因建碑录籍为记。

光绪十八年壬辰仲秋月

菩萨渡《周氏族谱世系源流录》

世处南京应天府兴化县青石桥猪市街。余始祖周全公，洪武七年奉命来斯，为左所八石总军，勅授守御长官所，先住黄土坡，镇守凉山裸夷，后住棠梨坝，镇守白沙关。嗣因黑林子老虎口番蛮猖獗，命移菩萨渡，管治东边土夷。迄今迤东夷种仍以父母长官称，其明验也。

（清乾隆三十四年撰）

石龙桥《廖氏族谱序》

明初……置宁番卫。其时地荒人稀，交通不便，西番不时为乱。明中叶，四世祖廖怀漳奉命带兵征讨，番乱既定，职司宁番卫。由是五世祖廖起、子廖奇，先后在县城之西刹那、青山咀等地定居。七世祖廖朝阳，育子三人，长子成名投身军族，明末晋封仁勇将军。长、仲二房移居长乡三甲右所营——今石龙桥，么房移居长乡六甲邻里乡（后繁衍大部又迁后山）。

廖氏……迄今六百余年，传二十一世，县境内分布十余乡镇，口三千有余。有的远徙越西、西昌、德昌、米易、会理乃至云南。

摘自廖大福、廖大寿《冕宁廖氏梗概》（载《冕宁文史》第三辑）

菩萨渡《王氏族谱·序》

我祖籍源南京应天府兴化县青石街王家巷人民。不意洪武英烈，荡平天下，诏令移民。是以始祖王公讳观，字音儒，南京世族，奉令补滇，同周、邓由省而来，驻扎小云南三块石。剿洗白沙关，功勋初建，复住高山堡、棠梨坎，与周、邓二姓共其居址。

瓦糯《赵氏族谱·序》

祖父辈隶南京应天府，即今江宁府溧水县青石板赵家湾。

乃洪武二十五年，宁郡初经开辟，设立指挥，分治八所，始祖赵讳重义补授中中所长，奉檄来宁。其时相从者，则重禄祖公焉，盖胞兄弟也。重义无传，启我后者，则为重禄祖公焉。其时落业于白鹿充口，今尤传为中所河坝。二世祖荣、华二

公，复改业于东河右所，田园荒芜，至今尤传。不意宁郡初开，汉少夷多，夷人未尽敦良。上谕择其地方之能耕者而任抚之。因奉委北山关苏州买乌一带地方，复建业于瓦糯屯，总六军之首，赵、许、唐、康、陈、史是也。今唐、康不传，史氏亦坠，唐与李氏相承，爰居爰处，惟有吾家与许世焉。

(清乾隆四十二年撰)

王家祠《王氏祠碑记》

吾始祖原籍山西绛州人氏，明初蒞任宁番卫指挥。彼时卫属地广人稀，烟火寥落，注册非官即军，有力者顶，无力者

退，遂落业斯土。

顶祭之界：东齐山顶，西齐大河，南至沙沟营，北至大沟。境内山水土田尽归吾祖，管业承粮载册，昭昭可凭。四甲之差役，吾祖任其一半，后来落业者分吾祖差役之仔肩，即有承吾族义让、卖明也。

至乾隆年间，子孙繁衍，文明渐启。非祖宗功德，焉能至斯。爰是修建祠宇，祖宗之灵庶几得所凭依。后有出类拔萃之子孙，再大其观瞻，旷其盈视，余等不胜厚望焉！

大清道光二十八年岁次戊申秋九月朔二日合族祠立

第二章 人生礼俗

第一节 婚 俗

旧时城乡男女青年的婚姻关系定夺，完全决于“父母之命，媒妁之言”。婚前双方互不相见，互不了解，重“门当户对”，男女双方家庭的经济条件、社会地位要相称，民间称之为“一碗米对一碗米”。近亲结婚普遍，姑表、姨表开亲被视为“亲上加亲”，是最理想的结合。多早婚，一般几岁便订婚，女“二八”正当嫁，男十八为佳，俗语有“早栽秧早收谷，早生儿子早享福”之说。

民国时期，主要是抗日战争时期，受新文化传播影响，婚俗渐有变化，程序已趋简。50年代后，旧婚俗在农村有保留，城镇中已不多见。

一、婚姻形态

旧时，除以一夫一妻的聘娶婚为主外，尚有：

童养媳 这是贫困人家无力养活

子女或减轻家庭负担，将幼小的女孩领给吃得起饭的人家的儿子作媳，待成年后结婚。结婚时叫“团房”。

纳妾 俗称“讨小”。婚后妻子未生育或未生儿子，丈夫讨小老婆生子；有的是喜新厌旧，另讨小；为继承伯、叔乏嗣者产业，“一子顶几房”，就娶几个小老婆；“转房”，夫亡故，夫家不准寡妇外嫁，由公婆作主，给夫之兄或弟（有无妇均可）做妻。

招赘 俗称“上门”，有女无子者，为传宗接代继承产业，也为父母老有所养，招赘上门，俗称“将女抱（抚）儿”或“上门”，所生子女随母姓。寡妇招郎也称“上门”。

续弦 妻子亡故，丈夫再娶。

抢亲 订婚后，若女家想退婚，不允结婚，男家纠集亲朋将女方抢来，强迫结婚成礼。

招夫养夫 丈夫因重病或其他原因丧失劳动力（一般为失去生育能力者），为生活计，夫妻双方同意，由妻另招一夫。婚后，原夫即居于卑微的寄人篱下地位。

寡妇一般不能再婚，要终身为死去的丈夫“守节”。再婚者会受到亲族的种种刁难。出嫁时间必须在深夜，且只能从后门而出，或在后墙挖洞而出，或从后墙翻出。稍宽些亦不准坐花轿，也只能从侧门或后门进出，沐浴后始能举行婚礼。

50年代初以来，童养媳、纳妾、抢亲等婚姻形态已没有。招赘上门得到大力提倡，90年代以来，随着计划生育后的子女进入婚龄，这种婚姻的比例增大。寡妇再嫁已属正常，只是婚礼从简。

二、结婚礼仪

旧时，仍遵循古之“六礼”：纳采、纳吉、纳征、请期、迎亲。

提亲 男家请媒人到女家说亲。

发口八字合婚 女方家长同意这桩亲事后，即提出条件，通过媒人去和男家商议。主要条件在于财礼。两家把条件商定，女方家长便把女儿的出生年月日时告诉媒人转告男家。男方书写放于神龛香炉下，三天家中不发生事故，方连同男子生庚请算命先生测算，谓之“合八字”。无相克即成，由媒人转告女家，决定缔结婚约。

送聘礼，发红庚 即订婚。男家将议定财礼送往女家，女家将女儿的生辰八字用红纸包好交媒人带回送往男家，婚事就算定了。富裕人家在这一天办宴请亲朋好友，谓之吃定亲酒。

查年月 即择期。到了婚龄，男女双方家庭商定某年结婚，男方即请算命先生择定婚期，用红纸写期单。期单排出男女两家举行婚期的日期，时间细到安床铺被褥都有，上轿下轿的方向都详细排定。

送期单 即报期，俗称“送年月”。男方将期单装入大红帖子（信封），备礼由媒陪未来女婿送女家。女家接期单的当天宴亲朋，赓即制做嫁妆，准备陪奩。新人的喜床请一对童子结发、儿孙满堂的夫妇铺垫，意为新人和他们一样儿孙满堂、白头偕老。被盖四角装进板栗或核桃，意为早生贵子。铺床人要说“儿孙满堂”之类赠语。

送礼 婚期前一天，男方把预定的半边猪肉、一坛酒、彩礼、羊钱（昔日为一只羊、后以羊折钱）送往女家。冕宁一带，另送米一斗，黄豆一斗。故有“养女不折本，烧起锅锅等”之说。

迎娶 头一天，请有名望、有福气的结发夫妻充当“接亲大人”。行前在堂前祭神，与新郎行簪花、挂红礼。冕宁一带簪花人赠语：“金花一对雅悠悠，关关雎鸠在河洲，诗咏窈

窈承淑女，稳步云梯架神农”；挂红人赠语：“一疋红凌色色新，洞房花烛喜盈盈，鸾凤和鸣千秋盛，天长地久鼓瑟琴”。男家抬花轿及以唢呐为主的乐队，吹吹打打到女家接亲。迎亲队伍临门，女家鸣炮迎接，互致谦词；孩童捧茶恭请新郎，新郎赏以喜钱，下轿行礼。新娘要哭嫁，新娘的姐妹、女友亦帮忙哭嫁，男方一行都要挨骂。

次日凌晨，接亲人将新娘脑后拖着发辫绾成髻，插上簪；穿上男家送去的大红嫁衣。新娘头顶一块红布或红绸为盖头，出堂前拜祖宗、辞父母，由兄或弟背入轿内。冕宁一带的，轿中放一烘笼和一双装满大米用红纸封好的碗筷，表示将来日子过得温暖，一生有吃的。点毕，鸣炮，在唢呐声中起程。送亲人中，女家请至亲长辈男女各一，必须是原配夫妻双方健在且有子女者为“送亲大人”。轿落男方门庭，伴娘提出轿内烘笼把灰撒于花轿四周，表示安居于此，四邻温暖；行“回车马”仪式礼，用雄鸡冠血点花轿；毕，新娘由一福寿双全的女客搀下轿，须从火盆上跨过，意为日子过得火红。进堂屋拜天地、祖宗、公婆后进入洞房。无论秋冬，均在新房内烧旺一盆炭火。洞房内要“封斗”，即用斗装满粮食，用红纸封好，上面点七星灯、插尺子、秤、剪刀等放于新房内桌上，以示五谷丰登

及驱邪避灾。新娘一夜合衣端坐不眠，拨灯芯加油，使七星灯一夜长明。

次日晨，一是行摆礼物，即将女家陪奩什物摆放堂前，以示富有。二是行“开盆礼”。盆为一精致红漆镜匣，内铺红纸，中置莲花或蟠桃。开盆时，焚香秉烛，二人左右站立，对式或背式环绕作揖行礼毕揭开，唱祝词：“喜盆，喜盆，四方四角，今日打开，鸳鸯和乐”。三是新郎新娘拜天地、祖宗、公婆（会理一带有公鸡拜堂之俗，婚期已届，男方远出未归，良辰不可稍改，婚礼照常进行，其弟怀抱公鸡拜堂，代兄成礼）。进新房行“合卺礼”，又称圆亲吃交杯酒，二人为其唱祝词：“吃了一杯，再饮一杯，鸳鸯一对，燕子双飞；今日新人来合卺，牛郎巧配织女星，共结丝罗山海固，永偕琴瑟结同心”。晚上“闹房”，不分辈份老幼，以越热闹越好。

新娘过门的第三天，“拜三”。送亲人陪新娘，接亲人陪新郎同到堂前，行跪拜礼，捧糖茶敬亲友。亲戚长辈以实物或金钱回赠。称“拜钱”。婆婆领新娘到厨房、井边、厕所等处熟悉环境，最后开席谢客。

婚后3天，新婚夫妇到女家拜祖，称“回门”，住9天。不论坐轿、骑马或步行，去时女前男后，回时男前女后，婚礼结束。

婚俗禁忌 闹房虽不分辈份长幼，但新郎的父母叔伯兄长却在外；孕妇不能进入新房内；喜床安好铺好后，忌他人上坐。

新婚俗 50年代初以来，在农村，结婚礼仪大致分三个阶段。1958年前，大致沿袭旧礼仪。至80年代初，大多仍有“六礼”程序，但已大为简化。迎娶工具，花轿多沿用到60年代初，后之以大车，山区则多骑马或步行，酒席沿续“老九碗”，宴席少。80年代以来，一般尚有提亲，送聘礼“开八字”、“查年月”、“送年月”、送礼迎娶，形式上则更简化。迎娶中哭嫁习俗消逝，盖头不用，洞房内封斗及摆礼物、拜三等礼仪不再行。迎娶中大车换成汽车；山区仍骑马或步行；酒席大操大办。

机关企事业单位，50~80年代初，提倡新事新办。举行婚礼时，请

同事好友参加，请领导主持婚礼，亲友送小礼品，以糖果烟茶招待。

三、异族通婚

源于明初。时屯垦军户有娶当地少数民族妇女为妻者。至今民间尚有一些家族先祖妣为“番妇”、“蛮婆”之口头传说。民国年间，汉族多为族内婚，与异族通婚的情况极少。

50年代后，各民族一律平等，废除封建婚姻制度，汉族与少数民族之间通婚的逐渐多起来。机关、企事业单位职工，打破旧的传统观念，汉族和少数民族青年男女都自由恋爱结婚。80年代以来，机关和农村汉族青年与少数民族青年结婚的比例都在增大。婚礼仪式一般是新式，间或掺入部份民族特有习俗。如汉族与彝族或藏族结婚，送客（伴送新娘的娘家送亲人）餐流行宰牲（羊）习俗。

附 婚礼仪式词

一、知客

打招呼

一人有事十人帮，一家有事大家忙。
美不美，乡中水，亲不亲，看为人。
本是虔诚奉请，主家有请无敬。
既然亲亲戚戚，就请大家帮撑。

点 烛

喜烛一对两支开，照见嫦娥把桂栽。
桂栽根深把枝发，花开枝上结子来。
双双银烛敬华堂，代代子孙放豪光。

一点天长地久，二点地久天长。

三点三星拱照，四点四季拜君王。

五点五谷丰登，六点六位高升在朝堂。

七点七姊妹上天堂，八点八百杯酒天地长。

九点天地久久长。

二、簪花挂红

簪 花

小登科，洞房花烛。

大登科，金榜题名。
插金花，状元及第。
插金花，大启人文。
恭喜，恭喜，恭喜新郎。
禄位高升。
贺喜，贺喜，贺喜主人家。
福禄满门。

挂 红

左引赞：

红，红，红，赵子龙。
长坂坡前保阿斗，万马军中逞英雄。
赤胆忠心救幼主，万绿丛中一点红。

右引赞：

红，红，红，蒋也隆。
兄长寻妹妹寻兄，妹妹寻兄喜相逢。
若非两家情义重，焉有当年状元红。

同赞：

一匹红绫丈二长，今日捧来贺新郎。
左缠三转生贵子，右缠三转状元郎。
甘罗十二为丞相，百子飘香周文王。
亲戚朋友来挂红，福禄福寿福祯祥。

登 程

喜炮一响，去迎新娘。
各位稍待，等到帮忙。
新娘来了，帮打圆场。
行过大礼，再去闹房。

三、回车马

赞接亲大人

接亲大人，动了龙步。
熬更守夜，受了风霜。
一路辛苦，吃杯喜酒。

接亲大人回赞

脚踏贵地，闯闯贵府。
衣冠不整，礼义不周。

不要见笑，望其海涵。

娘家人说唱

座在高山，少走平地。
没翻诗书，未学礼义。

婆家人说唱

孔夫子有一本，孟夫子有一本。
孔子问孟子，孟子问颜渊。

回车马神

一张桌子四角方，张郎赵巧鲁班装。
南分丙丁化钱帛，天长地久得安康。
一份钱财白如银，今晌回送车马神。
车马神，车马神，车马头上显威风。
娘家车马请回程，婆家车马降来临。

点 轿 鸡

此鸡不是非凡鸡，天晴晓得是早晚。
下雨晓得路高低。
今日落在弟子手，弟子拿来做点轿
鸡。

点轿杆，儿子做高官。
点轿头，儿子做王侯。
点轿门，儿子打马进朝门。
天无忌，地无忌，年无忌，月无忌。
百事无忌。大吉大利。
姜太公在此，诸神回避。

四、圆 亲

铺 床

铺床铺床，我算内行。
不燥不硬，又平又稳。
喜床喜床，喜气洋洋。
荣华富贵，金银满堂。

入 洞 房

好年好月，好配鸳鸯。
高照银红，同入洞房。
从今以后，百年偕老。

从今以后，地久天长。

吃交怀酒

吃了一杯，再斟一杯。

鸳鸯一对，燕子双飞。

合 卺

天灵灵，地灵灵，主家人杰地又灵。
今日新人来合卺，牛郎巧遇织女星。
七仙姑，配董永，许仙爱的白素贞。
王魁负义天不容，马前泼水有朱买臣。
壶中斟出两杯酒，献给新人订山盟。
共结丝罗山海固，永偕琴瑟结同心。

五、正酒

行六礼

主家喜事，今日正酒。
乾坤既定，鸾凤和俦。
钟鼓乐之，关关雎鸠。
堂前六礼，准备已周。
王化三章，早送乐楼。
摆好礼物，不乱动手。
开盒以后，设宴相酬。

开 盒

喜盒喜盒，四方四角。
今日打开，莲花并开。
这喜盒，四方角，仙娘采取鲁班装。
四方雕起银牙板，一朵莲花现中央。

天长地久，地久天长。

吉人开盒，儿孙满堂。

打 招 呼

六礼已周，小伙儿不溜。
想要媳妇，快把媒求。
既然来了，喝杯喜酒。
三杯下肚，解个忧愁。
六礼完了，姑娘不跑。
无须呕气，何必烦恼。

你的心事，自有月老。

快请入席，吃好吃饱。

亲戚邻朋，叔爷长辈。

表兄表弟，表姊表妹。

主人家，有请无敬。

席上备有。

喜酒一样，喜宴九品。

快请入席。

吃他个，一品当朝。

恭喜你，一天三个醉。

那就是，皇帝万万岁。

六、拜三

打招呼

拜三早饭，吃齐场散。
有劳亲朋，给点脸面。
多喝杯酒，少扯点闲。
拜了过来，糖茶一盏。
认过叫过，后来嘴甜。

新娘上堂

送亲娘子扶新娘，轻移莲步出洞房。
亲戚朋友见了面，都夸织女配牛郎。

新郎上堂

接亲大人唤新郎，满面红光上高堂。
人逢喜事精神爽，月到十五分外光。

拜

一拜天，(天官赐福)

二拜地，(人杰地灵)

三拜君上。(皇恩浩荡)

四拜父母。(百年长寿)

五拜先师。(大德难酬)

夫妻交拜。(鸾凤和俦)

六拜，七拜，八九拜。

亲戚朋友请受头。

敬 糖 茶

糖茶糖茶甜咪咪，吃进口里笑嘻嘻。
认过叫过指识过，好叫好喊好亲戚。

请丢拜钱

一对皮盘，放在面前。
新人参拜，要点喜钱。
礼中之理，理所当然。
大大方方，请不为难。

七、安席

安 席

众家朋友，亲戚六眷。
叔爷长辈，四乡邻朋。
人望人朝，古人有言。
主家喜事，力量有限。
全靠大家，一力周全。
招待不周，包涵一点。
倘有疏忽，定要海涵。
备酒感谢，理所当然。
席上荒疏，毫无所敬。
新郎一揖，道谢大家。
席散以后，各行方便。

说 席

上席，下席，左右摆席。
有亲戚邻朋，叔爷长辈。

我说得不好，也有两碗煎炒。
我说得不恭，也有两碗鸡枞。
我说得不到，也有两碗配俏。
你们要想吃够，筷子要搵。
今天吃不够，明天才去割新鲜肉。

说 席

不才一言告，众公休见笑。
新郎来答谢，手续要做到。
主家未远迎，客来星高照。
红月搭天桥，良辰佳期到。
请来席上坐，没有好酒肴。
两碗肥砣砣，它到还在跳。
汤要趁热吃，肉要慢慢嚼。
肥膀只半碗，骨头又占半。
怠慢众亲朋，寡酒来相伴。
多蒙贺厚礼，慢慢来补报。
新郎来道谢，大家多包涵。

八、赞红

金花一对两头尖，今晚拿来插帽边。
左插一支天地同老，右插一支日月同休。
天地同老日月同休，荣华富贵万万秋。
手捧红绫丈二长，今晚拿来贺新郎。
左缠二转龙现爪，右缠三转虎翻身。
龙现爪，虎翻身，荣华富贵万万春。

第二节 养 俗

一、育俗

妇女分娩叫“坐月子”。生后门
前插三角红纸旗，表示添人进口。孩
子出生举行之礼，古叫“汤饼会”，
会理一带称“送祝酒”，冕宁一带叫

“喜三酒”。

婚后第一胎出生后三天，婿到岳
母家“报喜”，生男带一只公鸡，生
女带一只母鸡（西昌、会理一带）；
或带酒、肉、面“三色”礼（冕宁一

带)。岳母家请亲戚女性数人或十余人不等,带鸡(西昌忌带公鸡、会理忌带母鸡)、蛋及婴儿衣帽等物到婿家看望,一般三天后回家。婿家办酒席宴客。乡亲邻朋也送礼恭贺。

旧时,婚后较长时间不孕,除向“观音菩萨”、“送子娘娘”焚香许愿,请巫师做法事念经外,冕宁一带还有向龙灯、狮灯求子的特殊习俗。正月初三后,龙(狮)灯挨户拜年,主人或主动摘一只龙(狮)耳,或预先给耍灯人暗示,“失落”一只在屋内。若一年内生子(生女便罢),便请耍灯为首人给取一名(带“灯”字)。男孩12岁满,父母出资买龙(狮)灯具一套,正月十五元宵节灯会毕,款待耍灯人一餐,谓之“还愿”。“押长”,从别家领来一小孩养育,认为不育即育,育者即长。

旧时由于卫生、医药条件差,新生儿成活率不高,为保孩子长成的习俗众多。

拜寄

有上门寄拜,拦路寄拜之分。如父与子,母与女属相相克或倒相生,必须找一与之相生的男(女)为干爹(妈)。如孩子是“水命”年,就找一金命年的干爹(妈)。找托后,择日备办礼品、香烛登门寄拜。焚香烛,叩头礼拜后给孩子取名。名字中带“康”、“宁”、“长”、“保”、“寿”之类字。自此结成干亲家。如生辰八字

中犯有某关煞,则需拦路寄拜。父母带孩子备好礼品、香烛,到桥头或交通要道处放着红纸缠着桃枝或柳枝做成的弓箭,俗称“将军箭”,经过的第一个过路(桥)人,不论贫富、乞丐也一样,皆为寄拜对象,求其取名。干爹(妈)给孩子予钱物表示,无钱物者,也要拆个衣扣。破像。给男孩穿耳朵戴耳环。“拴小狗”,巫师测算说孩子“走胎”(到别家投胎去)、“掉魂”,用红头绳拴孩子手颈(男左女右),即可化解,意是牢牢拴住孩子。此外,冕宁一带尚有“打懒和尚”习俗。

“打懒和尚”

又称“还俗”、“脱白”。意为将孩子许给寺庙做和尚,只是不住寺内仍在家中,但要严格遵守和尚戒律,不能提婚姻事,俟满12岁举行还俗仪式后才能破戒。冕宁县的灵山寺在川滇黔边最有名望,故把孩子许给该寺做“和尚”的特别多。还俗时备办香烛纸帛、大雄鸡一只等物品,请当家和尚主持仪式。焚香秉烛,放荆条一支,孩子身挂胡绉红绫,被斥跪下,和尚跪地诵经后,手举荆条,斥骂:“你这个一不烧香,二不扫地,诸事不做的懒和尚,留有啥用,赶出山门去!”父母赶紧携孩子转身回家“还俗”。

今除“拜寄”外,其它习俗基本消失。

二、寿俗

祝寿，俗称“做生”。一般人家，50岁以下年龄不太重视。年逾花甲（如60岁、70岁、80岁）为大寿，不论贫富一般都要举办寿礼。时间提前一年举行，即做九（久）不做十（失）。普通之家，大寿之日，已嫁的女儿偕婿回家为父（母）祝寿，送鞋帽、衣料及酒，面条等礼物。早餐吃“长寿面”。中午，寿者焚香拜祖后，晚辈跪拜，举行家宴。有社会地位或富者做生，多大操大办，事先向亲友发请帖。亲友送寿屏、寿幛、寿匾和贺词等。主人宴席招待。贫苦之家，吃顿寿面或吃个鸡蛋而已。

旧俗，父母健在，子女不可行寿礼。

50~70年代，做生者甚少，且极简单。80年代以来，行寿礼之家渐多，一般人家幼儿也有做生之举。

三、丧俗

丧葬是民间大事，人们将其看作是对父母最后尽孝的表现。

父母健在时，有经济条件的，就备好“寿木”（棺材）和寿衣（一般用料为白大绸，死后贴身穿用）。有的还请风水先生选好墓地。富有之家有的还砌好墓室，冕宁一带叫“廓”，西昌一带叫“拱生墓”。

老人临终前，扶于堂前，子女齐聚送终。若落气在床，要卸却蚊帐，

谓不让老人在“网丝城”（谐音“枉死城”）中（冕宁俗）。男性剃头，烧纸钱，将床铺草收到大门外烧，谓之“烧落气草”，大门上贴十字黄纸。沐浴穿戴，寿衣只能穿奇数，料用绸或棉布均可，忌穿皮毛衣物，按年岁用棉线（根）系腰，口内放银钱或铜钱。入棺前用纸钱或白布掩其面，用麻线并拴双脚，手中放馍或糕点，叫“打狗粑”。棺盖不封完。

装殓毕，在棺前后点灯，子嗣添油拨芯，使昼夜不熄，轮流在棺前跪拜燃纸钱。棺四周铺草，自装殓之日起至发丧，子嗣（含孝侄子等）及亲属（男性）围棺而眠。意为自己（孝子）在草中来（生），要在草中将父母送走。

亲友得通报后，一般带草纸一捆，也有带香烛、幛等物赴丧。孝子行跪拜礼迎接。

亲人披麻（女细麻绳扎发，男以麻系腰）、带孝（白布帕裹头，孝子家发给）。女眷哭丧。请僧道士诵经，俗称“功引路课”。

富有之家、书香门第，诵经前行“大礼仪式”（附后，冕宁一带），50年代后消失。

出殡前，亲人最后睹亡者遗容后将棺盖封闭，孝子及亲眷手捧炷香，在道士的唱诵经文声中，向左方向围棺徐步转行，俗称“转香”，直至三四鼓。

在转香前，行家祭，诵祭文。祭文请人代作，以孝子身份表述逝者的经历及功德。祭文为押韵长短句式，二人对诵（冕宁一带）。

五鼓出殡，天明出葬。孝子端灵牌前导，沿途散纸钱，俗称“买路钱”。过河、过桥、爬坎，孝子在前跪接。灵柩通过亲属门前，设便宴祭别，叫“路祭”。灵柩放入墓坑后，孝子背棺而跪，添土三把，包好孝帕（之前帕双头拖背），解去麻带，穿上孝鞋，持灵牌回家，安放在神台上。冕宁一带持灵牌按原路回家；会理、会东一带则忌走原路，须绕道回家。灵牌一年或三年可烧去（会东一带）。

葬后，回煞日（道士测定）全家外出回避。迷信说，该日逝者亡魂回家辞别（去阴间）。

葬后第三日，孝子及亲属带香、烛、纸钱及酒肉到墓地祭礼，叫“复山”。此后每七天，孝子即要化纸钱，烧到49天为止。

富有之家，有的作道场念经达七

天后才发丧，有的因所择墓地“山向不利”，将棺筑沙停放达数月之久。一般人家，“三天不忌扯草埋”，即不超过三天便下葬。

妇女死后，必须先报知娘家，再报知其他亲属，待娘家人来确认系正常死亡后才可入殓，否则会发生风波。如属被虐待致死，其娘家会纠集族人前来吵闹问罪，俗称“吃人命”。

祭奠日亲友未及时参加吊唁的，在闭殓后不能再往前吊唁、送礼。孝子守孝三年（有的地区一年），不婚娶、不玩乐、不远行；年节只能贴黄色或绿色纸对联，内容也属哀悼性的，不接龙灯、狮灯朝贺；百二十天不理发。未出殡前，孝子、孝女吃饭必须在灵侧吃，不能欢笑，不能参加酒宴和文娱活动。治丧期间，子媳不能同房。

50年代后，政府提倡丧事从俭。农村办丧事仍多沿旧俗，但形式上已有较大变化。死者长时间停放家中的旧俗已消失，守孝戒律多已不存。

附 丧葬赞词选录

开奠赞：

痛哭呼天几断肠，思亲苦向白云望。
愁闻化鹤来猴岭，忽说骑猿返帝乡。
报德无由悲子路，招魂何处问巫阳。
伤心欲请灵前命，儿^父而今寄那方。
孝子登堂上香诣盥洗所

引唱：

金盆里面水洋洋，濯水思亲几断肠。
痛想音容今不见，珠泪滚滚漫升堂。
诣香帛所、司樽者带孝子捧香帛于香案前
上香

引唱：

悲思儿^父泪不干，泣捧香帛到灵前。
母
抬头不见音容面，秉烛焚香乞来焉。
诣香帛案前跪、上香、献帛、灌毛、燎之
于火。

引唱：

父
解尘恨终天，灵前祭奠分当然。
母
纸灰飞作白蝴蝶，血泪染成红杜鹃。
司香帛者带孝登堂朝祖，诣历代高曾远祖
考
之灵位跪。
妣

诣本宅供奉长生土地瑞庆夫人之神位跪。
复位。迎灵鞠躬跪。

引唱：

迎灵一拜怆心魂，手
泮谁云万古存。
口
堂上无由亲色笑，室中何处省晨昏。
椿乔木
壤空遗恨，天地情深未报恩。
萱堂草
悔不当初承膝下，只今枉自效猿声。
行香帛礼。请吉人躬率孝子升堂行香帛
礼，诣香帛所，司香帛者带孝子捧香帛
傍灵门而入。

引唱：

香帛礼行泪涟涟，手捧香帛跪灵前。
儿从泣血肝肠断，那见儿^父音容颜。
母
诣显^考之灵位前跪，祝者中立，向上打拱
妣
以养亲祝词。

祝词：

丹凤来仪宇宙春，中天雨露四时新。
世间好事忠和孝，臣报君恩子养亲。
祝止，伏俯，平身

引唱：

香帛礼毕出棺门，思亲恰似望白云。
从今抛别儿女去，泣血难忘养育恩。

请吉人躬率孝子于歌诗台位跪，请歌
孝章；诣讲书案前跪，请讲孝章；诣讴
歌台前跪，请讴孝章。礼堂下奏大乐一
调，以终香帛礼；再奏细乐一调以起初
献礼。请吉人躬率孝子于厨中请颁初
鼎；诣灶王府君之神位跪，请赐鸡鼎，
请厨师赞鸡鼎。

德禽、德禽，报晓司晨，赐尔鸡鼎，子孙
纯纯。

请吉人躬率孝子升堂，行初献礼，孝子捧
鼎膝行上案，诣香帛所。

引唱：

初进棺门想我亲，空念音容杳难寻。
只回今日哀痛切，难酬当年养育恩。

诣显^考之灵前跪，炷香、献帛、敬爵、献
妣
饌、献炙肝、献鸡鼎。合户，祝者中
立，向上打拱告以思亲之目。

思亲，思亲，思其居处。

思其笑语，思其志意。

思其所乐，思其所嗜。

启户、执杖、举哀、伏俯、平身。

引唱：

初出棺门泪长流，我^父驾鹤往西游。
母

堂上不闻训诲语，室内哀声听惨愁。

行分献礼，请吉人躬率孝子于陪祭亲案。

诣左右陪祭亲之灵前跪。读祝，伏俯。

引唱：

一见祝文泪两行，我^父功劳在其上。
母

纸内徒写空言语，伏冀儿^父返家堂。
母

诣读祝位跪，孝眷皆跪，读祝。

引唱：

跪听祝文泪不干，伤心儿^父归九泉。
母

一生善行竟如此，欲把报施问苍天。

请吉人躬率孝子于歌诗台前跪，诣讲书案前跪，诣讴歌台前跪，终初献礼，行亚献礼；请颁二鼎，诣厨中灶王府君之神位跪，请赐鱼鼎，请赞鱼鼎。

水梭，水梭，浩游江波。

赐尔鱼鼎，子孙繁多。

请率孝子升堂行亚献礼，诣香帛所

引唱：

父
亚进棺门泪汪汪，我母辞尘往西方。

祖
儿^等虔具羹和饌，伏乞来临享蒸尝。
孙

考
诣显^考之棺前跪，炷香、献帛、敬爵、献妣
炙肝、献鱼鼎，祝者中立，向上打拱，告以意歆。

意歆，意歆，意意以歆。

灵其不味，来格来歆。

举哀、俯伏、平身

引唱：

亚出棺门泪不收，^儿一去不回头，
孙

灵前一祭千秋别，痛想音容无了休。

男
行分献礼，请率祭^男于陪祭亲案，诣左右
孙

陪祭亲之灵位跪，诣歌诗台前跪，诣讲书案前跪，诣讴歌台前跪。终亚献礼，起终献礼，请率孝子于厨中请颁三鼎，诣东厨司命灶王府君之神位前跪，请赐豚鼎，请赞豚鼎

腊蒸，腊蒸，五味之尊，

赐尔豚鼎，子孙繁兴。

请率孝子升堂行终献礼，诣酒樽所，司樽者举瓶终酌酒。

引唱：

终进棺门泪淋淋，丁兰刻本养双亲，未获遐龄奉甘旨，空于死后设虚文。

考
诣显^考之棺前跪，炷香、献帛、敬爵、献妣
饌、献炙鱼、献豚鼎，祝者中立，向上打拱，告以意诚。

意诚，意诚，意意以诚，

尊者见之，大启人文。

执杖、举哀、伏俯、平身

引唱：

终出棺门泪长倾，王祥为母卧寒冰，黄香九岁能扇枕，儿辈何曾报亲恩。

行分献礼，率孝子于左、右陪祭亲之灵前跪，诣歌诗台前跪，诣讲书案前跪，诣讴歌台前跪，平身、复位。终终献礼，起奠茶礼，请率孝子升堂行奠茶礼，诣盥洗所，诣茶樽所，司樽者带孝子捧茶而入。

引唱：

翁 礼乐诗书 传后人，
茗茶捧献我^翁灵，^姑 幽闲贞静

伏冀我^翁来举盞，^姑 厌厌夜饮沾口唇。

考
诣显^考之灵位前跪，献茶、举哀、伏俯、妣
平身。

引唱：

奠茶礼毕出棺门，泪流如雨湿衣襟，

翁 子
伏乞我^翁来监格，^姑 佑尔^子世代兴。

请率祭妇于歌诗台前跪，请歌孝章，

叶采蒙山，水取清泉，
 蒸煮碧舌，致享几筵。
 章止，终奠茶礼，起脩食礼，请吉人躬率
 次男升堂行脩食礼，诣盥洗所。执事者
 孙代捧饌食傍灵门而入。

引唱：

自悔深恩一未酬，伤心儿^父往西游，
^母
 登堂滴尽猿鹤泪，那得音容去复留。
 脩食礼行是尔孙，今日虔诚表寸心，
 聪明先祖来尝享，默佑家门福禄增。

诣^考祖^考之棺前跪，炷香、献帛、敬
^妣妣^妣
 爵、献饌、敬羹，以著脩食、举哀、伏
 俯、平身

引唱：

言笑飘然杖履存，呼天以吁怆心魂，
 乞今泣奠灵前洒，恨不生时一报恩。
 脩食礼毕出棺门，追思祖德难忘思，
 自今匆匆登仙去，那得舍饴再弄孙。

请吉人躬率^次男子歌诗台前跪，请歌脩食
^孙
 之章

歌蓼蓼者莪章，歌有肴者在豆章。
 终脩食礼，起黑暗礼，孝众入帷，闭户、
 灭明、内外肃静，子孙各于堂前跪，听
 属言。

尔子若子，跪听谆谆，
 吾虽飘渺，神与尔亲，
 忠厚持世，孝友修身，
 礼义为本，耕读认真，
 子孙虽幼，教以成人，
 祖宗虽远，祭祀宜诚，
 处事谨慎，出言小心，

与人相接，切勿骄矜，
 惟酒与色，各宜保身，
 诸恶莫作，众善奉行，
 为子承顺，为父慈仁，
 兄弟和翕，夫妇如宾，
 勿相争执，负吾一心，
 凡此训戒，各宜凛遵，
 以光前人，以裕后昆，
 赐尔福祚，永享遐龄，
 荫庇富贵，科甲联登。

终黑暗礼，起脩食礼，孝子、主妇升堂行
 又脩食礼，丧主由西阶而上，主妇由东
 阶而上，丧主绕灵入于门西，主妇绕灵
 入于门东，倚门东西进，诣又脩食位
 跪，以汤壶授丧主，以羹著授主妇，丧
 主交汤于羹，主妇插著于盞，共献羹于
 案。合户，祝者中立、向上打拱，告以
 意诚。

意诚，意诚，三意诚。

启户，丧主出于门东，主妇出于门西，丧
 主由西阶而下，主妇由东阶而下，各归
 其位，跪。

几度呼亲亲不来，满堂儿女跪灵台，
 真容日远悲离别，猿岭风高漫挽回，
 笑语于今归寂寞，典型依旧著尘埃，
 天涯哭望无从觅，怅怅何之最伤哀。

礼堂下奏大乐一调以终脩食礼，再奏细乐
 一调以起又脩食礼，请率孝子、主妇升
 堂行又脩食礼，丧主入门东，主妇入于
 门西，倚门东西向，合户、祝者中立，
 向上打拱，告以意诚。

意诚，意诚，意意以诚，

灵其不味，来格来歆。

启户，丧主出于门东，主妇出于门西，丧
 主由东阶而下，主妇由西阶而下，各归

其位，跪。

引唱：

儿亲此日把尘辞，回首伤心痛别离，
大德难忘情两隔，深恩未报泪双垂，
杯肴莫举心欲碎，奠献空陈愧孝思，
一诀千秋今已矣，要见音容梦魂期。
终又侑食礼，司樽者退位，歌诗生、讲书
官退位，撤各所、各堂、各台。诸所俱
撤。

引唱：

父
哭 西归涕泪垂，追维一事一伤悲，
母 回思世盼生磨日，痛到灵台死别时，
入室不闻传训语，招魂空凝楚些词，
思亲无限凄凉泪，搔首长天问报施。
撤饌辞灵鞠躬夫、兴夫、兴平身，化楮，

礼毕，孝子哀哀入帷。

谢亲友

孝家今日要送丧，承蒙亲朋来相帮，
我这执事真莫相，厚起脸皮说通堂，
世人说我就高强，引起孝子走忙忙，
孝子在后手捧香，两眼不住泪汪汪，
众亲个个饮酒浆，人人拈肉口内尝，
众亲朋，听分张，伯叔邻佑慢慢尝，
酒不好，喝点汤，大家拈些肉来尝，
徒挂子，快的强，好似太公伐纣王，
莫得饭，喊相帮，拈到之时象喝汤，
请加快，莫心慌，总要天亮才发丧，
水不水，汤不汤，外人若问增个光，
孝子面上也辉煌，亡人阴灵也沾光，
孝子叩头泪汪汪，他要同我走内堂。

第三节 礼 俗

一、民间礼俗

婚嫁 旧时，民间娶或嫁，被请者要在婚礼前一日到，一般挂礼钱，近亲者还要视自家境况，或资助家具、粮食等物。

丧葬 接信（一般派人临门通知）后，当天（最迟要在安葬前一天）到，一般送草纸一捆（制冥钱），近亲者视自家境况，资助钱或物。

生育 被请者（一般是生孩者的姨、姑、婶、嫂、姐妹）带鸡一只或另再带鸡蛋，有的还带已备好的婴儿衣裤帽，与生孩者的母亲一同前往看望，谓吃“喜三酒”。

祝寿 被邀者送寿屏、寿幛、寿匾等礼品，80年代以来，送生日蛋糕的多起来。举行寿礼时，晚辈要叩头行寿礼。

迎学 清代凡中举者，不论文武俱到文庙游泮。家族亲友祝贺，主人办迎学酒酬谢。民国时期，中学、大学毕业及游洋归家者，亲友都前往祝贺。80年代以来，考入大中专的学生，有的家长也以备席请客的形式庆贺。

谢师 各行业拜师学艺，三年艺成，徒弟备办酒席谢师，并为师制备一套新装，师傅给徒弟一套工具。50

年代以来，一般情况是，师傅给学徒生活费，互赠衣、工具。

新宅落成 官宦富户家宅落成，恭贺者多送金匾、楹联，名人墨迹。一般人家建房，多以劳动力相帮，钱粮相助，鸣鞭炮祝贺，此风今在农村犹存。

迁居 新房建成搬家，冕宁一带谓之“烧锅底”。有钱势者迁居，亲者送钱粮、楹联、匾额。一般人迁居，亲友仅帮劳动力而已，招待也尽力而为。店铺开张，亲友闻讯，登门送礼，鸣炮祝贺。

50年代后，旧俗大多不存。

二、家常礼俗

旧俗，小辈对长辈要作揖、叩头；相见时，坐要起立；相遇时，恭敬肃立。媳不能与公公、伯子（夫之兄）对坐或并坐。与父母和长辈同餐，必尊上坐，敬酒布菜；过年过节，向长辈贺礼，送礼；父母及长辈生日，必为祝寿。客人上门，尊为上坐，递烟敬茶。与长辈说话，要轻言细语，不能顶撞，更不能嘻笑喧哗；书信往来及在不同场合，不能直呼长辈名字。

一般人家往来，互敬互助，尚俭朴，重情义，富家礼尚往来，重宴请花销。送礼。

50年代后，旧俗多已无存，作揖、叩头等俗仅见于嫁娶、丧事、拜

年等场合。

三、其他礼俗

原冕宁县靖远区（今喜德县属），民国年间为汉族、彝族交错分布地带，汉族一般认同部分彝族礼俗。家住甘相营（今喜德县城）的地方实力人物邓秀廷（明初江南应天府兴仕县籍，武伟郎、宁番卫驻军头领邓宝之十五代裔孙），家中彝族餐具一应俱全。彝族客人来，完全按彝族习俗接待，吃“杯杯”酒、“坨坨”肉。今喜德县孙水河畔之汉族，多能讲流利的彝语，客人进屋，先奉酒，如系彝族远客或贵客，则当面宰小猪，做“坨坨肉”款待。今本地机关、企事业单位的汉族之家，有彝族客人到来亦是以酒当茶。

木里县风俗，藏族客人来访，则打酥油茶待客，没有酥油的也要以猪油代替打茶。今机关、企事业单位汉族之家均流行吃酥油茶习俗，有的家庭还备有银质或包银边茶碗。由该县内调或退休离职到西昌等地的职工家中仍多保留此习俗。

四、禁忌

客人夫妇不能在主家同宿，意为“野花进房，家破人亡”，大不吉。忌在外人家里哭泣。忌反手接递东西。行婚礼时，寡妇、孕妇、“二婚嫂”（再婚妇）及戴白帕者不能进新房；

女不能唱怀胎歌，男不能唱花夜歌。 人别人家。这些旧俗，今农村中多尚
忌孕妇入产妇家，产妇未满 40 天忌 存。

第三章 生活习俗

第一节 居 俗

一、民居

(一) 住宅座向

农村一般依山傍水，背山坡，面谷沟河，或座北朝南，或座东向西，依地形而定，与当地少数民族迥异（当地彝族、藏族房屋是屋梁对坡谷）。城镇集市，多沿街建房。

墙体多穿榫木架，四周以土夯墙、土坯墙、石块墙或火砖墙包围；穿榫木架四周装木壁板，有的装壁板后再以土夯墙等包围。坝区屋顶多陶瓦、麦草，二半山区多茅草，高山区多木板（刀劈板）、石板。结构有数种，因地而异。

四合院 俗称“天井”。此类建筑县城较多，集镇及大的村庄亦不少，保存至今者以清代、民国年间建筑为多。其正堂多为长三间（县城、街道）或长五间（农村），厢房一或二间，下厅三或五间。每间七柱或九

柱。内檐口四方相连呈口形，檐水滴下院亦呈口形（雨水由暗沟排除），上见天而下呈井形，故俗称“天井”。面街道有二重、三重的纵向接连，即二个或三个“天井”；有五个或七个呈梅花状的，称“五月朝天”、“七星抱月”。外用火砖或土坯包砌，窗少；街道或房屋密集处的，四墙顶砌飞檐（防火）。内用木板隔壁；窗多为支摘式和合窗，上扇可撑起，下扇可摘取，窗纹以方格眼、十字纹、井字纹、梅花纹多见，画栋雕窗；两厢用格门门窗，四至六扇为一堂；正房及两厢皆走楼，置栏杆，称“走马转角楼”。天井用方砖或石板铺地，四阁为走廊，连通卧室、厨房、厕所等；正厅多用“三合土”地面，卧室铺木地板（保暖防潮）。大门外设照壁，内设屏风，增强院落深度而具空间感。有的院内留一定位置建亭蓄池，

点缀花木、花厅、茶轩，布置合理，使小屋不觉其狭，大屋不觉其旷。整体布局，既有北方四合大院的宽敞，又有南方园林厅之别致。冕宁县城红军长征纪念馆（红军长征中毛泽东在冕宁的住地），为始建于清代的二重式“天井”。西昌县礼州镇胡氏家宅始建于清代，为典型方形“天井”。

正三间 此类建筑在农村普遍。有四列（木架穿榫）三间，外包土坯；有两列三间，两头檩搭墙；有三间之间山墙都用夯土墙。正中一间为堂屋，上方供家神，进门左或右砌一方形火塘，用于取暖或煮饭（有的另设厨房）；堂屋两侧为卧室，一般门矮窗小，窗棂粗，称“牛肋巴”窗。屋内装修，富裕之家木板楼，堂屋及周围装木壁板；贫困之家，仅为“土窝窝”而已，且堂屋一侧关牲畜。正房前两厢，一厢（会东一带）建吊脚楼，楼上住人或放什物，楼下畜圈。下方亦建一至二间，并用围墙连接正房，开大门一道，俗称“朝门”，院内散放杂草或禾麦秸秆，让牲畜踩碎作肥料。一般农户，因财力所限，两厢仅建小房矮屋用作厕所或畜圈。

金沙江河谷地区，因炎热少雨，多用土夯厚墙，顶部搭圆木，铺劈柴、茅草，覆粘土捣实，以避暑热。其上可晒粮，夜可乘凉，盛夏之夜，可铺席其上，露天而眠。

雅砻江畔的锦屏山区，石料丰

富，正房用石块砌成，房顶盖页岩开成的薄石板，石板较大而房盖坡变小，上可晾玉米。解放前，该地区有贫困无力建房而住岩房者，所谓“岩房”，仅是一石灰岩溶洞而已。

50年代后，尤其是80年代以来，经济发展，民居状况已得到彻底改变。瓦板、茅草、麦草房盖已基本消失。石板房盖在部分农村地区尚存，砖木结构瓦房较多，砖混结构的“小洋楼”在城镇极普遍，农村亦已有建。

（二）建房仪式

建房被视为一户之重要大事，在座向、布局等方面重视外，在修造中的仪式亦重视。建房前，请先生（择“吉期”的人）择定建房日期，主家按所择日期而行。时辰一般是：架马（木匠动工）在辰时，竖柱在子时，上梁在辰时（修造对联有“竖柱上梁人财盛，上梁正遇紫薇星”句），钉门（安门）在午时。在建房中的这些主要环节，主家要燃香烛纸钱祭神，木匠师傅叩首后诵仪式词（附后，冕宁一带）。50年代后举行这种仪式的已极少。

二、聚居

区内聚居普遍，单家独户居住者不多。清代末期、民国年间，因盗贼猖獗，大小凉山彝族奴隶主常到汉区掳掠人口，单户、小村为自保，渐迁

汇为块状聚落。多为聚族而居，有整村皆同族多代人丁繁衍形成者。

附 建房仪式词

(木匠师傅诵)

一、法墨开锤

弟子手拿一把锤，鲁班赐我是金锤。
金锤一响动天地，天门土地得闻知。
金锤二响动天地，地脉龙神得闻知。
金锤三响透动山，山神土地得闻知。
天地山神都得位，开锤！

二、制梁

天地开张好良辰，正是加官上梁时。
众位客师不要忙，听我师匠表根由。
此树生在昆仑顶，昆仑山中把身藏。
鲁班打马云中过，忽闻此树甚是香。
鲁班当时往下看，此木好做一栋梁。
张郎去看不敢摸，李郎过去不敢降。
只有仙师法力大，忽然之间显威灵。
砍一斧来哼一声，此木倒在地埃尘。
三十二人抬不动，四十六人不能行。
忽然之间涨大水，顺水拖木不用力。
仙师悬针来画墨，徒弟一旁来帮忙。
中柱要立二丈五，二丈八尺落地方。
斧锄二把似鸳鸯，刨子一双似凤凰。
两头云牙加细榫，中间太极是阴阳。
云牙细榫得贵子，太极鸳鸯进宝堂。

三、拜梁

(一)

新起华堂进田庄，四根立柱顶中梁。
大梁本是沉香木，二梁本是广沉香。
只有正梁未曾上，留与主家来拜梁。
一拜一对二拜双，三拜连科四拜主。
五拜荣华与富贵，六拜主家做诸侯。

七拜主家穿紫袍，八拜主家双富贵。
手拿金带阮软绵，拿在黄龙背上缠。
左缠右缠中三元，荣华富贵万万年。

(二)

神梁高头画得黑，鬼子鬼孙做猴白。
神梁高头画得独，儿孙代代做总督。
自从今日画过后，主家利食要请出。
脚踏云梯步步高，手爬仙树摘仙桃。
玉皇赐我八百八，我赐主家九百九。
且把闲言来丢下，说个吉语奉主家。
主家费了钱和米，匠人费了苦劳心。
主家愿富愿贵？众答：要富贵双全。
鲁班赐你一根梁，子子孙孙在朝堂。
鲁班赐你一缸金，代代儿孙朝北京。

四、立柱

紫微高照主家择就，年利、日利、时利。
主家今日修造华堂，已是万年的华堂。
先梁东来后梁西，门前打马报荣飞。
主家华堂听我声，听我匠人说原因。
主家今日登华堂，永兴发达万年春。
一立天长和地久，二立地久与天长。
三立主家要拜相，四立主家状元郎。
五立主家登科早，六立主家富贵长。
七立天上七姊妹，八立八仙庆华堂。
九立九子联科第，十立翰林转回乡。
状元府来宰相堂，文官去了武将来。
且把此言来丢下，又把五谷说根生。
神农皇帝治五谷，轩辕皇帝治衣巾。
黄犬与人带种子，留给凡间世上人。
饭米拿来煮饭吃，糯米拿来做酒浆。

杜康造下神仙酒，交朋结友把酒斟。
鹿鸣宴上三杯酒，细吹细打出朝门。
主家提壶斟美酒，山珍海味菜几盘。
无事不敢先尝酒，敬过天地与神灵。
我今领先二杯酒，说个四句奉主人。
主人费了钱和米，匠人费了苦劳心。

五、上梁鸡

此鸡不是非凡鸡，一身穿着美毛衣。
主家今日来用你，上梁大吉是佳期。
雄鸡今天在我手，恭喜主家来上梁。

六、点梁鸡

雄鸡点梁头，子孙中公侯。
雄鸡点梁腰，主家福寿高。
雄鸡点梁尾，主家六畜肥。
前点金满贯，后点福满门。

七、上梁

(一)

日当辰时上梁台，众位弟子听开怀。
凡人不说其中语，将来是根捆梁绳。
东边捆起梁的头，西边捆起梁的尾。
梁头梁尾随后跟，中间立起状元楼。

(二)

脚踏云梯一步，贺主家一品当朝。
脚踏云梯二步，贺主家紫微高照。
脚踏云梯三步，贺主家三元及第。
脚踏云梯四步，贺主家四方得利。
脚踏云梯五步，贺主家五子登科。
脚踏云梯六步，贺主家六合同春。
脚踏云梯七步，贺主家七子联芳。
脚踏云梯八步，贺主家八仙庆寿。
脚踏云梯九步，贺主家久长寿喜。
脚踏云梯十步，贺主家十全大美。
紫微高照梁上有，我给主家斟美酒。
一杯酒金榜题名，二杯酒洞房花烛。
三杯酒三元及第，主家发财万万年。

(三)

一不早来二不迟，正是主家上梁时。
主家请来高师匠，不是阁老是宰相。
恭喜主家大发财，富贵荣华万万年。
弟子手提一把锤，不是金来不是银。
本是贵州锡一块，南京匠人打成瓶。
头上打起宝结盖，中间打个凤凰身。
前头打起鸚哥嘴，后头打起绊耳银。
樱桃美酒何人造，杜康仙师来造成。
杜康仙师好妙手，仙师造酒有药方。
仙师造下神仙酒，万古流传到如今。
主家有酒白如银，鲁班师尊下凡尘。
主家一不敢先饮，师匠二不敢先尝。
此酒将来有何用，此酒拿来点栋梁。
一点点在梁的头，儿孙代代出公侯。
二点点在梁的腰，儿孙代代穿金袍。
三点点在梁的脚，儿孙代代做台阁。
打红伞 坐八轿，儿孙代代戴纱帽。
左点出台阁， 右点出宰相。
君子贤其贤， 主家今日点状元。
自从今日点梁后，永赐福禄万万年。

八、踩梁

今日把梁上，大家来踩梁。
一踩子孙旺，二踩谷满仓。
三踩中金榜，四踩大吉昌。
火炮连天响，主家红四方。

九、上包梁布

(用金、银、铜、铁、锡和糯米、
万年历、历书十二本包在新红布内)
手拿金带软如绵，拿在双龙背上缠。
左缠三转生贵子，右缠三转点状元。
左边立起都督府，右边立起宰相堂。
平拉栋梁牵上方，恭喜主家建田庄。
神听师人口，木听匠人言。
张带青 李带黄，五色颜料带在身。

手拿羊毫笔五支，走在神梁就点画。
画了这头画那头，中间画个太极图。

十、抛梁粑

我为主家决财薪，一文去了万文来。
高山流水响叮咛，人生在外思家乡。
有朝一日回家转，红罗帐内配鸳鸯。
主家听我说梁头，盘中果品说根由。
七月七耕田，八月八耕地。

十冬腊月受雪霜，正二三月麦长浆。
四月里来麦子黄，磨面受苦李三娘。
白日挑水三百担，晚来推磨到天光。
一副磨子十八瓣，推下麦子一齐烂。
罗柜打出灰面来，南京请个巧灵女。
北京请个巧娘子，大粑做了千千万。
小粑做了万万千，弟子拿来抛栋梁。
自从今日抛梁后，永赐福禄万万年。
一抛抛上天，半天云中鲁班仙。

二抛抛下地，地脉龙神受领祭。
新造华堂色色新，上梁正遇紫微星。
寿星喜星梁上过，保佑紫梁万年春。
虽然几句抛梁语，众位捡粑到来临。
我今开言说一声，各位师傅听原因。
今日抛梁来丢粑，手拿米粑来丢下。
各位客官来捡粑，捡得粑粑啍娃娃。
我将粑粑来抛东，子子孙孙在朝中。
抛了东来又抛西，孩童捡起笑嘻嘻。
老者捡起添福寿，少者捡起福寿红。
抛了西来又抛中，二十四员贺主东。
列位宾朋齐捡起，一年更比一年红。
珍珠糯米白如花，灵巧女子做成粑。
粑粑拿来有何用，前人治下抛粮粑。

十一、钉门

手拿斧子白如银，主家请我钉财门。
手拿钉子十二颗，今日良辰来安门。
左边一扇金鸡叫，右边一扇凤凰鸣。

金鸡叫，凤凰鸣，此门本是财帛门。
我把财门来钉好，好放金银和财宝。
早晨开门进财宝，晚上关门无邪妖。
四言八句我说了，有请主家散包包。
好语不在多，十个少爷九登科。
好话不多言，十个少爷九状元。
请主家道喜道喜，恭喜恭喜。
两句利食，一个方墩墩。
每人一钱另八分，说不说，笑不笑。
多谢主家哈哈笑，恭喜主家笑哈哈。

十二、安挑方

华居修得高又高，主家今日安挑方。
才德双全多荣耀，有请主家散包包。

十三、华堂落成

各位诸君不用忙，说段酒来散心肠。
古怪古怪真古怪，黄泥巴做成罐罐卖。
里头不知是何物，却是神仙酒一壶。
不说酒来自自可，说起酒来有根生。
六月七月高粱黄，脱了衣服晒高粱。
打的打来挑的挑，挑起高粱进作坊。
匠师抬头望上面，上面供奉是杜康。
杜康造酒好妙法，我今多谢主家酒。
正月里来喜洋洋，二月挑粪下田塘。
三月里来是清明，大春田中撒秧忙。
四月里来是立夏，立夏田中栽早秧。
五月里来是端阳，龙船下河响叮咛。
六月里来热忙忙，走去田坝看水忙。
七月里来是秋天，见得谷子满田黄。
南京城里请脚子，北京城内请工人。
工人脚子一齐到，这个谷子打得成。
大斗拿来装仓内，小斗拿来进碾房。
糯米造酒请工匠，主家有请我才来。
我为主家造华堂，新建华堂工完毕。
一赐主家降吉祥，二赐主家得荣昌。
三赐主家三级浪，四赐主家四季安。

五赐主家登科早，六赐六合同春郎。
七赐七个金鸡叫，八赐八仙享寿堂。
九赐九月菊花香，十赐十月寒霜降。
冬月腊月我不赐，留与主家买田庄。
上买买齐成都府，下买买齐贵州府。
鲁班留下书一卷，传与匠师贺主人。
一点栋梁头，恭喜主家做英雄。
二点栋梁腰，恭喜主家福寿高。

三点栋梁尾，恭喜主家永富贵。
弟子在此，鲁班在位。
天煞归天，地煞归地。
一百二十凶神恶煞，弟子随红鸡一路行。
迎请：
姜太公在此，诸神回避。
华堂落成，百事大吉。

第二节 服饰

一、头饰

会理一带，男子蓄长发，边远山区直到 30 年代仍多见；西昌等交通要道地区，民国初年即剃光头，少儿留“命苔苔”。农村成年男子一般都包布帕，亦有少数包丝帕者，青年白色，老年青色，一般以西昌土布一件为一条（长 2.4 丈，宽 0.1 丈）。富者一般包丝帕，额前呈人字形，以示富有。少儿多戴细线帽。幼女扎双辫，戴“圈圈帽”。少女扎独辫垂脑后，包白布帕，绾时帕头朝前。女子结婚时，将发辫绾髻于脑后（一般用银簪别），包白帕，牵伸纵折为三指宽左右条带，帕头朝后，整齐包盘成圈，帕端别上制有花纹的银锁针。老年妇女包青布帕，不折。

80 年代以来，城镇区绾髻包帕的已不多，边远山区仍较普遍。

女子两岁穿耳，渐长戴耳环，或

金或银或铜，视家境而定。50～70 年代不再时兴，80 年代以来，城乡妇女都时兴起来，尤其是城镇妇女，多戴金耳环。

二、服饰

民国时期，青年男性多穿对襟或偏襟汗衫，扎腰长便裤，老年人多穿长衫。女性衣着，宽袖，偏襟上衣，襟长遮臀部；扎腰长裤，裤口宽变，冕宁一带宽 1.2 尺左右，会理则 0.8 尺左右。有的还在衣袖、肩、襟边、袖口及裤脚绣花或嵌镶花辫。清代，成年妇女胸部系绣花满襟围腰，民国时期，仅富家妇女佩戴，一般妇女只在节日或喜庆场合佩戴。冕宁一带，无论老幼都系短襟围腰，青少年则喜佩戴刺绣或扎染花围腰。

邻近彝族区或与彝族杂居山区，汉族成年男子披察耳瓦（彝族服饰，

羊毛制)。与藏族和蒙族杂居的雅砻江谷地,汉族成年男女都喜穿毛褂(牦牛毛或羊毛纺织毛毡缝制)。山区人亦穿羊皮褂,此俗尤以冕宁县盛行^①。无论县城乡村,男女老少都喜穿,是明显有别于外地的显著特征之一。羊皮褂无领,对双襟,似马褂而保存毛,且制做简单,一般人都自制,两张皮制一件。以山羊皮为好,绵羊皮次之(不耐磨,但最暖和,一般老、少穿),岩羊(盘羊)皮为上品(最耐磨,且暖和)。劳动可护衣,冷天御寒,雨天翻毛朝外避雨,野外垫坐防潮,一衣多用,一户备一二件,可穿五六年(岩羊皮可穿十多年),至今农民仍喜穿用。

旧时多自织麻布、毛布制衣者,民国后期渐少,解放后满足了棉布衣料,自织者渐少,约于60年代边远山区也绝迹(麻布重,尤以湿水后重量倍增,毛布量少价贵)。

50年代后,城镇居民服饰渐变,与汉区无大异。80年代以来,城镇居民衣着讲究,边远偏僻山区,青少年已基本上随时尚。

三、鞋袜

民国时期,一般平民,男性年节、休闲及早晚穿自制布鞋,平时打赤脚者多,背挑等重活或出远门则穿

草鞋。草鞋有对耳、偏耳之分;用料有稻草、包谷壳、纽嫩竹青、野苧麻及麻等,以产偏耳麻鞋著称,既美观又适用。高寒地区,冬天穿“麻窝”草鞋(用麻料编织,满耳,内垫毡,脚包毡至踝以上,最利走雪地)。“克玛”鞋(草鞋的一种),冕宁农村独有。用三股稻草编成,前U形耳子,后分两脚,连耳系脚,状如蛤蟆(冕宁称蛤蟆为“克玛”)故名。克玛鞋适于爬山、翻山及河中活动(防滑、不带沙、带水少),只是防护足跟、足趾差。但易学易编,当天穿烂,晚上又编一双次日用。80年代以来,经济发展,胶鞋已是便宜货,克玛鞋已难见到。

女性多穿翘尖、绣花、剪刀口布鞋,后跟缝鞋把。民国后期只有老年人才穿“尖尖”鞋,青年改穿圆口布鞋,但多是年节、走亲戚及早晚穿,平时劳动,打赤脚或穿草鞋,只有富家不劳动的女性常年穿布鞋。

四、手饰

妇女戴手镯(俗语叫“圈子”)。视家庭经济状况,质地有玉石、金、银、铜之分。银镯较普遍。一般农村妇女,只在节日、庆典、喜酒场中佩戴。妇女还在右襟纽扣上系“手饰”,银料制,一链接数链枝,上挂牙签、

^① 咸丰《冕宁县志·风俗》记西番人“肩镶红布,或裘褐、羊皮”。

挖耳等小用具。

50年代后，佩戴此手饰者已少见。80年代，城镇妇女时兴玉石、

水晶镯，乃至项链，农村已致富家庭女性也开始赶时髦。

第三节 食 俗

一、主、副食

(一) 主食

安宁河谷地区主食大米、面条，青黄不接时配搭玉米、红苕等杂粮；二半山区主食大米、玉米；高寒山区以玉米、马铃薯为主粮，荞麦次之。主食玉米的雅砻江畔山区农户，将玉米磨为粗面蒸食，叫“沙沙饭”，大米与玉米混合蒸食，称“金裹银”。

(二) 副食

坝区以养猪为主，冬至节前杀猪，腌制腊肉，随时可取食。高山区养牛羊多。鸡、鹅、鸭、兔喂养普遍，但平时不食用，远（贵）客至或年节食用。

(三) “小菜”

是指一般家庭腌或泡，保持时间长，随时可取食用之素菜类。豆类制品有“乳豆腐”，豆腐切块经发酵后，加盐、花椒、海椒、白酒腌制，入坛封严，七八天后便可食用，可保存二三年，为小菜之佳品。“豆瓣”，伏天，取胡豆泡胀去皮成瓣装好，用黄

蒿覆盖发酵后晾干扬净，加盐、海椒等调料腌制入坛即成。“豆豉巴”，用鲜黄豆煮熟发酵，加盐及调料制成饼即成，吃时或炒或烧都可。“血豆腐”^①，宰年猪时，豆腐加猪血，加盐及调料，捏成坨晾干即成，煮或蒸食。

菜类制品有“腌菜”。冬初，取青菜、大头菜暴晒至蔫，加食盐揉软堆一日后晾干，缩成坨放坛内，倒匍即成。月余后可食用，可存周年。烧汤、蒸烧白，酸甜清香可口。会理县黎溪的踩缸菜最有特色，其制做方法：将菜放入地缸中分层踩紧，用泥封固腌制，出缸后晒干缩成小把贮存，酥香可口。“腌白菜”：初冬，取白菜暴晒至蔫，洗净拧干破头，加食盐及调料揉软放入坛内压紧即成，半月可食用，可存至初夏。色白黄，味微酸，麻辣带香甜而嫩脆。此菜在冕宁最负盛名。西昌等气温较高地区，则做“泡海椒”。白露过后，取紫红海椒，稍晒，剪蒂放入坛，加盐，压

^① 当地彝族、藏族亦制做此菜。

石，用没有硝的泉水灌泡，一二月后可食用，可存一二年。青菜、白菜、姜、萝卜等蔬菜均可放入泡制，七八天后可食用。泡酸海椒酸辣回甜，香脆可口，可直接食用，又是烹调鱼类、爆炒牛、羊肉、猪禽内脏的极佳佐料。“炸酸菜”：取青菜或白菜洗净在滚水中煮蔫，盛盆中，第二天便可食用，可存七八天或月余。吃时加盐及作料。“老腌菜”：将炸酸菜晒干加酸果煮后晒干即成，可用开水浸泡加作料食用，也可用作烧汤，酸甜清香，有解暑利尿解渴功能。“油鸡枞”：秋初取鸡枞菌放菜油中炸干水份，连油带菌放入瓶中储存，是凉拌菜、面条等食品的极佳佐料。

小菜制做简单，食用方便，解油腻，民间甚喜之。80年代以来，应市量大增。

(四) 野味

山区产多种蕨菜、菌类，出产季节，村民随意上山捡采（城镇居民在市场上购买），鲜食剩余，则晾干存放。干制品泡涨，或单独做菜，或与肉混煮（炒）。春季产蕨台分三种：“脚蕨”，低矮山区产，“广东台”（薇菜）、“马脚蕨”，高山区产。煮熟，冷水浸泡一两天，拌佐料即食。夏秋季产菌类以松茸（俗称香菌）、鸡枞、木耳、蘑菇著称。80年代以来，除传统的木耳、蘑菇外，昔日农家土菜鸡枞、蕨菜已上宴席，成为招待贵宾远

客的地方名菜。松茸则更是远销国外。

(五) 风味肉制品

火腿：用猪后腿加精盐腌数日取压扁即成，一年后食用。煮熟切片，色浸红、味香鲜。三年陈腿色香味更佳，为待客上品，亦是宴席上品。冕宁火腿最负盛名。

二、饮品

(一) 饮茶

在会理一带，不论城乡，居家必备，茶具亦颇讲究。习用“烤罐茶”，尤以乡村为盛。客人到，主人以小土陶罐在火上烤烫，入茶叶后摇动，炒香后冲入开水，茶香四溢，茶味浓郁。冕宁一带，因解放前本地产茶少，外地输入茶叶昂贵，富者才有条件饮茶，一般人多喝生水。在盛夏暑日，间或采摘野生“纤纤茶”（草本）、“老鹰茶”、刺梨尖（木本）当茶泡饮。80年代以来，茶已成为普通家庭生活的必备饮料和迎宾客之饮品。

茶馆在该区南部会理一带有悠久历史，是会友、洽谈生意、休息闲聊、开展文化活动的场所，也是旧时乡镇保甲长调解民事纠纷的地方。业余饭后，茶馆“讲评书”、“打围鼓”。习惯上一般喝云南“普洱”茶。茶具以瓷茶碗、瓷茶壶为佳。座位设靠椅、茶几。民国年间，仅会理县城内

就有较大茶馆 16 家。北部冕宁一带，民国时期县城仅有两家茶馆，且饮者不多。80 年代有三四家茶馆，旧房旧桌凳，饮者多为赶街农民。

(二) 饮酒

清代、民国时期，城乡作坊以高粱、玉米、稻谷、大麦、荞麦等粮食酿制白酒，俗称“烧酒”。城乡酒店林立，民国中期，会理仅县城内经营酒业的就有 109 户。市镇有酒店出售“斤斤”酒，酒馆出售“杯杯”酒。赶场日期，城乡居民不分贫富、职业，凡谈生意、议事、或朋友相遇，相邀于酒馆，以酒助兴。贫者多不点菜，名曰“吃寡酒”。就是卖柴度日的，也常常尽醉而归。会理一带，夏季以酸梅入白酒中，加糖制作“梅子酒”饮用。一般农户都会酿制醪糟酒，俗称“甜酒”。其用料糯米最佳，高山区则用玉米粗粉制作。甜酒四季均可酿制，春秋两季最佳，叫“清明酒”、“桂花酒”，可放月余不变味；酿后封闭十天半月饮用，燥辣醉人。一般家庭多于春节前酿一坛，春节饮用。妇生孩，亦酿一坛饮用，以下乳化淤血。

(三) 冰粉

用山区一种野生藤蔓植物果籽——冰粉籽揉制而成，饮时加糖，亦为地方传统饮料，具有悠久历史。冕宁、会理等县产冰粉籽，就地取材。冰粉香甜宜人，清凉爽口，为解暑佳

品，至今仍有市场，街头巷尾都有出售。

三、筵席、小吃

旧俗，宴客必丰，历为本地传统。婚事，无论贫富，都设筵招待；寿、丧等事，有条件者也摆宴席。一般请（或亲友帮忙）厨师到家制作。宴席融南北川滇风味为一体的“九大碗”为最普遍。席面有蒸、炖、炸荤素结合的各类菜。会理县尚有“烫皮全羊席”、“五压桌”、“三迭水”、“十大件”等席，鸡鸭海味，时鲜蔬果，无不具备。

小吃有羊肉汤锅、熨斗粩、稀豆粉、抓酥包子、汤元、油茶等（多为早点）。会理饵快，起源于云南，烧煮炒烫各具特色，尤以鸡丝火腿余肉饵快最负胜名。冕宁凉粉，除豌豆凉粉、米凉粉之外，尚有荞凉粉。荞凉粉又有两种：（1）苦荞凉粉，上等面烧水搅制，加调料冷吃；荞凉粉拉成丝状如粉条晾干，叫“荞叶”，在民国时期，是冕宁县独有的名产，畅销县内外。（2）“孜凉粉”，用甜荞去壳，沙布包扎，在水中浸泡一定的时间，用手反复搓揉，挤压出浆液在锅内煮搅而成，切薄片加作料冷食，香甜且脆，味极佳。

四、节日食俗

腊月三十（二十九）日除夕，菜

肴丰盛，必有鸡鱼，以示“吉祥如意”、“年年有余”。

正月初一日春节，早餐吃汤圆（俗称圆宝），预兆万事圆满，招财进宝；会理一带，有的吃饵快；也有吃面条的，意为长寿面。

正月十五日元宵，必食大汤圆，并吃青菜，象征四季长青。

五月初五日端午节，吃粽子、盐蛋等，饮雄黄酒；会理县，喜用鲜沙参、玉竹、黄精等炖猪肉食用。

八月十五日中秋节，吃月饼，荞面月饼为佳；必以鲜瓜果为中秋食

品，如核桃、板栗、石榴、梨子等。

五、行俗

亲友远行归来或远道来访，办接风酒迎接；亲友远行，则办饯行酒“饯别”，此俗今犹存。

旧时，出门忌讳：一般人出门远行，计算“七不出门八不归”之类日子。有条件者且出行有重要事，则翻《通书》、《万宝全》一类迷信书籍，查“十二建祥”，分“黑黄道吉凶”；查二十八宿，分吉、凶星，择“黄道吉日”才出行。现多废。

第四章 生产及民间组织习俗

第一节 农 俗

一、赶虫会

据清咸丰《冕宁县志》载：“虫会，建昌之大会也”。（建昌，今西昌）。

洪雅、夹江等县盛产白蜡（蜡虫分泌物，放养于冬青、女贞子树上）而闻名，蜡虫籽则主要产于越西、冕宁、西昌、会理等县。蜡虫籽销售期间称“赶虫会”。蜡虫籽养殖约起于明末清初。民国时期，会理一县年产蜡虫籽6万斤左右，产值银元6万余元，解放初仍繁荣。

虫会临近，由主持人（虫户推选）召集虫户，举行庙会焚香敬神，祈祷平安，谓之“开山”。随即宴请“虫儿客”（客商），通报虫籽产量和成色信息，商订虫籽的等价和基价，称“宰盘口”。庙会期间，宾主礼尚往来，互祝虫会兴旺。

虫会期（约在谷雨至立夏期间），

虫籽采摘下树，虫商云集，销出布匹及日用品后，购虫籽立即返回。是时，三教九流也来赶虫会，饭店、茶酒铺昼夜营业，无不生意兴隆。各县蜡虫籽都经越西挑运出，每天过境200多挑。

其他尚有丝会、烟（鸦片）会、花椒会亦曾盛极一时。

二、牛王会

农历十月初一，为“牛王会”。是日，饲养耕牛之家，让耕牛休息，给戴花，喂糍粑。有的农户耕牛丧失劳动力后，也不忍宰杀，死后将其埋葬，把耕牛当作农业“功臣”。

三、稻米饭尝新

稻谷成熟时，要举行尝新仪式：拔稻穗打下谷粒，经煮后炕干，舂出新米，做出第一甑饭，在院坝里燃香

烛，放桌摆碗新米饭祭天，随即舀一碗饭撒到房上喂麻雀，再舀一碗喂

狗，然后全家才在院坝中围桌尝新。

第二节 同乡会馆

同乡会馆为外省迁入的汉族移民所建，一般以原籍省为单位，也有联合相邻省籍合组的。此外，同一府之小同乡亦修建会馆。如在会理县，江西会馆除万寿宫外，另建有安福馆、吉州馆、观音阁、石碛馆等。

会馆不受外人香火，不住僧道，由同乡会派人管理，它只在保护神纪念日举行对外开放的祭祀活动。

一、乡庙与乡贤

不论何地，各省乡庙一般都用同一庙号，奉祀同一神灵或乡贤（本省人崇敬的保护神，排斥旁门左道神灵）；有少数乡庙为省下属州、县籍人所建，奉祀乡贤就是该州县人物。如下表：

各省乡庙统计表

表 8-1

省 别	乡庙（会馆）名称	别 称	供 奉
江南	江南会馆	言圣宫	
江西	江西会馆	万寿宫	许真君
江西庐陵		文公祠	文天祥 李若冰
四川	四川会馆	川主庙 惠岷宫	李冰父子
广东	广东会馆	南华宫	南华帝君
贵州	黔省会馆	黑神庙	南霁云
福建	福建会馆	天圣宫	妈祖
陕西	陕西会馆	北圣宫	光华帝君
云南	滇省会馆	景庄庙	南诏王异牟寻
湖广	湖广会馆	禹王宫	夏禹
湖南	湖南会馆	南岳宫	岳神
北五省	北五省会馆	关帝庙	关羽

二、分布

据清代中叶史料记载，宁属五县有150多个会馆。其中：

五省会馆40余个（苏浙皖赣闽）。会理大小场镇都有。西昌有城厢、德昌、经久等处9个。盐源有黑盐井、白盐井等处4个。冕宁松林场1个。

江西会馆30个。西昌城厢、礼州、德昌等处共7个。越西有城厢、海棠、中所等处4个。盐源有白盐井等处3个。冕宁有城厢、泸沽两处2个。会理城关就有江右、庐陵、吉州、安福等6馆；米易、披沙等处10个。

四川会馆26个。西昌有城厢、阿七沟等处10个。会理城关、米易等处5个。盐源有卫城、白盐井、梅雨等处5个。越西有王家屯、大屯、紫打地等处5个。冕宁有城厢、泸沽两处2个。

广东会馆23个。西昌12个分布在城厢、锅盖梁、拖榔等11处。会理有城关、洼乌等处6个。盐源县有卫城等处3个。越西1个。冕宁有1个。

贵州会馆14个。西昌3个，在城厢、河西、樟木等。会理5个，在

城关、铁匠村等处。余在越西、盐源。

福建会馆7个。分布：西昌1个，会理4个，冕宁县泸沽1个，盐源1个。

陕西会馆6个。分别在西昌城厢、瑶山、张八街，盐源白盐井，越西城，冕宁泸沽。

云南会馆4个。西昌1个，会理二个，盐源县1个。

江南会馆 越西1个，西昌之德昌1个。（江南移民最早，建会馆亦早，有的早衰未载史料）。

会馆不论规模大小，都是当地有名建筑群，宗教文化活动中心。西昌、会理、冕宁之城厢各馆，大多占地较广，布局紧凑，装饰华丽，且都有戏（地）台、戏楼，附属房地产业也多。

各会馆有会规、公产。同籍人社会经济力量较强的会馆，每年举行祭祀，迎神赛戏等会。

清末，社会动荡，经济凋蔽，乡庙会馆逐渐衰败。而移民后代经十余辈，故土意识淡薄，对会馆已无情趣，多数会馆已无人管理。民国中期，各地会馆多被用为办学等他用，馆之田产多收为公产，会馆名存实亡。

宁属各县会馆（分省籍）统计表

表 8-2

县别	南五省	江西	四川	广东	贵州	云南	福建	陕西	湖广	北五省
西昌	9	7	10	12	3	1	1	3		
会理	20	23	5		5	4	4			
冕宁		3	3	3	1	1	1	1	2	3
越西	6	4	5	1	1	1	1	1		2
盐源	4	3	5	3	2	1		1		

第五章 民间祭俗

第一节 岁时节俗

本地汉族岁节以春节、端午、中秋为盛，称“三大节”。其他尚有火把节、中秋节两个重要节日。

一、春节

腊二十三、四日，送灶神，打扬尘（扫室内灰尘），腊月三十日（月小二十九）除夕，家庭成员外出者要赶回家团聚。家家必须煮足三天的饭食，挑足三天的水；打扫庭院，贴对联、门神，房檐下挂彩灯、贴窗花。庭前栽两棵青松（称“摇钱树”），堂屋内撒鲜（绿）松叶。下午，各户以猪头、雄鸡、斋饭摆献，燃香烛、冥钱，祭献祖宗、家神（俗称献饭）。毕，全家围坐堂屋内鲜松叶地上（会理）吃团年（圆）饭。之后，晚辈给长辈拜年，长辈赐压岁钱。入夜，灯火通明，阖家团聚，围火塘或火盆（内燃火不熄）“守岁”。至午夜，放

鞭炮送旧迎新。有的人家则彻夜不眠，守岁至天明。

正月初一，穿新衣（旧时平时多穿破旧衣）；早餐吃汤元、面条（吃素）；有的地方全天吃素。

初二日中午，内亲晚辈开始向亲戚、长辈，未满三年的干儿（女）向干父（母），新婚夫妇向（岳）父（岳）母拜年。长辈必留晚辈就餐。

正月初三，（盐源）去卫城西北十余里的龙潭河岸朝拜一巨石。都是全家出动，携牲畜，在巨石上宰杀，使牲血流注石上，然后就地煮而食之。吃不完必须施之贫穷人，或抛之于野，不能带回。

正月初五称“破五”，店铺开张营业，农村人户可下田劳动。

正月初九称“上九”，龙灯、狮灯到庙朝拜玉帝，再朝拜其他寺庙，称“谒庙”。初十至十四日，每晚龙

灯、狮灯到各户恭贺拜年。

正月十五称“上元节”或“元宵节”。入夜，灯彩辉煌，龙灯、狮灯、烟花、爆竹是时最盛，男女老少上街观灯。旧时，会理一带妇女垂竹帘于门，只能隔帘观赏，不能上街看灯。

春节期间，有的人家为求子，立秋千供人玩乐。寺庙开放，西昌的泸山光福寺，冕宁的圆通寺等寺的盛会，游人如潮。

50年代起，多数人家过年不再敬神，在原供神处改贴毛泽东画像，门上不贴门神，改贴年画。

二、端午节

俗称端阳，五月初五过节，门前挂菖蒲、艾蒿。饮雄黄酒并遍洒住屋四周，儿童涂脸，以避蛇虫之毒。多数地区包食粽子，有的地区蒸食包子、食大蒜。越西，年轻姑娘挖附子，用彩线编织香囊佩戴。会理，妇女为小孩做香囊配挂于衣扣或项上。采野草药熬水洗浴，称“百草膏”。

早饭后，人们结伴郊游，采食野果，谓之“游百病”。西昌城厢，则邀约到邛海划龙船，赶追家鸭。

三、火把节^①

为六月二十四日，宁属地区汉彝

族都过此节。

汉族关于火把节的传说，是由川主颂扬二郎神降伏孽龙而来，与彝族的节日传说迥异。

据明代嘉靖年间状元杨升庵经西昌留诗云：“老夫今夜宿泸山，惊破天门夜未关，谁把太空击粉碎，满天星斗落人间”。可见过节之盛况。因地区不同，过节略有差异。

40年代后期，时局动荡，这种民间活动逐渐衰落。

1984年，火把节被凉山州政府正式列为全州节日。增加了斗牛、赛马等活动，已衍变为地区性全民节日。

会理 是夜，全村扎一束大火把，每户备有小火把。黄昏时，点燃大小火把，全村通明，青年男子手持小火把，先在室内巡游，后在路旁田间、地边巡游；或绕大火把歌舞，或到别的村寨互贺节日；或三五成群或数十人结队，条条火龙满山遍野，非常壮观。少年相邀以瓦片搭窑，烧至通红，欢欣雀跃，齐呼“红火”，以为吉祥之样。此地关于火把节的传说，是南诏“火烧松明楼”统一六诏的故事。

西昌 是夜，县城内扎松明火把，点燃在院中，乡下人家点燃后还要在田地、宅前宅后游行。据民国《西昌

^① 我国西南地区彝、白、傈僳等族的传统节日，地域大致为8~12世纪建立的南诏、大理地方政权范围内，即川西南、滇北、黔西地带。

县志》载：“火把节”，比户扎松为燎，高丈余，入夜用以照田祈年……。亲友会聚，杀牲饮酒，夷汉同之”。孩子们则挨户凑柴草，再穷的人家都要给一二把草或松毛。柴草凑集到空坝上，找来瓦片。晚饭后，全街的孩子都汇聚在空坝，先用瓦片堆叠起一座空心窑，黄昏时发火烧窑，一直烧到窑塌为止。点火时要用田鸡（青蛙）祭窑。成年人也来围观，看瓦片烧得是否红透，以推断这条街巷人们的财运好坏。

冕宁 叫“火把会”。是日傍晚，门前燃火把；青年打着火把去田边地角；小孩到房前屋后或坝中玩“锅锅窑”，用炒黄的锯末或谷糠抛撒窑火之上，赏火光爆燃奇观。或安锅窑上，把瓜豆茄合煮，围而食之（此俗大致与川中坝子六月二十四食鲜俗相同）。

冕宁之泸沽镇汉族，过火把节隆重而独具特色。是日白天诵经，黄昏，各大街小巷都点燃火把。川主庙广场中心的火把高丈余，粗两围余，上置焰火桶数个，每桶分若干层。夜

幕降临，点燃火把，通过焰花放燃焰火桶。每个焰火桶分层不断地展现绘有戏剧或民间故事的连环片中。图片画得栩栩如生。随之燃放“铁水焰花”、“神朱箭”、“天地炮”、“地老鼠”、“天旋子”、“地旋子”等焰花。令人眼花缭乱，目不暇接，观者云集。

盐源县 是夜，川主庙要扎一只高丈许，直径五尺许的大火把。火把点燃后，居民常将12岁以下的儿童携至火把下绕行三匝后，分男左女右，用青线将手臂拴三转，叫“拴胎”、“喊魂”。居民每户都要点火把，农村更加讲究，须将火把点燃后去照一下田边地角的庄稼或菜园。

四、中秋节

八月十五过节，又誉之为“团圆节”。入夜，各家各户在庭院中或街檐边放桌摆上月饼、水果、核桃、板栗等鲜果，焚香拜月。用竹筐盛米，插燃香，叫“团圆香”，阖家人围坐，吃月饼赏月。

第二节 祭 俗

一、家庭、家族祭俗

（一）家庭祭俗

每户人家堂屋上方壁上设神龛，

供奉天地君亲师（或天地国亲师）、文武夫子、福祿财神及本氏“堂上历代宗亲”之神位（用大红纸书写），

统称家神。“晨昏三叩首，早晚一炉香”，逢年过节祭祀特别隆重，要摆雄鸡、刀头、鲜果、酒食等于案上，全家老少给家神叩头。正月初三，祭祖扫墓。

有少数人家，正神之外还供“邪神”，每年要邀亲友请端公巫师庆坛一次，以祈财运亨通，家宅平安。

春节前的腊月二十四日，以香帛酒礼，献以糖果祭灶神。

每年春分后三天至清明前三天，不论贫富，家家备冥钱，坟标和酒食，到各家的亡人坟前致祭，俗称“上坟”。坟标系竹尖插坟头，称“望山钱”或“吊钱”。富有人家多讲究杀鸡、宰羊、诵经，称“纳山价”。

六月六日祭土地（会理一带），称“秧苗土地会”。是日牵羊，备香帛、冥钱烛到田间祭拜“田公地母，秧苗土地”，并用白纸粘小旗若干，杀羊以血洒小旗上插田间。此节50年代后消失。80年代后，有的农户又恢复。

七月十五中元节。自初四日起，各户便在家中设案，摆酒食燃烛、化纸钱“迎接”祖人。祭献到十三日晚，在门外烧散纸钱、袱子（用白纸包封纸钱，意为“银锭”，包面写明收者与敬献者的名字），“送走”祖人。此俗今仍存。

（二）家族祭俗

清明节，合族到宗族祠堂拜祭，

称“挂大崇”。七月十五中元节，举族到宗族祠堂举行祭祖活动。今无。

二、庙会

（一）川兴大蜡会

流行西昌一带。正月初八，民众抬大蜡一支，重30多斤，红色，贴有龙凤花纹，上盖黄绸凉棚，在龙灯、狮灯、锣鼓、管弦乐队的簇拥下，送往东山寺。城乡居民竞往庙会。青年男女有的趁看会之机相亲，缔结良缘。沿途遍设各种小食摊，生意兴隆。

（二）泸山九品会

流行于西昌一带。会期二月中旬，纤舆夫抬大蜡由城内送玉皇阁。城乡善男信女拈香拜佛上山，络绎不绝，边走边赞佛唱和。问休咎，求签决疑者，诵经祈福者，还愿者，络绎不绝，热闹非凡。

（三）佛祖会

流行于西昌一带。城西北隅白塔寺大雄殿内供奉释迦牟尼佛像一尊，称“飞来佛”。二月初一，为出驾之期，人们抬着大佛，由装扮的韦陀以乐鼓为前导，西方取经的师徒四人，哼哈二将等随后，遍游城内主要街道。游后由千佛寺、涌泉寺、西盛寺分年轮流迎驾，供奉八日，初九再通游全城，送返白塔寺。

（四）城隍会

流行于各地。会期二月初八。是

日给城隍菩萨更换衣冠，八人抬驾出巡，沿街游行，仪仗及“穿刀”队伍在前，众绅士扶驾缓行，善男信女端普盘、提香炉燃香紧随；花灯、龙灯、狮灯、高跷等随后。多数居民在门前摆设香案，菩萨驾过之处，观众皆作揖施礼。游行队伍自上午开始，下午返回原庙。

(五) 会理子孙会

明代建在东郊的白马庙，供奉(大理国主段兴智)白马将军，陪祀子孙娘娘(传说系南诏第十二代酋龙之王妃)，由此形成子孙会。会期前要修整彩画神像，子孙娘娘前必新塑一裸体男孩，嬉戏多姿，神态毕肖。正会前一天“开光”，久婚不育之家，群集神前拜祷，法师为神像“开光”后，即群起哄抢泥塑儿童的生殖器，带回食用以求得子。会前要在神像前宰羊祭祀，并由此创造出别有风味的烫皮全羊席。

(六) 会理观音会

会期二月初一至十九日。会期，善男信女数十成群，携带香烛冥钱去庙，上香祈告，求签问卦，占卜吉凶。县城到寺庙沿途糖食、果品、豆花、冰粉等类摊点极多。上香男女施主均称“香客”，向寺庙捐助称为“结善缘”。寺内备有素斋。

(七) 冕宁大佛会

圆通寺(观音堂)，会期二月初八。建于明洪武二十三年(1389)，

据传其前身为喇嘛寺(解放初尚存有一楼藏文经卷)。据清咸丰《冕宁县志》载：“而大佛会最盛，自二月朔日起，汉女番妇妆饰入城，献花进香，口宣佛号，手击钹鼓，俯伏蒲团，竞诵经卷。观者云集，市香烛者万计，还愿饰扮功曹鬼率者千计。至初八日大佛出游巡四街，高桩遐举，旗帜横飞，盈溢间巷，男女混杂”。

(八) 灵山寺祖师会

会期七月十八至二十八日。该寺东距县城20公里，清代嘉庆二年(1797)建成，以开山祖师肉身不朽坐化(供于后殿)闻名。香客主要来自川滇黔边，还有来自湘、鄂赣等地人。朝山者长盛不衰，90年代年人流量超过20万人。

(九) 越西海棠(今属甘洛县)川主庙会

会期六月二十二至二十七日。由屠宰、百货、盐茶等行业及袍哥组织共同出资承办。雇道士做法事念经、上表、祈求风调雨顺，五谷丰登，六畜兴旺，人口平安，并在迎神和出台戏游街时充当乐队。二十二日，仪程官着清代官服骑马巡回全城。二十四日起出高桩和平台戏。二十五日，川主菩萨出游，十乡绅平端盛有燃香、花、灯、(净)水、果食、茶、宝(银)、患株、衣十种供品的红漆盆，双人前行献“十供”。川主菩萨着红袍庶伞盖居中，后随作法的巫师，手牵鞍辔

的跑马，作古代英雄装束的青壮年，以及成千进香的人群。沿街锣鼓、唢呐齐奏，炮仗轰鸣，放起黄色烟雾，

居民店铺设香案供品，迎接神驾，游遍全城、近郊，菩萨始归殿。

第六章 其它习俗

第一节 娱 俗

一、讲故事

听故事最多的是少年儿童。晚饭后，孩子们或三五个，十余个不等，找善讲故事的人，围坐火塘边或大树下，院子中听讲。有的故事手能讲上百个故事。如与异乡（村）人在一起，则是对讲“比赛”，直到瞌睡而止。嫁娶、丧葬场合，常常是一人讲演，数十人洗耳恭听，有的彻夜不散（眠）。此俗至70年代犹存，今渐少。

二、歌谣

民歌曲调分山歌和小调两大类，安宁河谷坝区小调和山歌（四句歌）平分秋色，山区则山歌占多。山歌，坝区叫“四句歌”，曲调多为上下句结构，旋律简单，调式以徵调为主。山区的山歌，以四句歌最多，旋律高昂、优美，表现内容广泛，即兴成份重，比兴手法多，思想性艺术性较

强，流传广。小调，在民歌中数量最多，又分两类：一类保持山歌面貌，以即兴填词为主；一类则为较完善的小调或时调，成为故事体分段歌。

山歌小调中有苏南民歌《无锡景》等的变异，有源出江西、福建的《正采茶》、《倒采茶》，又有多种变调。《孟姜女》则基本上是江苏《孟姜女》的原汁原味，《放羊歌》中开头“正月里”、“二月里”与山西《五哥放羊》同。此外还有云南、湖南、安徽等省曲调与该地语言、生活融汇后的民歌。雅砻江流域山歌旋律高昂，比兴手法多，明显带有当地少数民族歌谣之特色。

过年过节、庆丰收，上山砍柴、下地做活，男女谈情说爱，也唱山歌。栽秧唱栽秧歌，放羊唱放羊歌，赶马有“赶马调”，送郎有送郎歌等等。80年代以来，随着现代文化娱

乐的普及，无论场合或年轻人唱民歌的都在减少，今仅见于边远山区。

第二节 迷信

一、烧胎叫魂

也叫“拴胎叫魂”。小孩生病没有精神，说是吓着“掉了魂”，请端公“烧胎”。端公祭神后念念有词，用纸钱（浸油）包着鸡蛋烧，烧熟后给小孩吃下，嘱早晚叫魂（母亲喊：“×××回来啊”，“隔山喊你隔山应，隔河喊你把船撑”等语）三天，谓可大吉。

二、立水筷

到别人家，突然发烧、头痛或肚痛，认为是该家某亡故老人“问候”而引起。舀一碗水，立三支筷在水中，用纸钱擦病者周身后烧化，撒饭碗中，端到屋外泼掉，意为给饿鬼钱粮，请其离去，不要再害人，以求病者安好。

三、求子女平安

押长 屡生夭折，向多子女户抚一子女来作长子（女），以使往后出生的子女成长。

穿“百家衣”、“戴百家锁” 父母四处向人讨布，将其拼缝成“百家衣”给婴儿穿，或向多家人讨钱制把银质锁，镶上“长命百岁”四字，戴

在孩子颈项，以仰“百家”之福，保子（女）健康成长。

寄拜 出生的孩子“五行”与父母相克，则找五行与孩子相生的人为干爹（妈）；生辰犯某关煞，则拦路找干爹（妈），为孩子取名（都要备香烛、纸钱及酒肉敬神），即寄拜于某人名下，以借其保孩子一长成人。

四、求子

妇女婚后久不孕育，或只生女不生男，祈生，亲友于中秋节之夜到田里偷一老南瓜，相邀亲朋好友集队送不孕之家，主妇将瓜煮食，谓可孕。

五、穿刀

父母久病不愈，由儿子到城隍庙许愿，到二月初八城隍庙会期前，沐浴斋戒，会期早上备香烛祭品到庙敬神后，请水师“穿刀”。水师书符念咒，口含咒水喷于还愿者左臂，随即提起皮肤，用似韭菜叶，长约二寸的尖刀穿皮肤（穿1—3把不等）。还愿者光臂带刀，列队跟于城隍菩萨驾后遍街游行，至晚返庙取出刀。

六、开财门

新修房或家道不顺，需开财门或改换门向的，要请道士来家做法事。在门角的左右各钉一块三角红布、门坎上钉一张红布（画八卦符篆），门额上用雄鸡冠血点涂并粘上鸡毛，意为驱避百邪，财门大开，财源丰茂。

七、打保福

俗称“找称代”，即为久病垂危者“抓生替死”。端公在病人家堂屋中设“十殿阎罗”，着巫服，顶头冠，搽花脸，披头散发，打油火，大呼小叫，在暗淡灯光下，身背“茅人”（茅草人）用翻滚动作，谓“背茅人滚殿”。至夜静更深，以一人背着茅人，用铁链拉着到野外，边吹牛角边喊：“茅大郎！”然后用铁叉将茅人钉在地上，意为找到病人的替身了。

八、捞油锅

失主与被怀疑偷劫者双方争执不

下，请端公做法事后，在煮沸的油锅中捞铜钱，谁的手烫伤，判谁输理。（当地彝族、藏族中亦有这种裁决法），此俗今无。

九、止雪

冰雹频繁地区（多是汉、藏族或汉、藏、彝族杂居区），请藏族苯教喇嘛或苯教职业者做法事“止雪”（当地称冰雹为“雪弹子”）。其在雪路上（冰雹有一定路线）诵《止雪经》，一般是在仲春月冰雹要来之前举行。止雪后如当年不下冰雹，则由当地当事人凑集一定钱粮酬谢。

十、驱鬼

旧时缺医少药，自寻草药治疗或吃药不见效后，认为系鬼神作祟，就请巫婆“观花照水”、“放阴”、“画水碗”驱鬼治病；或请道士送“花盘”、“泼水饭”，或请端公巫婆跳神。杂居区，也请藏族苯教职业者诵经驱鬼，请彝族苏里（巫师）撵鬼消灾。

附 建昌竹枝词选录

竹枝词五首

清·陈九德

九德，字浩然。冕宁人。县文生。

土俗

岭外平原别一天，冬青树里隐村烟。
野夷出入称相识，共说主人几十年。

苏州坝

一语劝郎休作玩，家中骡马半年闲。
晴时不到“沙鸡”去，直待雪堆“咱耳山”。

妇女栽秧

鬓插山花巧样妆，山歌遍野插青秧。

田中浊浪权当镜，笑影横波水自狂。

信巫教

堪叹么儿病太多，朝朝市镇请医婆。
端公堂里丢刀卦，先要赎魂后送魔。

城隍庙叫魂

郎家许久染沉灾，备办三牲又纳财。
今日“城隍殿”上去，声声只唤阿郎回。

《冕宁县志》卷十二

建昌竹枝词二十首

清·杨学述

学述，西昌人。乾隆三十三年（1768）举人。曾任筠连、彭山教谕，后署福建安溪知县。

水郭山垣绕“建城”，关门锁钥自天生。
要知山水清佳处，二百年来享太平。

人烟辐辏货堆排，填满东西两道街。
高唱一声桥上去，卖花童子着花鞋。

平分两界东西乡，勤读勤耕处处忙。
好是迟迟春日里，男儿播种女求桑。

“庐山”翠秀似“庐山”，“望海楼”
前水叩栏。

记取三春流览日，澄江练里列层峦。

行同镜里认“邛池”，向晚游观景更奇。
昨夜月明千顷碧，谁浮一叶赋新诗。

海滨村落半闲人，终日醺醺为惜春。
若问酒钱何处觅，无庸播种但垂纶。

楚语吴音半错讹，各乡场市客人多。
日中一集匆匆散，烧酒刀头马上驮。

招魂初罢日升东，吹角高歌复夜同。
巫教果能疗杂病，竟教医药莫争功。

仲春八日是良辰，野鬼无常可骇人。
最是挂灯求福者，不知亏体是亏亲。

年来皆熟夏为秋，郭外青黄麦气浮。
山上数家才动手，海滨一带已全收。

少妇谁家羨日长，出门趁伴学栽秧。

田间竞唱《巴娘曲》，相劝工夫各自忙。

种豆为箕剧可怜，除其非种分当然。
谁家跣足携锄妇，襁负儿郎背上眠。

如墉秋稼尽芄芃，整顿霜镰西复东。
共庆今年输轴易，来年可似本年丰。

不似海田例候潮，亦无火井听商消。
南人但识私盐利，争羨豪家灶几条。

年年养种上高枝，商贾怀金待摘时。
全仗弓衣联小队，能防劫掠盗奚为。

杉木冬蘑出“建昌”，沿途贩运比琳琅。
背菇获利如背板，可养穷黎饿肚肠。

夏日炎天鱼跃渊，渔人相贺得丰年。
绿波声里呼围网，渔妇村庄竞拢船。

连乡火把照天红，六月为期间土风。
一自平蛮回轍后，至今人念武侯功。

种落滋延扰“建昌”，依山阻水各为王。
自从共凛王章后，无复吞噬似虎狼。

独超黑骨擅威名，辫发拖裙安凤英。
任尔冤仇消不得，只身排遣气能平。

《西昌县志》卷十一

西昌竹枝词八首

清·颜启芳

启芳，字桂山。西昌人。道光二十九年（1849）拔贡。著有《志所乐斋文集》、《读说文》、《寤语拾存》等。

碧桃红杏最初春，正拜年时约比邻。
试向“泸峰”高处望，上元灯里遇游人。

风筝时节近清明，儿女家家尽出城。
春色未知何处好，踏青先上“北山坟”。

“蒙段祠”边“望海楼”，“海门桥”
跨海西头，过桥便是登楼路，十里梨花遣客愁。

“小渔村”接“大渔村”，莢笋春来绿

到门。妾自捞苔郎撒网，朝朝相伴到黄昏。

水田百里带桑麻，儿女农时也作家。
小妇携锄随大妇，《插秧歌》里夕阳斜。

婚嫁遥遥结两乡，花开陌上好春光。
东乡女子西乡妇，蚕豆黄时又别郎。

遮羞纸帽竹皮筐，知是谁家未嫁娘。
杂把拿来街里卖，迎风一路水芹香。

招魂心切盼鸡鸣，邻母相邀晓入城。
羞涩怜他新嫁女，避人多处暗呼名。

《西昌县志》卷十一

建城竹枝词

清·颜汝玉

汝玉，西昌人。光绪十一年（1885）拔贡。

城外街坊尽市廛，城中宅第等云连。
门楣是处皆春色，贴遍花钱挂喜钱。

簾下珠帘隔玉阶，烟筒茗椀巧安排。
邀来姊妹谈天罢，消遣春光斗骨牌。

红柬相延共举觞，筵开春酒四邻香。
腊鸡腊鸭浑常味，可口群推韭菜黄。

唤得渔舟住碧浔，载将同伴过湖心。
金丸缀遍“蛙山”麓，知是人家桔柚林。

回首林腰夕照红，归舟一叶坐春风。
层层楼阁浑如画，都在苍烟翠靄中。

炫眼圆光几十层，参天木曳四长绳。
黄昏约向“鸡心石”，坐看人家立树灯。

幻成水国失山城，虾蟹龙鱼眼底生。
应是“邛湖”容不得，齐来街市放光明。

兰闺娇女悄焚香，约伴双双伏案旁。
正看灯时神下降，满庭齐唱《七姑娘》。

宝盖幢幡列两行，莲花坐拥百花香。
“优婆夷”胜“优婆塞”，怪得如来作女妆。

不事流觞不握兰，重三令节等闲看。
却凭绮语标风趣，道是芙蓉嫁牡丹。

九子粘蒲玉粒香，好随艾酒共称觞。
中间夹个怀儿粽，看是何人兆弄璋。

当年一死胜奇男，此日松明播美谈。
引尔蛮中双烈妇，唐时慈善与阿南。

登高佳节菊花香，落帽风来扑面凉。
旧酿已空新稻熟，家家造酒趁重阳。

报到王侯腊及期，满城烟火正晨炊。
食贫休讳双弓米，今日谁家不肉糜。

花猪屠宰遍闾阎，岁暮争将腊肉醃。
巧把红松明造出，先从翠黼燭青盐。

投诚灶疏语精工，润色曾劳书硕农。
笑彼灶科兼灶马，儿童唤卖闹残冬。

松毛铺作大蒲团，除夜香灯彻夜燃。
辞罢年时无一事，与儿迎岁辨金钱。

梁西南裔万山兜，四塞奥区千古留。
襟带“二江”通“两藏”，咽喉“六诏”蔽“三州”。

城西门外较场存，马射争观宝骑奔。
城内较场呼作小，阴燐夜聚老西门。

“滴水岩”前号“石坪”，岩头石面水流青。
此间已是林泉境，悲壮偏闻鼓角声。

庙分府县祀城隍，神鬼狰狞肃两廊。
孽镜尘封难照胆，刀山剑树总茫茫。

古寺唐初建“发蒙”，经楼此日压城墉。
传闻石子炉中跃，正是“庐山”撞晓钟。

“中营”米市“左营”柴，尖担圆箩两地排。
记自“会川城”告警，西门冷却一条街。

龟蛇锁水镇西方，束日微松气不藏。
斗大孤城从未破，“邛池”为有赦文张。

芋麦高粱酿酒多，无论糯稻是嘉禾。

怪它大曲饶香烈，择地偏宜“马水河”。

城西三里耸高亭，立石争将德政铭。
谁是清官无愧色，雪樵后有武芸汀。

城东河水绕城南，城右“西河”带远
岚。城左“香泉”推第一，城前“龙眼
井”泉甘。

“北山”为镇众山环，前是“泸、

瑶”、“帽盒山”。

东有“青龙”蟠海上，“旄牛”西卧
白云间。

城东五里有“姜坡”，坡上松高鹤作
窠。不见苍梧两道士，空留石洞在山阿。

渔妇相邀放棹来，红虾捞罢又青苔，
大湾风起晚潮阔，装得满舱菱角回。

《西昌县志》卷十一